



CREA DESDE TUS ORÍGENES / FACULTAD DE CREACIÓN

Pregrado en Artes

Plan de estudios + resúmenes asignaturas

Desarrolla al máximo tu expresión artística y conceptual mientras aprendes haciendo y experimentando. Conjuga técnicas y tecnologías innovadoras con las expresiones culturales colombianas.



Universidad del
Rosario



Facultad
de Creación

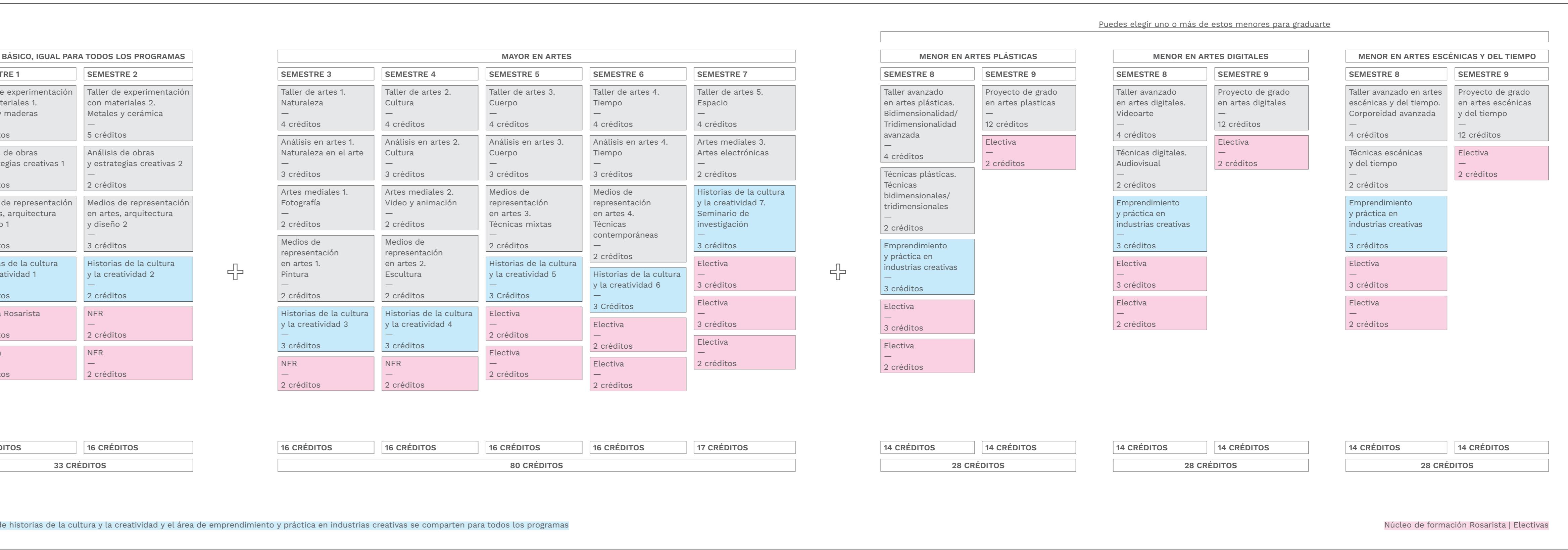
Plan de estudios

El plan de estudios para el Programa en Artes está compuesto por tres ciclos principales: Ciclo Básico de Creación, Mayor en Artes y Menores en Artes. El **Ciclo Básico Común en Creación** es el componente curricular a través del cual se estructuran los aprendizajes esenciales a las artes, la arquitectura, el diseño y la creación de modo comparativo y transversal.

Terminado el ciclo básico común los estudiantes del programa en Artes ingresan al ciclo denominado **Mayor en Artes**. En este grado mayor los estudiantes adquieren herramientas técnicas, teóricas y metodológicas; y se enfrentan a la identificación, análisis y aplicación práctica de las múltiples variables que intervienen en la conceptualización, desarrollo y ejecución de un proceso artístico. La disciplina se aborda de una manera responsable y sensible ante el entorno, la cultura y la sociedad.

Al finalizar el ciclo denominado Mayor, el estudiante del programa en Artes podrá escoger entre las opciones de **Menores en Artes** conforme sus propios intereses y en sintonía con la diversidad de campos para el ejercicio de la profesión. Adicional al Menor en Artes el estudiante podrá cursar cualquiera de los menores que oferta la Facultad en una apuesta por la diversificación.

PLAN DE ESTUDIOS + RESÚMENES ASIGNATURAS



Taller de experimentación con materiales 1.

Fibras y maderas

Curso práctico en talleres especializados para aprender haciendo y experimentando con las múltiples características, posibilidades y técnicas de los materiales naturales: fibras y maderas, y que son la base de obras creativas en artes, arquitectura, diseño y creación.

