

15

OSCAR'S

*GUÍA ACADÉMICA DEL BOD: PREMIOS DE LA
ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS*

MUNUR

*MODELO DE NACIONES UNIDAS DE LA
UNIVERSIDAD DEL ROSARIO*

2024





15 AÑOS DE TRADICIÓN





SECRETARIADO

Es un placer para nosotros, Nicolás, Antonia, Julio y María Camila, estudiantes de Relaciones Internacionales, Jurisprudencia, Historia, Finanzas y Ciencia Política y Gobierno, conformar el 15vo Secretariado del Modelo de Naciones Unidas de nuestra alma mater, la Universidad del Rosario.

Estamos entusiasmados de presentar un evento que trasciende al ser más que un espacio de discusión sobre las problemáticas que afectan a la sociedad actual. Nos dedicamos a continuar el legado de este evento, construyendo nuevas historias en cada paso que damos, no solo en nuestro país sino en todo el mundo.

La Secretaría General ha planteado una diversidad de comités con un impacto real, colaborando con diversas entidades tanto locales como nacionales e internacionales. Por otro lado, la Dirección General ha trabajado en la organización y rigurosidad de un Modelo que albergará a más de 400 personas, nacionales e internacionales, incluyendo la participación de delegaciones de diferentes partes del mundo.

Esperamos que disfruten de MUNUR y que obtengan aprendizajes y experiencias inolvidables, tanto a nivel personal como profesional. Hemos trabajado incansablemente para ofrecer un evento que deje una huella duradera. ¡Les damos la bienvenida al Modelo de Naciones Unidas de la Universidad del Rosario!

**Nicolás Amador
Peñaranda**
Secretario General

**Antonia Hernández
Botero**
Directora General

Julio Pitta Urrea
Subsecretario General

**María Camila
Salsedo**
Subdirectora General



¿QUÉ ES? MUNUR

El Modelo de Naciones Unidas de la Universidad del Rosario, MUNUR, marca un hito al ser el primero de su clase a nivel universitario en Colombia. Se erige como un espacio de y para los estudiantes, abarcando distintos niveles educativos y latitudes, donde la palabra se convierte en un ejercicio vital. Es un rincón que posibilita a los estudiantes explorar el vasto universo del sistema internacional, nutriéndose e involucrándose con los diversos problemas actuales, históricos y futuros.

MUNUR tuvo su origen como un proyecto gestado por estudiantes del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, quienes, siguiendo las corrientes globales, decidieron sumergirse en este tipo de desafíos académicos. En la actualidad, se mantiene como una iniciativa estudiantil que no solo promueve la sana discusión, sino también la forja de amistades, la celebración de la diversidad y la inclusión en un mundo que anhela estrechar lazos fraternos.

En este sentido, los temas explicados en este documento están sujetos a modificaciones realizadas por el Secretariado de MUNUR en el ejercicio de sus funciones. Los participantes serán debidamente informados cuando esta guía sea finalizada. Únicamente el Secretario General y el Director General de la conferencia tienen la autoridad para realizar modificaciones en la presente guía académica. MUNUR no asume responsabilidad por declaraciones erróneas hechas por otros miembros del personal con respecto al presente documento.

El Sponsor, Faculty Advisor o responsable de delegación de cada institución participante debe asegurarse de que todos sus delegados participantes de este comité lean esta guía académica en su totalidad. Asimismo, si un participante ingresa como delegado individual, asume dicha responsabilidad. Al inscribirse en MUNUR, se aceptan los términos y condiciones de la conferencia, es decir, todas las políticas y condiciones descritas en el Handbook y en la presente guía académica.

De manera similar, este documento contiene la información que los delegados de este comité deberán tener en cuenta durante los días de MUNUR. Aquí se recopilan las normas procedimentales que deben seguir tanto las Mesas Directivas como los delegados para garantizar el desarrollo adecuado del debate al interior del comité. En conjunto, creamos un espacio donde la voz de cada estudiante es una pieza fundamental para construir un futuro más prometedor.

ÍNDICE

CARTAS DE BIENVENIDA.....	8
<i>Secretario General.....</i>	<i>8</i>
<i>Subsecretario General.....</i>	<i>10</i>
<i>SGA's de Crisis.....</i>	<i>11</i>
<i>Presidentes.....</i>	<i>15</i>
<i>Centro de Estrategia.....</i>	<i>17</i>
RESUMEN.....	20
ACERCA DEL COMITÉ.....	21
<i>¿Qué es un BOD?.....</i>	<i>21</i>
<i>Introducción al Comité.....</i>	<i>22</i>
<i>¿Qué son los Premios OSCARS.....</i>	<i>22</i>
<i>¿Qué es la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMPAS)?.....</i>	<i>23</i>
<i>¿Cómo se compone la Junta Directiva de los OSCARS?.....</i>	<i>24</i>
<i>¿Cómo es el proceso para escoger los ganadores de los Premios OSCARS de cada año?.....</i>	<i>26</i>
<i>Generalidades de los premios.....</i>	<i>29</i>
<i>Historia del Comité.....</i>	<i>39</i>
<i>Historia de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMPAS).....</i>	<i>39</i>
<i>Historia de los Premios OSCARS.....</i>	<i>40</i>
<i>Competencia del Comité.....</i>	<i>42</i>
ACERCA DEL TEMA.....	44
<i>Tema.....</i>	<i>44</i>
<i>Introducción al tema.....</i>	<i>45</i>
<i>Expansión y reconocimiento internacional.....</i>	<i>46</i>
<i>Participación y reconocimiento de la mujer.....</i>	<i>47</i>
<i>Sindicatos y Hollywood.....</i>	<i>49</i>
<i>Inversión y capital.....</i>	<i>50</i>
<i>Contexto histórico.....</i>	<i>51</i>
<i>Situación actual.....</i>	<i>55</i>
<i>Actores relevantes.....</i>	<i>56</i>

ÍNDICE

PROCEDIMIENTO.....	64
DOCUMENTOS.....	66
<i>Lista de nominaciones.....</i>	<i>66</i>
<i>Postulación a Mejor Película.....</i>	<i>68</i>
<i>Postulación a Mejor Actor.....</i>	<i>69</i>
<i>Postulación a Mejor Director.....</i>	<i>70</i>
QARMAS.....	71
GLOSARIO.....	72
BIBLIOGRAFÍA.....	74
REFERENCIA.....	76



CARTA DE BIENVENIDA

SECRETARIO GENERAL

Estimados jóvenes,

Les extiendo un cordial saludo.

Si se detuvieron a leer esta carta, deseo saludarlos gratamente y con ello presentarles nuestro modelo. Aquí podrán encontrar la manera en la que hacemos de MUNUR un modelo que conecta lo *vetera* con lo *nova*. Bienvenidos al evento de mis amores, al cual le entregue mi trabajo y corazón, ¡bienvenidos a MUNUR!.

Para empezar, me presento: soy Nicolás Amador, estudiante de Ciencia Política e Historia de la Universidad del Rosario y tengo el honor de ser el Secretario General de MUNUR. Estoy muy feliz de poder formar parte de este sueño y, durante estos días, deseo brindarles la mejor experiencia posible, buscando lograr que este sea un comité, una SGA y un modelo inolvidable para ustedes.

