

PLANEACIÓN ESTRATÉGICA DE ASIGNATURAS DE REFORMA HISTORIA 2026-2030

| NÚCLEO | ASIGNATURA | Créd | 2026-1 | 2026-2 | 2027-1 | 2027-2 | 2028-1 | 2028-2 | 2029-1 | 2029-2 | 2030-1 | 2030-2 |
|------------------------------------|--|------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| FORMACIÓN ROSARISTA | Ética ECH | 3 | | X | | X | | X | | X | | X |
| | Constitución Política e Instrucción Cívica | 2 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | Cátedra Rosarista, historia y actualidad | 2 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | Problemas históricos de Colombia | 3 | | X | | X | | X | | X | | X |
| ESCRITURAS Y NARRATIVAS | Lecturas críticas | 3 | X | | X | | X | | X | | X | |
| | Escrípturas narrativas y argumentativas | 3 | | X | | X | | X | | X | | X |
| | Narrativas digitales y educación mediática | 3 | X | | X | | X | | X | | X | |
| | Opción creación digital** | 3 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| MÉTODOS Y HERRAMIENTAS | Fundamentos de ciencias humanas y sociales | 3 | X | | X | | X | | X | | X | |
| | Análisis cuantitativo | 3 | | X | | X | | X | | X | | X |
| | Análisis cualitativo | 3 | | X | | X | | X | | X | | X |
| | Archivos y documentos | 3 | | X | | X | | X | | X | | X |
| | Metodologías Aplicadas de Investigación Social | 3 | X | | X | | X | | X | | X | |
| SEMINARIOS INTERDISCIPLINARES | Desafío ciencias humanas Siglo XXI (1) | 2 | X | | | X | | | X | | | X |
| | Desafío ciencias humanas Siglo XXI (2) | 2 | | | X | | | X | | | X | |
| | Desafío ciencias humanas Siglo XXI (3) | 2 | | X | | | X | | | X | | |
| | Proyecto integrador de la ECH | 3 | | X | | X | | X | | X | | X |
| PROFUNDIZACIÓN Y DIVERSIFICACIÓN | Seminario de diversificación I* | 3 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | Seminario de diversificación II* | 3 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | Seminario de diversificación III* | 3 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| DISCIPLINAR | Taller de crítica documental | 3 | X | | X | | X | | X | | X | |
| | Introducción a la Historia | 3 | X | | X | | X | | X | | X | |
| | Teorías y Epistemologías de la Historia | 3 | | | X | | | X | | | X | |
| | Formas de hacer historia | 3 | | X | | | X | | | X | | |
| | Historiografía Colombiana | 3 | X | | | X | | | X | | | X |
| | Mundos Antiguos | 3 | | | X | | | X | | | X | |
| | Mundos conectados: Siglos V-XV | 3 | | X | | | X | | | X | | X |
| | Connected Worlds: 16th-21st Centuries | 3 | | X | | X | | X | | X | | X |
| | América Colonial | 3 | | | X | | | X | | | X | |
| | América Latina Siglo XIX | 3 | X | | | X | | | X | | | X |
| | Colombia Siglo XIX | 3 | | X | | | X | | | X | | |
| | Colombia Siglos XX-XXI | 3 | X | | | X | | | X | | | X |
| | Problemas sociohistóricos de América Latina: Siglos XX-XXI | 3 | | X | | X | | X | | X | | X |
| | Historia especial 1 | 3 | X | | X | | X | | X | | X | |
| | Historia especial 2 | 3 | | X | | X | | X | | X | | X |
| | Historia especial 3 | 3 | X | | X | | X | | X | | X | |
| | Historia Especial 4 | 3 | | X | | X | | X | | X | | X |
| OPCIÓN DE GRADO | Diseño de proyecto de grado | 6 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | Trabajo de Grado | 6 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ELECTIVAS GENERALES Y ELECTIVAS HM | Electivas Generales | 8 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | Electivas HM (incluida Núcleo Mutis) | 6 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| TOTAL CRÉDITOS | | 132 | | | | | | | | | | |

| ** BOLSA DE ASIGNATURAS - OPCIÓN CREACIÓN DIGITAL | |
|--|---|
| 18710055 | Producción periodística sonora |
| 18710056 | Producción periodística audiovisual |
| 18710057 | Producción periodística multimedia |
| 18710084 | Fotoperiodismo |
| 18710085 | Géneros informativos |
| 18720003 | Diseño visual digital |
| 18720004 | Expresión oral |
| 18720005 | Géneros interpretativos y de opinión |
| 18720008 | Introducción a la fotografía |
| 18720012 | Producción periodística para redes sociales |
| 18720013 | Storytelling |

*Los estudiantes deben escoger una de las siguientes líneas para completar los 9 créditos de los **SEMINARIOS DE DIVERSIFICACIÓN**:

- 1.Desafíos de las ciencias humanas en el siglo XXI
- 2.Educación y enseñanza de las ciencias humanas
- 3.Intervención social
- 4.Métodos avanzados de investigación social

*Los cursos que corresponden a cada línea estan sujetos a ampliaciones y modificaciones

| NOMBRE SEMINARIO | ASIGNATURA | CREDITOS | CODIGO |
|--|--------------------------------------|----------|----------|
| Desafíos de las ciencias humanas en el siglo XXI | Clases populares y élites | 3 | 85110032 |
| | Relaciones étnicas y raciales | 3 | 85110037 |
| | Problemas sociales colombianos | 3 | 10910066 |
| | Etnografía | 3 | 85110018 |
| | Introducción a la Antropología | 3 | 85120002 |
| | Estudios sociales de la cultura | 3 | 85120001 |
| | Género, sexualidad y parentesco | 3 | 85110035 |
| | Filosofía política | 3 | 17210235 |
| | Epistemología | 3 | 17210135 |
| | Filosofía de las Ciencias | 3 | 17210264 |
| | Género y diferencia | 3 | 17220009 |
| | Filosofía moral y de la acción | 3 | 17220008 |
| Educación y enseñanza de las ciencias humanas | Science, Progress and Social Justice | 3 | 17710008 |
| | Introducción a la educación | 3 | 17720003 |
| | Pedagogía general y disruptiva | 3 | 17720005 |
| | Evaluación | 3 | 17710001 |
| | Políticas educativas | 3 | 17710006 |
| | Teaching in English (AB) | 3 | 17710004 |
| | Estrategias docentes | 3 | 85010028 |
| | Estética | 3 | 17210226 |
| Intervención social | Filosofía del arte | 3 | 17210180 |
| | Society and education | 3 | 18610438 |
| | Proyecto de intervención social | 3 | 10910067 |
| Métodos avanzados de investigación social | Gestión de proyecto | 3 | 10920003 |
| | Política pública | 3 | 10920004 |
| | Etnografía | 3 | 85110018 |
| | Métodos mixtos | 3 | 10910128 |
| | Métodos digitales | 3 | 10920002 |
| | Lógica I | 3 | 18610326 |
| | Lógica II | 3 | 17210236 |
| | Argumentación y retórica | 3 | 18710048 |
| | Métodos de Reportería | 3 | 18710048 |
| | Investigación en Comunicación | 3 | 18720009 |