Análisis de obras y estrategias creativas 1

En esta asignatura se conocen estrategias y procesos creativos en arquitectura, artes, diseño y creación a partir del estudio de referentes y casos ejemplares asociados a los temas tratados en el taller de experimentación 1.

Medios de representación en artes, arquitectura y diseño 1

Mediante ejercicios prácticos esta asignatura permite entender la visualidad y su construcción histórica, los procesos tanto de figuración como de abstracción y las potencialidades del lenguaje formal y la expresión artística.

Historias de la cultura y la creatividad 1

A partir del estudio crítico de la noción de origen, la clase explora momentos considerados como los cimientos disciplinares de la historia de la creatividad —prehistoria, periodo clásico, y revolución industrial— con una perspectiva historiográfica y revisionista desde el sur global.

Cátedra Rosarista

Esta cátedra busca que los estudiantes de la Universidad del Rosario adquieran las herramientas básicas para desarrollar una cultura académica que esté inmersa en la institucional.

Electiva

A elegir de la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la universidad.

Taller de experimentación con materiales 2.

Metales y cerámica

Curso práctico en talleres especializados para aprender haciendo y experimentando con las múltiples características, posibilidades y técnicas de los materiales naturales: metales y cerámica, y que son la base de obras creativas en artes, arquitectura, diseño y creación.

Análisis de obras y estrategias creativas 2

En esta asignatura se conocen estrategias y procesos creativos en arquitectura, artes, diseño y creación a partir del estudio de referentes y casos ejemplares asociados a los temas tratados en el taller de experimentación 2.

Medios de representación en artes, arquitectura y diseño 2

Mediante ejercicios prácticos esta asignatura desarrolla las habilidades necesarias para la representación y comunicación de una obra creativa en medios que pongan de manifiesto dimensiones espaciales, temporales y narrativas.

Historias de la cultura y la creatividad 2

Esta asignatura introduce a los estudiantes a la importancia y alcance teórico e histórico de las modernidades y los modernismos a escala global con un énfasis en la primera mitad del siglo XX.

NFR

Asignatura del Núcleo de Formación Rosarista.

NFR

Asignatura del Núcleo de Formación Rosarista.

Taller de artes 1. Naturaleza

En este taller se exploran metodologías y cuestionamientos propios del hacer artístico en relación al concepto y a la percepción de la naturaleza. Se enfatiza en el desarrollo del lenguaje artístico personal del/la estudiante.

Análisis en artes 1. Naturaleza en el arte

La clase se centra en la pregunta sobre cómo el arte nos permite conocer nuestro contexto. El curso establece herramientas y métodos para explorar y analizar obras de arte propias y de otros, e incentiva distintas formas para expresar dichos análisis.

Artes mediales 1. Fotografía

Esta asignatura introduce la práctica de la fotografía como vehículo de creación y pensamiento visual útil a la hora de formular proyectos. Se exponen referentes y planteamientos artísticos de los cuales se desprenden, a manera de retos prácticos, los ejercicios fotográficos.

Medios de representación en artes 1. Pintura

Este taller propone desarrollar un discurso narrativo y reflexivo de la pintura a través de la familiarización y experimentación con el óleo, el acrílico y diferentes herramientas técnicas y compositivas.

Historias de la cultura y la creatividad 3

Partiendo del concepto de memoria como narrativa alternativa a las historias hegemónicas del arte, la arquitectura y el diseño, esta asignatura se centrará en la producción creativa de África, Oceanía y América Latina.

NFR

Asignatura del Núcleo de Formación Rosarista.

Mayor en Artes

Taller de artes 2. Cultura

Este curso explora la condición del arte como creación artificial producto de la técnica, de lo fabricado y lo manipulado. Se exploran por diferentes medios técnicos la contextualización y descontextualización de objetos dentro y fuera del ámbito cotidiano modificando o anulando toda utilidad, transmutando su realidad.

Análisis en artes 2. Cultura

Este curso brinda herramientas metodológicas para el análisis de obras artísticas que giren en torno al objeto como arte, así como a sus procesos de creación y contextos, entre otros. Brinda fundamentos teóricos y estéticos para la comprensión de los conceptos asociados a las prácticas, referentes y sus correspondientes análisis.

Artes mediales 2. Video y animación

Esta asignatura introduce al estudiante en la planeación, captura y edición de video y filmación prestando especial atención al funcionamiento de los medios tecnológicos a disposición para tales fines, manejo de cámaras, iluminación y audio.

Medios de representación en artes 2. Escultura

Este curso incentiva el desarrollo de proyectos personales y obras escultóricas bajo la guía y asesoría del docente. Proporciona un ámbito de trabajo autónomo que incentiva la experimentación a través de distintas investigaciones y medios de producción escultóricos.