Tengo grandes expectativas para este modelo. Por lo tanto, no solo espero que tengan la mejor de las actitudes durante estos días, sino también una vasta preparación académica que pueda ser su herramienta clave para proponer ideas innovadoras, realistas y que les permitan realizar todo aquello que se propongan. Recuerden que ustedes serán quienes moldearán con sus decisiones el transcurso de sus comités y del modelo, por lo que deben buscar la manera de aprovechar al máximo sus cualidades para lograr los objetivos que se planteen.

Algo que he aprendido a lo largo de mi tiempo en el circuito es que si un delegado desea llegar a ser "el mejor", debe buscar ser íntegro. Un delegado íntegro es aquel que logra un balance, aquel capaz de manejar un lobby, de llegar a acuerdos, de dar discursos memorables, de realizar una notable redacción, de personificar de manera magistral a su personaje o su política exterior y, sobre todo lo anterior, un delegado con valores y que disfrute el comité en el que esta participando.



No tengan temor de arriesgarse. Después de todo, el sentido de participar en este tipo de eventos es crecer mientras se aprende y, por ello, espero ver en el modelo delegados que no tengan temor de defender aquello en lo que creen. Sean inteligentes, creativos y estratégicos, busquen la manera de convencer a los demás sobre los puntos que proponen. Hablen con confianza y seguridad en sí mismos y, ante todo, disfruten de MUNUR y hagan amigos. Los modelos de Naciones Unidas siempre son excelentes excusas para conocer personas con las cuales pueden llegar a formar grandes amistades.

Para terminar, me gustaría decirles que si tienen cualquier duda, comentario o sugerencia siempre estaré a un mensaje de distancia.

Les deseo muchos éxitos y la mejor de las suertes en esta gran experiencia.



**Nicolás Amador
Peñaranda**
Secretario General



CARTA DE BIENVENIDA

SUBSECRETARIO GENERAL

Hola a todxs, Hi, Bom dia gente, Bonjour, 안녕하세요, mi nombre es Julio Pitta y seré su Subsecretario General para esta edición numero 15 de MUNUR. Soy estudiante de octavo semestre de Relaciones Internacionales y segundo de Administración de Negocios Internacionales en mi alma mater, el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Junto a Nicolas, Antonia y Maria Camila hemos preparado unos dias fantasticos y con esta carta les abro las puertas para que se reten, para que den lo mejor de si y demuestren que el limite no son las estrellas.

Si quieren conocer un poco mas de mi, soy una persona apasionada por los idiomas, el cine internacional, los estudios africanos y de seguridad y de Millonarios FC. Espero que estos dias que vienen sean los mas increíbles para ustedes y sientan toda la emocion, tengan la fuerza para derribar los muros inquebrantables de Ba Sing Se, la resiliencia de buscar esa sombrilla amarilla, la voluntad de avanzar con el poder de la fuerza y sobre todas las cosas, que jamas dejen de ser ustedes mismos. Luchen hasta el final y como dijo una película Colombia de los 2000 "los sueños son la única inversion que vale la pena en la vida", esten dispuestos a apostar todo por ellos, porque al final, ustedes son los unicos que pueden limitar su camino.

Los quiere y aprecia:

Julio Pitta Urrea
Subsecretario General



CARTA DE BIENVENIDA

SGA DE CRISIS

Directiva Privada #???

De: Mariana Valbuena Patiño (SGA de Crisis MUNUR 2024)

Para: Viajeros del tiempo y espacio.

Queridos viajeros,

A partir de hoy se encuentran sumergidos en una aventura inimaginable y sin ninguna explicación lógica, ya lo saben, estoy segura. Recuerden que soy la Agente MVP, una de las voces que están escuchando ahora mismo. Para que me conozcan un poco más, soy estudiante de Relaciones Internacionales y Jurisprudencia en la Universidad del Rosario. Ahora, necesitare de su ayuda, porque serán los protagonistas de materializar los sueños que nos han traído hasta acá, y no confío en nadie más que ustedes para hacerlo.

- Se convertirán en los seres más creativos del universo, al igual que Mabel y Dipper, buscarán solucionar todo lo que se ponga en su camino de una forma distinta y única, tal vez usando magia de unicornios o códigos enigmáticos para descifrar los acertijos.
- Tendrán el nivel académico más alto, superando así a los diplomáticos y representantes del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, buscando soluciones realistas y concretas. Sean estratégicos como el buen arte de la guerra y la búsqueda de la paz. Nunca olviden la exigencia para ustedes.
- Buscarán ser los mejores y los más memorables, así como Tarantino con sus películas o como Leonardo DiCaprio en sus mejores papeles. Logren conquistar las estrellas como los grandes cineastas en Hollywood conquistaron las pantallas y sean dignos de la gran estatuilla.



- Esperamos de ustedes, junto con mi agente LM, que se diviertan en este viaje, es toda una aventura, igual o más retadora a las expediciones del Rey Arturo, más entretenida que las fiestas de María Antonieta, difícil cómo las batallas de Los Vengadores o inimaginable como la existencia de los Illuminati.
- Financiarán todas estas acciones con sus ideas, sus grandes intervenciones, sus mejores directivas y las risas que se lleven con cada momento que pase durante estos días. Y sobre todo, con su esencia, su toque personal.
- Nuestros mensajes de ahora en adelante estarán encriptados con el código crisis, el cual consiste en que cada letra se cambia por un signo de la rueda de Bill Cipher, luego se traduce por cada tercera letra con una película ganadora de los OSCARS y se pinta con los colores de la bandera del país miembro del Consejo de Seguridad según la cantidad de letras que tenga la palabra. Verás un pingüino al final de mi firma para confirmar ese código.

Espero que este mensaje les llegue cuanto antes, sin importar el tiempo o el lugar donde se encuentren queridos viajeros, ya sea en las oficinas de la ONU en Nueva York, en las instalaciones de AMPAS o el misterioso pueblo en Oregón. Confío en ustedes para que con cada uno de los pasos de la fórmula anterior materialicen estos sueños de la manera más única de todas y logren vivir el mejor viaje de sus vidas.

Cambio y fuera, viajeros.





CARTA DE BIENVENIDA

SGA DE CRISIS

Directiva Privada #333

De: Laura Gabriela Monzón Valderrama (SGA de Crisis MUNUR 2024)

Para: Los locos de esta aventura

Queridos loquillos,

Al menos así es que nos llaman a los que entramos al impredecible mundo de crisis. Esta será nuestra forma de contactarnos de ahora en adelante porque como ustedes muy bien saben, la gente escucha todo. Los guardias no nos entienden si nos mandamos las cartas así. Me presento, soy estudiante de segundo semestre de Relaciones Internacionales de la Universidad del Rosario. Me encantan los temas de género, los derechos humanos, las películas y el tamal. Todo esto será de gran importancia para la aventura la cual abordaremos en un momento. Entonces, traigan lápiz y papel, comida para muchos días y su creatividad al 100.

