

CONSERVANDO EL ARTE MODERNO DEL MAMBO

Rubiano Cajamarca Mayra Natalia

INTRODUCCIÓN

Me gustaría presentar el caso del Museo de Arte Moderno Bogotá y mi experiencia al desarrollar el plan de conservación preventiva necesario para la colección permanente del museo.

Soy conservadora y restauradora de bienes muebles de la Universidad Externado de Colombia y tengo maestría en Conservación Preventiva de la Universidad Northumbria de Inglaterra. Mi experiencia profesional la he desarrollado en diferentes campos tanto como en la investigación como en la conservación y restauración de obras de arte moderno y contemporáneo.

Hace 5 años llegué al Museo de Arte Moderno de Bogotá por medio de un proyecto que se ganó el museo de la Cámara de Comercio de Bogotá y que permitió que un grupo de expertos realizará el diagnóstico de la colección. Este equipo estaba conformado por la empresa Paralelo 10, el LEAP de la Universidad de los Andes y estudiantes de la asignatura de conservación preventiva de la misma universidad. Ellos realizaron el diagnóstico general de la situación de la colección haciendo evidente la necesidad de un profesional en conservación y sobre todo con énfasis en conservación preventiva.

El Museo

El Museo de Arte Moderno de Bogotá o MAMBO, fue un proyecto que surgió de la necesidad de crear una institución que difundiera las artes plásticas en la capital colombiana. Marta Traba llevó a la realidad esta iniciativa siendo directora del museo, el cual empezó sus actividades en 1963 con la idea de ser un lugar para mostrar el progreso cultural de la ciudad.

El MAMBO nunca fue pensado como un museo con salas permanentes y colección propia,

sino más bien como una forma de difusión del arte moderno y contemporáneo. Sin embargo, con el paso de los años y gracias a la donación de artistas que exponían sus obras y a los Salones Atenas, empezó a construir su colección permanente, la cual fue creciendo, y en la actualidad cuenta con más de 5mil obras entre: pinturas de caballete, obra gráfica, esculturas, instalaciones, fotografía, etc.

EL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y REGISTRO

Al llegar al museo en 2018 me pidieron ser la encargada o coordinadora del área de conservación y registro, por muchos años quien se había encargado del área era Jaime Pulido quien cumplía con ciertas actividades pero mucho de lo que él resolvía en el día no tenía que ver con conservación ni con registro de la colección. Me costó entender que el Museo en realidad realizaba todo su trabajo dirigido a las exhibiciones temporales y no a la colección permanente, aún en día mucho gira alrededor de lo temporal pero al poder implementar el plan de conservación preventiva se ha podido mostrar y divulgar la colección permanente del MAMBO.

La colección del Museo presentaba varias necesidades, por lo cual, lo primero que hice fue realizar una reorganización del área, basándome en el Manual para la Formulación del Plan Estratégico y el Plan De Acción en el Marco del Sistema Integrado de Conservación (Sic) realizado por Min Conserva. Por supuesto no pude implementar todo el SIC en un principio, así que lo primero fue dividir el área con las responsabilidades específicas tanto para las exhibiciones temporales como para la colección permanente y así dividir el cronograma del departamento para cumplir con las funciones propuestas.

Sistema Integrado de Conservación (SIC)	PLANES		PROGRAMAS	
	Plan de Conservación Preventiva		Control medio ambiental	Control Antropogénico
			Diagnóstico	Intervención
	Plan de Conservación - Restauración		Investigación	Documentación
Asistencia técnica			Estandarización de procedimientos	
Plan de Apoyo Transversal		Acciones administrativas		

Imagen 1: Sistema integrado de conservación planes y programas. MANUAL PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESTRATÉGICO Y EL PLAN DE ACCIÓN EN EL MARCO DEL SISTEMA INTEGRADO DE CONSERVACIÓN (SIC). Pág 6.

De esta manera las dos personas que han hecho parte de mi equipo de trabajo se pudieron enfocar en el plan de Apoyo Transversal, en la documentación de exhibiciones temporales, legalización de obras de la colección y en general las acciones administrativas. Por mi parte me enfoque en crear y desarrollar el Plan de Conservación preventiva en el museo, lo que me llevó a detectar varias problemáticas de conservación y la necesidad de buscar recursos para solucionarlas poco a poco.