Historias de la cultura y la creatividad 4

Con el concepto de espacio como eje central, esta asignatura se ocupa de la historia de la creatividad en el periodo colonial latinoamericano como un momento seminal de encuentros, desencuentros y resistencias.

NFR

Asignatura del Núcleo de Formación Rosarista.

Taller de artes 3. Cuerpo

En esta asignatura se propone explorar el papel del cuerpo, su accionar, sensibilidad, presencia, ausencia, fortaleza y fragilidad por medio de técnicas adquiridas en las otras áreas del programa y aplicadas a ejercicios prácticos.

Análisis en artes 3. Cuerpo

En el curso se analizan obras, movimientos artísticos y artistas que trabajan el cuerpo como punto de partida para la exploración artística, así como las acciones, medios y espacios que activan la implicación del cuerpo del artista, su interacción con el público, su carácter efímero e interdisciplinar.

Medios de representación en artes 3.

Técnicas mixtas

Mediante ejercicios prácticos se experimenta con diferentes tipos de técnicas mixtas del campo de las artes para desarrollar obras y proyectos que incluyan diferentes perspectivas, aproximaciones y metodologías.

Historias de la cultura y la creatividad 5

Enfatizando la importancia de la estética como directriz teórica, este curso hace un paralelo del periodo que conocemos como medioevo en distintas culturas a nivel global con particular énfasis en Europa, Asia y las Américas.

Electiva

A elegir de la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la universidad.

Electiva

A elegir de la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la universidad.

Mayor en Artes

Taller de artes 4. Tiempo

Este taller invita a desarrollar propuestas artísticas a partir de la exploración de procesos y fenómenos propios del tiempo y de las artes del tiempo, así como lo efímero y lo permanente en la obra artística.

Análisis en artes 4. Tiempo

Esta asignatura brinda herramientas metodológicas para el análisis de obras artísticas, sus procesos de creación y contextos. Brinda fundamentos teóricos y estéticos para la comprensión de los conceptos asociados al tiempo y la temporalidad en prácticas y referentes artísticos representativos.

Medios de representación en artes 4.

Técnicas contemporáneas

El curso brinda herramientas de expresión que alimenten los proyectos de los y las estudiantes en resonancia con el taller 4, tales como: expresión corpórea, improvisación, manifestaciones sonoras, manejo del espacio para intervenciones artísticas, entre otras.

Historias de la cultura y la creatividad 6

Haciendo hincapié en la historia global de la creatividad en la segunda mitad del siglo XX, este curso se ocupa de las nociones de proceso y práctica, así como en la influencia de algunas vertientes de pensamiento en el diseño —como *human-centered design*, *design thinking* y *nature-centered design*— en las artes y la arquitectura.

Electiva

A elegir de la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la universidad.

Electiva

A elegir de la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la universidad.

Taller de artes 5. Espacio

Este taller se enfoca en la comprensión del papel del espacio en la obra artística y explora a la vez las posibilidades y potencial del espacio expositivo.

Artes mediales 3. Artes electrónicas

La asignatura presenta insumos y herramientas en relación con los nuevos medios y artes electrónicas. Mediante ejercicios prácticos se estudian conceptos y técnicas relacionadas con la planeación, ejecución y postproducción de información, graficación de datos, *processing* y *mapping*.

Histórias de la cultura y la creatividad 7.

Seminario de investigación

El curso se articula alrededor de un proyecto de investigación/creación semestral que pone en práctica las competencias adquiridas en la línea de Histórias de la cultura y la creatividad y refleja los intereses de lxs estudiantes. El proyecto será complementado por sesiones de apoyo a la investigación y seminarios de refuerzo.

Electiva

A elegir de la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la universidad.

Electiva

A elegir de la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la universidad.

Electiva

A elegir de la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la universidad.

Modelo de estudio: mayor / menor

Al finalizar el ciclo denominado Mayor, el estudiante del programa en Artes podrá escoger entre las opciones de Menores en Artes conforme sus propios intereses y en sintonía con la diversidad de campos para el ejercicio de la profesión. Adicional al Menor en Artes el estudiante podrá cursar cualquiera de los menores que oferta la Facultad en una apuesta por la diversificación.

Possibles menores para Artes

Menor en artes plásticas +

El Menor en Artes Plásticas se propone como una profundización técnica de conceptualización propositiva cuyo objetivo es fortalecer el proceder y pensamiento plástico. Introduce al estudiante en cómo plantear proyectos artísticos que le permitan desenvolverse con mayor facilidad en su vida como artista.

Menor en artes digitales +

El menor en artes digitales explora y prioriza los procesos y metodologías asociados a la digitalización en la forma como creamos e interactuamos con las obras y los procesos artísticos. A través de la convergencia de tecnologías, el estudiante se interrelaciona con las artes plásticas, video, cine, performance, juegos, diseño y arte en línea.