- Los ayudaré a escapar para que empiecen una aventura como ninguna otra. Empezaremos distrayendo a los guardias bailando el baile de navidad de Mean Girls. Como en la película, les lanzaremos una radio en la cara para que se desmayen. Después, saldremos por la puerta trasera a la libertad. Dependiendo de qué reto se miden hacer, van a tomar una puerta diferente.
- Imaginen esto: cada uno de ustedes, metiéndose en la piel de un guionista de Hollywood, creando su resolución de crisis como si fuera el clímax de una película digna de un Óscar. Vamos a llevar un poco de magia cinematográfica a los comités, desafiando los límites del pensamiento creativo y retándolos a presentar sus soluciones con un toque de estilo.



- También, prepárense para un toque de misterio. Estamos introduciendo un "Artefacto" en nuestras deliberaciones: un objeto misterioso que encontrarán durante nuestras sesiones. ¿Su misión? Dejar que influya en sus estrategias de crisis. Esperen lo inesperado y veamos cómo vuelan las chispas de la creatividad.
- ¿Lo suyo es ser más diplomáticos? No se preocupen, también pueden ayudar en eso, solo no olviden que se trabaja mejor en equipos de dos. Hagan que su desempeño académico destaque y construyan un sentido compartido de logro. Prepárense para un desafío interactivo de crisis. Nuestro lugar se transformará en una sala de escape, y juntos, navegaremos por desafíos relacionados con la diplomacia internacional.

Estoy emocionada de que cada uno de ustedes sea parte de la mejor SGA que pudimos haber traído. Confío en su energía y creatividad para hacer todas sus locas ideas realidad. Entonces locos, ¿qué esperan? Salgan a esta gran aventura.

Con amor,



Laura Monzón
SGA de Crisis



CARTA DE BIENVENIDA

PRESIDENTE

Buenas noches, bienvenidos a la noche de premios más importante de todas.

Esta transmisión la están viendo en más de 226 países alrededor del mundo, la historia del séptimo arte ha llegado a ustedes y será su labor hacerle honor a los 100 años de los premios más importantes del cine a nivel mundial. Mi nombre es Andrés Felipe Valbuena, psicólogo egresado de la Universidad del Rosario y para esta oportunidad tengo el honor de ser su Mesa Directiva para el BOD: Premios Oscars 100 años en MUNUR 2024. Soy un gran fanático de los deportes, los autos, la música House y por supuesto, del cine.

A lo largo de la historia de la humanidad, el cine se ha vuelto uno de los medios de entretenimiento y representación cultural más importantes, es por eso que está en nuestras manos decidir lo mejor que se ha producido en las pantallas del cine durante todo ese tiempo. Por lo anterior, de la misma manera que los efectos visuales aportan magia a cada película, cómo cada actor le da vida a un personaje, la forma en que la música y de la misma forma que un guión crea una historia, queremos que todos ustedes se conviertan en los protagonistas de esta gran obra, haciendo ese gran recorrido por el pasado y futuro del cine.

Esperamos que se diviertan, disfruten esta experiencia al máximo, pero sobre todo, aprendan y se llenen de un arduo conocimiento. Esperamos las mejores ideas, la mayor creatividad y los mejores premios que la Academia pueda transmitir algún día. Sin más, cuenten conmigo para lo que necesiten y cómo bien diría El Padrino “*Les haré una oferta que no podrán rechazar*”, ser lo mejores críticos del cine que jamás imaginaron ser.

Fin de la transmisión... Luces, cámara, acción.

Andrés Valbuena

Presidente

andresvalbuena1707@gmail.com

(+57 3222184910)





CARTA DE BIENVENIDA

PRESIDENTE

“La imaginación es un don que nos permite ser artistas en nuestras propias vidas”.

Hola a todos, mi nombre es Juan Diego Susunaga y los estaré acompañando en esta versión de MUNUR, en esta gran aventura como uno de los presidentes del BOD: Los Oscars. Espero que acá encuentren no solo una experiencia super divertida e interesante, sino que puedan poner un pedazo de ustedes, su esencia y corazón en cada paso que den dentro del comité. Muchas cosas pueden surgir a partir del amor y la creatividad, cada persona es única, eso nos permite crear nuevas realidades a partir de las diferentes áreas en las que nos especializamos.

Este va a ser un lugar especial para liberar nuestras mentes y disfrutar, así mismo, espero mucho de ustedes, la preparación es fundamental para lograr su misión. Por otro lado, les hablaré un poco de mí, estudio Matemáticas Aplicadas y Ciencias de la Computación (MACC) en la Universidad del Rosario, me encantan los dulces y los chocolates, por encima de todo me fascina la salchipapa. ✨

Juan Diego Susunaga
Presidente
juandiegosusunaga@gmail.com
(+57 3222184910)





CARTA DE BIENVENIDA

CENTRO DE ESTRATEGIA

DIRECTIVA PÚBLICA#000

“El futuro del séptimo arte”

Sponsors: Julián Chitiva

Toda buena historia del séptimo arte debe iniciar con un buen comienzo, “una mente maravillosa” que nos conmueve y nos lleva a imaginar, soñar, sentir y en general vivir. Se presenta aquel que escribe este pequeño guión, quien para MUNUR 2024 tendrá la oportunidad de ser el Director de Centro de Estrategia. Mi nombre es Julián Chitiva, estudiante de derecho de la Universidad Externado, un cinéfilo apasionado, amante del arte, los deportes (excepto el fútbol) y en general de toda forma de expresar aquello que nos identifica, como perfectamente lo ha hecho el cine a lo largo de su historia y qué mejor forma de recordar que conmemorando 100 años de la academia. Por ello, buscamos formar un comité donde brille el conocimiento y la creatividad, para esto buscaremos personas con las siguientes características:

Con este comité buscamos “gladiadores” que lleguen a premiar lo mejor de lo mejor visto en este mundo. El cine nos lleva a creer en los sentimientos honestos y en “la fuerza del cariño” cariño por aquellas nuevas experiencias que nos llevan a sentirnos parte del mundo que crean los guiones, historias de “gente corriente” que se convierte en extraordinaria.

Y bajo esa idea extraordinaria es que se plantea este comité, como centro de estrategia ver como los delegados tienen la constancia de “Rocky”, la determinación de Michael Corleone en “El padrino: Parte II” y ¿Por qué no? La pasión demostrada por un joven dramaturgo en





CARTA DE BIENVENIDA

CENTRO DE ESTRATEGIA

“Shakespeare enamorado” ¿Hasta dónde llegarán nuestros miembros de la academia para determinar cuáles son los grandes hitos de la historia? Pues al igual que cualquier película, estamos ansiosos de ver el final.

Y como toda gran historia, esta carta también está llegando a su fin. Debatirán sobre aquello que nadie se ha podido poner de acuerdo ¿Cuál es la mejor película de la historia? Eso estará en sus manos, espero ver creatividad, calidad y claramente un conocimiento profundo sobre los temas. Y al igual que el “Titanic” encontró su final contra un iceberg, esta carta lo hizo con este punto final.