De las primeras acciones que realice en el museo fue capacitar al personal del equipo de producción del museo en manejo adecuado de las obras, montaje, embalajes y gestión de riesgo. Luego nos enfocamos en realizar la búsqueda de la documentación o archivo de la colección para encontrar información de procedencia de la obras, fotografías iniciales, informes de intervención e información de las exhibiciones en las que han participado las obras, este proceso sigue activo pues el archivo del Museo no cuenta con un orden ni sitio específico, lo cual espero a futuro poder generar un proyecto con recursos para lograr la catalogación en su totalidad.

Al realizar la búsqueda de la documentación y cuando Paralelo 10 entregó los resultados de su trabajo, se impulsó la adquisición de un sistema para la gestión de la colección, así es como se consiguieron recursos para implementar Arkollection en el Museo.

Gracias al trabajo realizado por Paralelo 10 se planteó organizar un área de taller de conservación en el museo, al principio se estableció una pequeña área (cuarto) para trabajar las obras. Sin embargo, el Museo planteó una reforma arquitectónica del piso -1, que buscó mejorar los espacios expositivos, la entrada de carga, la cafetería, depósito de tienda, talleres educativos y el taller de conservación. Gracias a este proyecto se logró adecuar una área real de taller de conservación, el cual cuenta con luz natural y luces led, extractor, mesas de gran tamaño, caballete, mesa de lavado y mesa de dibujo; y es un área donde he podido desarrollar los proyectos de conservación- restauración y se ha convertido en un lugar de trabajo para los voluntarios del área.



Fotografía 1: Taller de conservación MAMBO

LA COLECCIÓN

La mayor problemática que ha tenido la colección del MAMBO son los depósitos, esta área del museo está ubicada en el sótano 2 del edificio, cuenta con todos los riesgos que puedan existir, principalmente comparte espacio con el tanque de agua que alimenta el edificio, con los tableros eléctricos del edificio y por dentro del depósito 1 pasan los tubos de agua de los baños del piso de arriba. El depósito 1 presenta una línea de tubos rojos de agua de emergencia en caso de un incendio pero no se ha comprobado que funcionen. Obviamente los depósitos no cumplen

con los estándares de conservación para una colección, sin embargo fue el espacio que diseñó el arquitecto Rogelio Salmona en su momento.

A parte del problema de la ubicación, los depósitos ya presentaban un problema de acumulación de objetos y obras, se usaban en un principio como depósitos generales, el depósito 2 por ejemplo sigue siendo utilizado como depósito del archivo de contabilidad y de tienda. Por lo cual en un principio me enfoque en retirar o pedir que retiraran material que no fuera obra del depósito 1 y reorganice el depósito 2 identificando las obras que estaban allí.



Fotografía 2 y 3: Vista del depósito 1 zona C



Fotografía 4 y 5: Vista del depósito 1 zona B

Desde un principio mi objetivo fue la reorganización de obras en depósitos, pues la cantidad de obras en desorden y expuestas a los riesgos ambientales era muy alta. Los depósitos no contaban con mobiliario adecuado para el almacenamiento de las obras, si existen unas mallas en madera que han permitido que las obras de pintura

de caballete estén organizadas, pero debido a la alta humedad, falta de mantenimiento y acumulación de objetos, el depósito 1 presenta un alto grado de biodeterioro.



Fotografía 6 y 7: Vista del ataque biológico a una obra.



Fotografía 8 y 9: Vista del ataque biológico a una obra y a las mallas.

La labor que se ha llevado a cabo en el MAMBO es titánica, me he apoyado en voluntarios/estudiantes del Externado y de los Andes, he solicitado recursos a varias entidades como la Cámara de Comercio de Bogotá, Fundación Sura, Ministerio de Cultura e incluso he planteado proyectos de restauración para presentar a becas como por ejemplo la del BANK OF AMERICA la cual ganamos este año. Todo en pro de poder desarrollar el plan de conservación preventiva y reorganización de los depósitos.

Este año gracias al apoyo de la Fundación SURA pudimos adquirir mobiliario especializado como planotecas, planotecas de gran tamaño, estanterías y me permitió contratar a tres conservadoras de bienes muebles para poder desarrollar este proyecto. El cambio es increíble y ha permitido mostrar a la comunidad del MAMBO la necesidad de un presupuesto fijo para la conservación de la colección.



Fotografía 10: Vista final de reorganización en mallas



Fotografía 11: Vista de las nuevas estanterías y proceso de organización.

Espero que este caso de estudio sea de su interés para el 7° Coloquio Los archivos y las artes.

Bibliografía

MIN CONSERVA. *Manual para la formulación del plan estratégico y el plan de acción en el marco del sistema integrado de conservación (sic)*. 1, 2017.