Menor en artes escénicas y del tiempo +

El menor fortalece el reconocimiento y pensamiento corporal y temporal del estudiante brindando herramientas y metodologías que le permitan plantear de manera estructurada, clara y concisa proyectos artísticos en torno al performance y el arte sonoro, entre otros.

Taller avanzado en artes plásticas.

Bidimensionalidad/Tridimensionalidad avanzada

Esta asignatura se concentra en profundizar en las problemáticas del contexto y realizar una intervención y propuesta artística por medios de representación bidimensionales y tridimensionales, en torno a una problemática transversal a los grados menores en artes.

Técnicas plásticas.

Técnicas bidimensionales/tridimensionales

Esta asignatura tiene como objetivo reforzar y profundizar en las aproximaciones al trabajo plástico realizado en períodos anteriores de la historia, así como técnicas presentes enfocándose en los procesos de preparación, desarrollo y montaje de obras artísticas bidimensionales y tridimensionales.

Emprendimiento y práctica en industrias creativas

Este curso hace parte del área de Emprendimiento, que busca introducir a los estudiantes en las dinámicas y procesos prácticos que se llevan a cabo en el sector laboral colombiano en las áreas afines a las Industrias Creativas y de las cuales hacen parte las artes.

Electiva

A elegir de la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la universidad.

Electiva

A elegir de la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la universidad.

Proyecto de grado en artes plásticas

Puede escoger dentro de las siguientes modalidades de proyecto de grado: un proyecto integrador entre los cursos de taller, técnica, análisis y emprendimiento; un proyecto de práctica en un entorno laboral guiado y asociado al Menor cursado; una coterminal en un programa de posgrado de la Universidad; o un proyecto de investigación/creación dirigido y articulado con proyectos de investigación/creación de la Facultad.

Electiva

A elegir de la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la universidad.

Taller avanzado en artes digitales. Videoarte

Este curso proporciona una inmersión en la práctica y el estudio del arte digital con un enfoque en la imagen digital y la experimentación en medios cruzados. El curso se basa en habilidades, técnicas y críticas de conceptos del arte digital.

Técnicas digitales. Audiovisual

El curso explora y profundiza en técnicas relevantes a las artes digitales y audiovisuales como la interacción, redes sociales, programación, cine digital, instalación, arte público y arte interactivo.

Emprendimiento y práctica en industrias creativas

Este curso hace parte del área de Emprendimiento, que busca introducir a los estudiantes en las dinámicas y procesos prácticos que se llevan a cabo en el sector laboral colombiano en las áreas afines a las Industrias Creativas y de las cuales hacen parte las artes.

Electiva

A elegir de la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la universidad.

Electiva

A elegir de la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la universidad.

Menor en artes digitales +

Proyecto de grado en artes digitales

Puede escoger dentro de las siguientes modalidades de proyecto de grado: un proyecto integrador entre los cursos de taller, técnica, análisis y emprendimiento; un proyecto de práctica en un entorno laboral guiado y asociado al Menor cursado; una coterminal en un programa de posgrado de la Universidad; o un proyecto de investigación/creación dirigido y articulado con proyectos de investigación/creación de la Facultad.

Electiva

A elegir de la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la universidad.

Taller avanzado en artes escénicas y del tiempo.

Corporeidad avanzada

La asignatura profundiza en las problemáticas del contexto mediante una propuesta artística relacionada con el papel del cuerpo, su sensibilidad, su presencia o su ausencia. El proyecto gira en torno a una problemática transversal a los grados menores en artes.

Técnicas escénicas y del tiempo

El curso profundiza los conocimientos obtenidos previamente y comprende fundamentos técnicos para la escenificación, lo performativo, y la corporeidad. La asignatura busca instruir en el reconocimiento, control y expresión corpórea a través del movimiento y la expresión corporal.

Emprendimiento y práctica en industrias creativas

Este curso hace parte del área de Emprendimiento, que busca introducir a los estudiantes en las dinámicas y procesos prácticos que se llevan a cabo en el sector laboral colombiano en las áreas afines a las Industrias Creativas y de las cuales hacen parte las artes.

Electiva

A elegir de la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la universidad.

Electiva

A elegir de la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la universidad.

Menor en artes escénicas y del tiempo +

Proyecto de grado en artes escénicas y del tiempo

Puede escoger dentro de las siguientes modalidades de proyecto de grado: un proyecto integrador entre los cursos de taller, técnica, análisis y emprendimiento; un proyecto de práctica en un entorno laboral guiado y asociado al Menor cursado; una coterminal en un programa de posgrado de la Universidad; o un proyecto de investigación/creación dirigido y articulado con proyectos de investigación/creación de la Facultad.

Electiva

A elegir de la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la universidad.