Julián Chitiva
Director del centro
jchitiva04@gmail.com
(+57 3193838581)





RESUMEN

“Elemental, mi querido Watson” - Las aventuras de Sherlock Holmes (1939)

El cine surge por la necesidad de expresar, conectar con un mensaje, el mensaje que expresa una obra maestra y por eso mismo se debe premiar. ¿Cuántas memorias guardan las personas producto de una película que los ha marcado? Es exactamente eso lo que en un inicio la academia buscaba reconocer desde distintos enfoques lo mejor del cine de cada año, no obstante, ha llegado una ceremonia sin precedentes, la edición 100 de estos reconocimientos, por ello, la academia ha decidido funcionar de una forma diferente, no premiando lo mejor del cine del último año, haremos mucho más que eso, premiaremos lo mejor y a los mejores del cine del último siglo. Esta decisión quedará en manos del BOG, algunos invitados especiales y aquellas personas que han disfrutado del cine, el público general. En sus manos, a partir de hoy, está el pasado, presente y futuro del cine. Buscarán premiar lo mejor de lo mejor que ha pasado por el séptimo arte y deberán volverse los más expertos para construir la ceremonia más memorable que haya hecho la Academia antes.

Palabras claves: Estatuilla, La Academia, séptimo arte, cinematografía, categorías, votaciones, Junta de Gobernadores, galardón.

ACERCA DEL COMITÉ

“El material con el que se forjan los sueños” - El halcón maltés (1941).

Bienvenidos a todos y a todas al recorrido histórico por el cine y sus mejores obras. Ustedes, como miembros de la Junta Directiva de los Premios OSCARS (BOD), en su edición de centenario, tendrán la gran labor de homenajear y elegir lo mejor que ha pasado por el cine durante tantos años. Es su tarea desempeñar los cargos por los cuales han sido elegidos de manera perfecta; en sus manos está la decisión más influyente de todos los tiempos en lo que concierne al séptimo arte.

Es por eso, que bajo el principio el cual se creó estos importantes premios en 1929, de reconocer la excelencia en los logros cinematográficos (OSCARS, n.d.), esperamos que cada Branch y representantes que se encuentren presentes en las asambleas de nuestra Junta de Gobernadores logre poner sobre la mesa todas aquellas cuestiones importantes que influyen dentro de la decisión de las categorías y ganadores que se elegirán para esta versión única de los premios de la Academia.

Por eso, les empezaremos a contar la mejor historia que habrán escuchado antes, prepárense palomitas y siéntense a disfrutar de la mejor función de cine de todas...

¿Qué es un BOD?

Había, una vez, un grupo de personas que se reunieron con un fin en común, con el fin de crear una de las mayores representaciones artísticas de toda la historia de la humanidad. Un BOD, Board of Directors, es una de las clasificaciones de los tipos de comités de crisis. En esta se trabaja un único bando o gabinete, que busca solucionar y llegar a un objetivo en específico. La mayor diferencia de este tipo de comités es que se trabajan cargos determinados de la

organización u empresa que se está tratando de simular. Con lo anterior, es importante tener en cuenta que “es responsable de supervisar y asesorar a una empresa para que funcione de la manera más eficaz posible” (Chen, 2024), en este caso concreto, hablaremos de la organización de los OSCARS propiamente que se encargan de definir el rumbo de los premios, y por ende, todo el proceso que se maneja para la elección y nominación de los mismos.

Imagen 1: Carta de la junta de gobernadores



Fuente: Oscars.org

INTRODUCCIÓN AL COMITÉ

“Louis, presiento que este es el comienzo de una hermosa amistad” - Casablanca (1942).

¿Qué son los Premios OSCARS?

Qué bonitas son las películas, todas nos dejan una frase icónica que ha marcado nuestras vidas. En algún momento de tu vida, mientras pasabas los canales de televisión con tu control remoto, debiste ver que estaban transmitiendo unos premios, con una alfombra roja increíble y una estatuilla dorada, pues mi querido Watson, déjame decirte que viste una de las transmisiones más famosas del mundo. Los Premios OSCARS o Premios de La Academia son aquel galardón, otorgado por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas estadounidense (Libertad Digital, n.d.), que busca premiar y reconocer el trabajo de las mejores obras cinematográficas de cada año. Dichos premios manejan distintas categorías que abarcan y resaltan todos los componentes necesarios que usa el séptimo arte en sus obras.

Se puede decir, que los Premios de la Academia son los premios más importantes del cine junto a Cannes, debido a su gran influencia mediática e historia que los acompaña. Es el máximo reconocimiento que se puede recibir en la industria del séptimo arte.

Ahora, la verdadera pregunta que nos podemos hacer frente a la finalidad de los premios es cuál es su objetivo, porque se puede considerar que, además de un fin honorífico, bien tiene un fin comercial para la Academia. En ese sentido, según Jerónimo Rivera, profesor de Comunicación Audiovisual y Multimedia, “los premios siempre han tenido una finalidad comercial. Eso no es ningún secreto, para ellos la intención es vender y llevar mucha gente a

Imagen 2: Estatuilla de los Premios Oscars



Fuente: eluniverso.com

las salas, por eso gastan tanta plata en publicidad” (Rivera, 2020). Con base en lo anterior, será importante tomar en cuenta no únicamente los aspectos superficiales de los premios como honor al cine, sino también, con aquellos enfoques que logran volver todo su proceso y esencia algo complejo y objetivo. De esta manera, logrando que trasciendan y busquen adaptarse a la evolución de las dinámicas sociales.

¿Qué es la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMPAS)?

Pero bueno, aquellos premios que protagonizan nuestra bella historia no surgieron de la nada y tuvieron un creador muy influyente. The Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS), es una de las organizaciones más importantes en la industria del cine, la cual está dirigida por artistas pertenecientes a los diferentes campos cinematográficos. “La misión de la Academia es preservar el pasado, honrar el presente y moldear el futuro del cine” (OSCARS, n.d.). Actualmente, la organización está compuesta por más de 7.000 miembros (OSCARS, n.d.), los cuales son personas que han sido elegidas por su ardua y destacada trayectoria en los diferentes escenarios que componen el séptimo arte y la producción de las obras.

Dentro de los pilares más importantes que se trabajan en la agenda de la Academia, además,

de reconocer y celebrar todos los aspectos de la industria del cine y las diversas personas talentosas que hacen películas (OSCARs, n.d.), se basa en proyectos educativos para inspirar a jóvenes artistas, la preservación de la historia del cine y conectar a las audiencias globales, usando la base cinematográfica como herramienta de construcción en las sociedades. La Academia se crea en 1927, como una organización sin fines de lucro, con el objetivo

de promover y apoyar a las personas pertenecientes a la industria del cine, y no es hasta 1929 que se empiezan a entregar los grandes galardones de la estatuilla dorada.

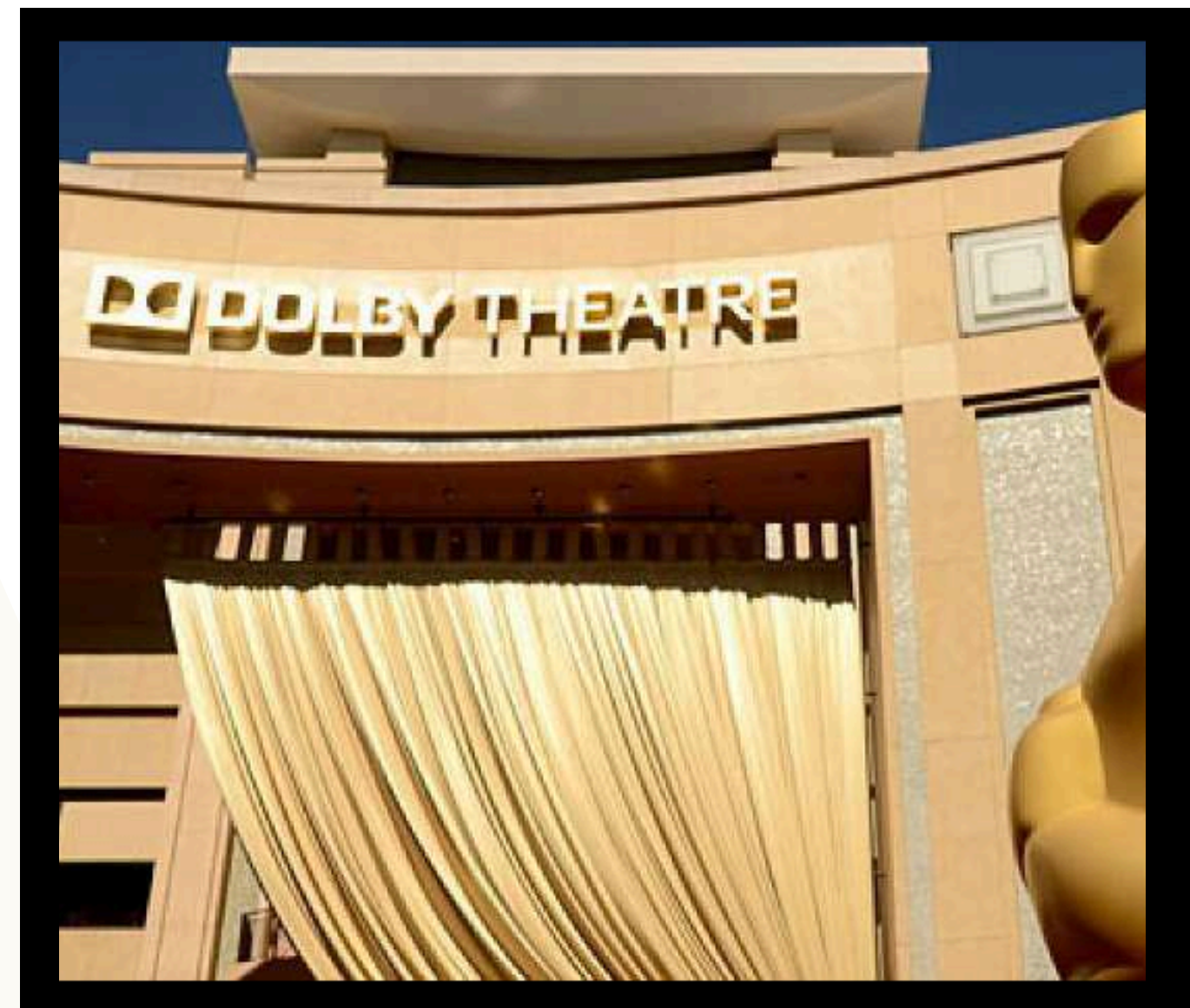
¿Cómo se compone la Junta Directiva de los OSCARS?

Llegó la hora más importante, saber y conocer cómo se organiza aquella junta que estamos representando en nuestra magnífica historia, sabíamos que jamás habían escuchado algo así. Sin embargo, recordemos que el tiempo pasa, por ello les mostraremos cuál es la composición real de la junta que elige los premios más importantes del cine, después especificaremos cómo es nuestra junta actual.

El Consejo de Gobernadores (de ahora en adelante BOD) dirige la visión estratégica de la academia, mantiene el estado financiero de la organización y garantiza el cumplimiento de la misión con la cual surge la organización.

Nuestro BOD se componen por dos grupos principales primero tenemos los OFFICERS quienes son los altos cargos de la organización conformada por un presidente, múltiples vicepresidentes quienes a dos de ellos les corresponde la labor de secretario y tesorero de la

Imagen 3: Vista del Dolby Theatre

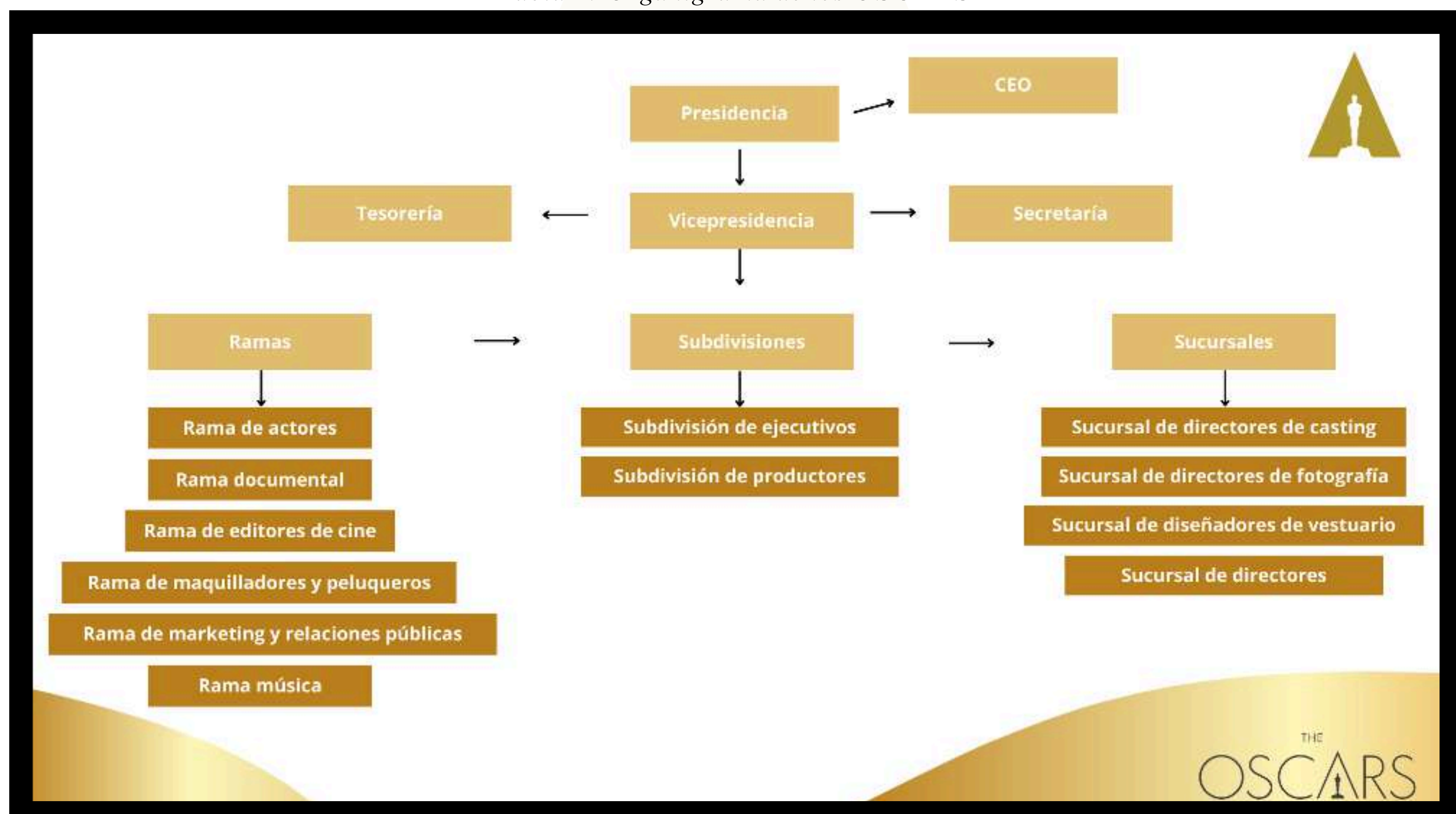


Fuente: latimes.com

academia, además del CEO quien supervisa a una la plantilla del personal que realiza las actividades diarias de la Academia conformada por más de 700 personas dispuestas para los objetivos de la organización, eventos, festivales y en general todo aquello que implique el trabajo de la misma.

Por otro lado, encontramos a los GOBERNADORES, quienes asisten anualmente entre 6 y 8 reuniones de la Junta. Los gobernadores a su vez forman parte del comité supervisión de la junta y del comité ejecutivo de sus ramas, esperando que acorde a la misma participen en eventos a lo largo del año acorde a la rama que conforman.

Tabla 1: Organigrama de los OSCARS



Fuente: elaboración propia, 2024

Los gobernadores tienen responsabilidades fiduciarias impuestas por la ley estatal para servir a los mejores intereses de la Academia, actuando con responsabilidad y cuidado al aprobar los objetivos anuales presentados por la dirección, así como las principales políticas relativas a la gobernanza. Además, para la edición de los 100 años de los premios tendrán la función de organizar la ceremonia y elegir a las películas ganadoras de cada categoría.

Dentro del BOD: Premios Oscars 100 años. Manejaremos distintos representantes de las ramas, subdivisiones y sucursales, además de tener diferentes representantes de medios o sectores importantes e influyentes en el cine. Esperamos de todos ustedes que sean los mejores dirigentes de la organización, que sean objetivos y conscientes de la gran decisión que tienen en sus manos: elegir lo mejor del cine en 100 años. Confiamos en su criterio y en que dejaremos un legado por muchos años más.

¿Cómo es el proceso para escoger los ganadores de los Premios OSCARS de cada año?

Pero bien te estarás preguntando cómo se eligen los ganadores de esta historia, bueno, los procesos de votación han cambiado a lo largo de la historia, y lo seguirán haciendo, cada año con su nueva innovación y estilo, las culturas se transmiten y transforman en un solo lugar como lo es la gran pantalla, poco se puede encerrar en un premio como lo son cada una de las nominaciones que existen, tantos detalles que podemos analizar y tantos sentimientos generados de distintas formas por distintos filmes, cada uno con una esencia y trascendencia sin precedentes. Los OSCARS no solo son una premiación, son un modelo a seguir. Actualmente, la votación funciona de la siguiente manera:

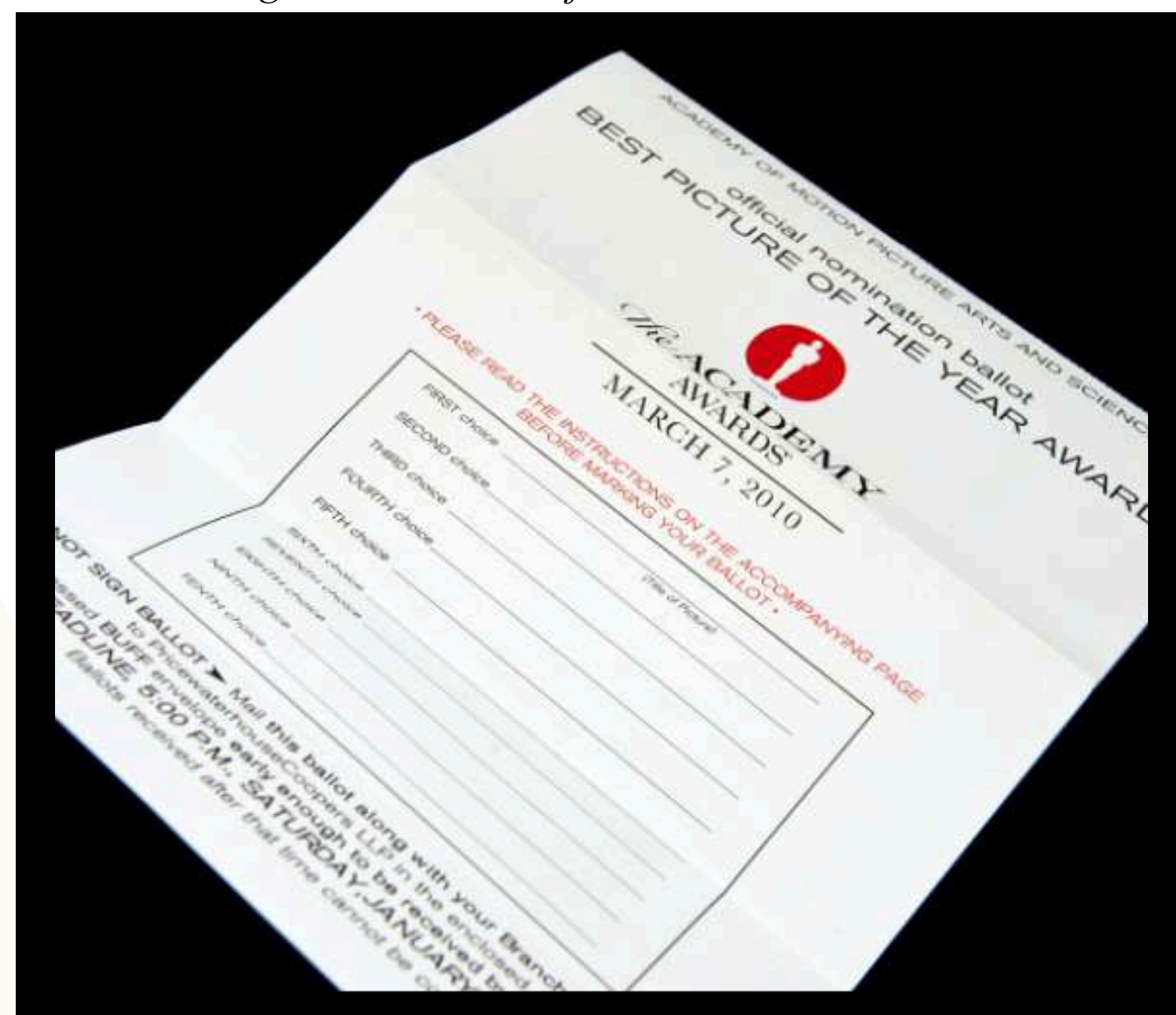
- **Nominaciones iniciales.**

Los miembros de la academia son los que votan para poder determinar a cada uno de los nominados en primera instancia y los ganadores. La academia cuenta con más de 7.000 miembros expertos en la industria del cine en diferentes áreas. Cabe resaltar que los miembros de la Academia y personas representantes de cada uno de los cargos de la Junta de Gobernadores son personas que han trabajado y han sido nominadas a un galardón por su trabajo en el cine.

Cada votante propone de cinco a diez títulos o nombres, y después, esto se coteja para acuñar las listas finales de nominados (As.com, 2023). Una vez se tienen todos los pre

nominados se realiza la votación y se tabulan los resultados para conocer los nominados finales, cabe resaltar que cada miembro realiza las nominaciones para su campo respectivo (actores, directores, maquillaje, vestuario, etc.) y todos participan en la nominación de mejor película (El Espectador, 2024).

Imagen 4: Boleta oficial de nominaciones



Fuente: premiososcar.net

Ahora, tenemos una sola excepción en este

proceso de nominación tradicional que manejan los premios: esta es la categoría de Mejor Película Internacional. El proceso de nominación para esta categoría inicia con que cada país que desee, puede enviar una película para que se considere dentro de la nominación. Una vez se tienen las películas que participan en esto, los miembros del área de Los Ángeles hacen la respectiva nominación para acortar la lista a 10 títulos (Redacción GQ, 2024). Asimismo, el mejor largometraje animado cuenta con un proceso especial para su nominación que se puede revisar en el reglamento especial de elegibilidad con el que cuenta la AcaAcademiaSCARS, n.d.).

• Votaciones

Sin duda alguna, las votaciones son la parte más emocionante que tienen los OSCARS, en este sentido es el momento en donde se eligen a los galardonados por la gran estatuilla dorada. Una vez se tienen a los nominados de cada una de las categorías, las branch o ramas correspondientes a estas proceden a elegir a sus favoritos para las categorías. Este proceso es integral para así asegurar la mayor equidad y precisión para el proceso (El Espectador, 2024).

El proceso de esta votación se hace por medio de una boleta que se le entrega a cada miembro participante de las branch según cada categoría, y en lugar de solo elegir a su

favorita, cada persona deberá clasificar a los nominados en orden de preferencia, luego de esto al momento de revisar cada voto de los miembros de la Academia en las categorías se revisa cuáles son aquellos ganadores según las preferencias que eligieron los miembros, si ninguna nominación recibe una mayoría absoluta de votos en la primera ronda de votación, se lleva a cabo un proceso de redistribución de

votos” (El Espectador, 2024). Con eso, la distribución se va haciendo según las nominaciones que tuvieron menos preferencia al momento de la votación, buscando ser equitativas.

Para el proceso de votación las papeletas es la parte fundamental, ya que son el mecanismo que se usa para realizar todo este proceso. Las papeletas actualmente pueden ser físicas o de electrónicas. Cada miembro elige la modalidad en la que le quede mejor para disponibilidad de tiempo y que todos los votos se puedan tener de manera simultánea (El Espectador, 2024).

Finalmente, una vez se recolectan los votos de cada categoría, y los de mejor película para todos, la firma de consultoría PricewaterhouseCoopers, es aquella que se encarga de realizar la contabilización de los votos y son solo dos socios de esta compañía los que conocen los resultados de los sobres (OSCARS, n.d.).

- **Auditoría y anuncio de los ganadores**

Cómo bien se mencionó anteriormente, la compañía PricewaterhouseCoopers (PwC) es aquella que se encarga de realizar la auditoría independiente de la tabulación para los votos de cada categoría. Desde 1935, la Academia usa esta firma para asegurarse de que todos los

Imagen 5: Sobre de los ganadores de los OSCARS



Fuente: eluniverso.com

procesos sean llevados de la manera más justa y transparente, y así garantizar el buen desarrollo de los premios, además de organizar y manejar los estados financieros de la misma organización (D'Souza, 2023).

Con esto, el día del anuncio y la gran ceremonia de los premios, los dos socios de PwC son los encargados de llevar los sobres sellados con los nombres de los ganadores

en cada categoría, y son ellos los responsables de entregarlos a medida de cada uno de los anuncios durante la ceremonia para seguir garantizando esa transparencia en el proceso.

Imagen 6: Maletín con los sobres de los premios



Fuente: time.com

Generalidades de los premios

Esperamos que estén disfrutando tanto esta historia como nosotros al momento de contarla. La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas comenzó con 36 personas asociadas con la industria cinematográfica, aspirando a elevar los estándares de la cinematografía como forma de arte. Además, su objetivo era construir una plataforma para la comunicación y la colaboración entre diferentes ramas de la industria, creando así oportunidades para el intercambio mutuo de información, avances técnicos y desarrollo cultural.

En la actualidad, la Academia cuenta con la presencia de más de 7.000 becarios, y se invita a unirse tanto a mujeres como a hombres. Estas secciones incluyen actores, productores, directores artísticos, realizadores, directores de fotografía, ejecutivos, montadores y compositores con formación musical en equipos de producción cinematográfica o serie. En este prestigioso grupo también se incluyen ejecutivos de relaciones públicas, además de cortometrajes, ingenieros de sonido y guionistas.

La ceremonia de los premios más importantes para el cine se hace cada año, en donde, como les hemos contado, se premia lo mejor del séptimo arte. Con ello, las categorías que actualmente compiten para ganarse una estatuilla son las siguientes:

- **Mejor Actriz de Reparto:** En esta categoría participan en las votaciones todos los miembros de la Subdivisión de Actores de la Academia (Martínez, 2012). Esta categoría se encarga de premiar y reconocer a aquellas mujeres que realizaron un trabajo excepcional en papeles secundarios dentro de las películas (Hijo, 2022).
- **Mejor Cortometraje de Animación:** La rama de cortometrajes y animación es aquella que se encarga de elegir al ganador de esta categoría; sin embargo, no todos los miembros votan en esta categoría (Martínez, 2012). Se entiende como cortometraje de animación aquellos que al momento de ser grabados usan alguna técnica de animación y su duración es menor a 40 minutos (Hijo, 2022).
- **Mejor Película de Animación:** Esta categoría fue creada en 2001, en esta categoría participan aquellas películas que tienen mínimo un 75% de animación, ya sea tradicional o computarizada, y duran por lo menos 70 minutos (Hijo, 2022). Para esta categoría pueden participar personas dentro como fuera de la rama de animadores que sean voluntarios y hayan visto por lo menos el 80% de las películas elegibles para la categoría (Martínez, 2012).
- **Mejor Guion Original:** El guion original es una de las partes más importantes que se

Imagen 7: Estatuillas de ganadores



Fuente: flowmag.com

reconocen en los premios, ya que son aquella obra creada para darle toda la esencia a la producción. Este guion no está basado en ninguna obra o trabajo ya publicado anteriormente (Hijo, 2022). La rama de escritores es la que se encarga de elegir esta categoría, pero si en las otras ramas hay personas que han sido nominadas por este ejercicio de escritura, también pueden participar (Martínez, 2012).

Imagen 8: Las categorías que nunca se entienden de los OSCARS



Fuente: @pictoline

- **Mejor Guion Adaptado:** Al igual que en la categoría anterior, aquí pueden votar los miembros de la rama de escritores y los demás que han sido nombrados en estas categorías. Esta categoría se encarga de premiar aquellas obras que se basaron en algo ya existente, como una obra de teatro, un libro o una historia para adaptarla al cine (Hijo, 2022).
- **Mejor Maquillaje y Peluquería:** Esta categoría se encarga de reconocer aquellos trabajos de maquillaje y peinado que se le realizan a los personajes para entrar en el personaje que están representando. Solo cuentan aquellos que se realizan físicamente y no por medio digital (Hijo, 2022). Los encargados de elegir a los ganadores de esta categoría son los miembros pertenecientes a la rama de maquilladores y estilistas, además de que se debe enviar el proceso que conllevo el maquillaje y peinado para considerar la nominación (Martínez, 2012).
- **Mejor Diseño de Producción:** La rama de diseñadores, que antes se denominaba rama de directores artísticos, es la encargada de elegir el galardón para esta categoría, antes conocida como mejor dirección de arte (Martínez, 2012). Esta categoría se encarga de reunir todo el trabajo visual que conlleva una película, de esta manera, haciendo que todos los sectores como luz, fotografía, maquillaje y vestuario se complementen (Hijo, 2022).
- **Mejor Diseño de Vestuario:** Esta categoría, más allá de premiar un buen vestuario, busca reconocer la armonía que le da este a la obra completa, para competir en esta categoría el vestuario debió ser diseñado por un diseñador de vestuario especialmente para esa película (Hijo, 2022). Para esta categoría, también son los miembros de la rama de diseñadores los que se encargan de su proceso.

Imagen 9: Los diseños de vestuario más icónicos

LOS DISEÑOS DE VESTUARIO MÁS ICÓNICOS EN LA HISTORIA DE LOS ÓSCAR



LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ
1939



MY FAIR LADY
1964



MARY POPPINS
1964



EL PADRINO
1972



STAR WARS
1977



BRAVEHEART
1995



TITANIC
1997



MOULIN ROUGE
2001



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
El Retorno del Rey 2003



ALICIA EN EL PAÍS
DE LAS MARAVILLAS 2010



EL CISNE NEGRO
2011



EL GRAN GATSBY
2013



EL GRAN HOTEL BUDAPEST
2014



LA CHICA DANESA
2016



EL RENACIDO
2016

Contenido y diseño
Stylight.es

Stylight

Fuente: Stylight

- **Mejor Actor de Reparto:** Esta categoría funciona igual que la de mejor actriz de reparto, solo que aquí se encarga de premiar a los hombres que están representando algún papel secundario en una película. En algunos casos, se ha visto como esos papeles secundarios se vuelven hasta más relevantes que el del propio protagonista, un ejemplo sería la interpretación de Heath Ledger como el Joker en *Batman: El caballero oscuro* (Hijo, 2022).
- **Mejor Documental:** Las obras que se presentan en esta categoría son todas aquellas que tienen una duración mayor a 40 minutos y que se encargan de retratar hechos reales o fácticos, por ende su grabación debió haber tenido lugar en el desarrollo de estos acontecimientos (Hijo, 2022). La rama encargada de elegir el premio en esta categoría es un grupo de expertos conformados por varias ramas (Aguilera, 2021).

Imagen 10: Candidatos Mejor Documental



Fuente: Laestatuilla.com

- **Mejor Cortometraje live action:** En esta categoría participan todas aquellas producciones que tienen una duración máxima de 40 minutos y son presentadas si cumplen de haber sido estrenadas en cine o por alguna plataforma o haber ganado el premio principal en alguno de los festivales competitivos de cine reconocido por la academia (Hijo, 2022).

- **Mejor Fotografía:** También se le conoce a esta categoría como a mejor cinematografía y se refiere al trabajo de recopilar las mejores imágenes que componen una película (Hijo, 2022). Dicha categoría la elige la sucursal de directores de fotografía y debe mostrar la composición entre la dirección y las imágenes que le dan vida a la obra.
- **Mejor Película Internacional:** Como se mencionó anteriormente, esta categoría se encarga de premiar aquellas obras que no son de habla inglesa, y los países de origen son los encargados de enviar a su representante para que la Academia elija (Hijo, 2022). Para su elección, se conforma un comité integral, que está conformado por voluntarios que posteriormente se apoya de uno de los comités ejecutivos de la Academia (Martínez, 2012).
- **Mejor Corto Documental:** Esta categoría se encarga de reconocer aquellas obras que no superan los 40 minutos y que retratan la realidad sin interferir ni modificar en gran medida los hechos que se presentan (Hijo, 2022). Un comité de voluntarios de la Academia también participa en la elección de esta, la cual funciona por puntos (Martínez, 2012).
- **Mejor Banda Sonora:** La rama de los técnicos de sonido son los encargados de elegir en dicha categoría y son consideradas todas las películas que entren a su nominación (Martínez, 2012). Sin embargo, la Academia verifica que dichas canciones hayan sido compuestas únicamente para la elaboración de la película y deben haber más de 4 canciones originales (Hijo, 2022).
- **Mejores Efectos Visuales:** En esta categoría se premian aquellas imágenes que son imposibles de recrear de manera natural y se necesita un equipo especializado que las genere para darle vida a las escenas, estos se hacen por computadora en postproducción (Hijo, 2022). La rama de efectos visuales es la encargada de elegir a los galardonados y revisar el proceso en el que se generaron dichos efectos para elegir a los nominados (Martínez, 2012).

Imagen 11: Efectos Visuales Jurassic World



Fuente: filmora.wondershare.es

- **Mejor Sonido:** Al igual que en mejor banda sonora, la rama de técnicos de sonido son los encargados de las nominaciones y votaciones para esta categoría (Martínez, 2012). Dicha categoría reúne la grabación del sonido que se realiza durante el rodaje y la edición de sonido que se encarga de todo el diseño de sonido de la película (Hijo, 2022).
- **Mejor Canción Original:** En esta categoría se premian y reconocen todas aquellas canciones que se crean exclusivamente para la reproducción de la película y se muestran constantemente en la misma, es la principal o es aquella de los créditos. Se debe componer de letra y música y el ganador es aquel que la compone más, no quien la interpreta (Hijo, 2022).
- **Mejor Montaje:** La rama de montaje es la encargada de hacer el proceso de nominación y votación para esta categoría (Martínez, 2012). Esta se encarga de reconocer a las mejores ediciones que se tengan en las películas, más allá de un simple trabajo de postproducción (Hijo, 2022).

Finalmente, pero no menos importante, las categorías más influyentes de los premios, y aquellos que nos encargaremos de premiar y reconocer en nuestro Board of Governors en esta edición número 100 de los premios más importantes del cine.

- **Mejor Director:** El director es aquel que se encarga de coordinar toda la producción que conlleva una película y eso se premia en esta categoría, la dirección se encarga de organizar todo el tono y estilo que conlleva la obra en sí (Hijo, 2022). La rama de directores se encarga de todo el proceso para la elección de esta categoría con todos sus miembros (Martínez, 2012).
- **Mejor Actor:** Es uno de los premios más importantes, porque junto con su igual en mejor actriz, puede transformar la carrera de quien es galardonado con estos. Esta categoría se encarga de premiar a aquellos actores que protagonizan la película y su desempeño es memorable (Hijo, 2022). La subdivisión de actores es aquella que toma la decisión para las nominaciones y elegir a los ganadores de esta categoría (Martínez, 2012).
- **Mejor Actriz:** Al igual que en la categoría anterior, en esta se busca premiar a los papeles protagónicos, interpretados por mujeres, más relevantes y memorables para la Academia. La subdivisión de actores es esa parte en específico que también tendrá a cargo todo el proceso para elegir a la mujer con el mayor desempeño en su papel como protagonista de la película (Martínez, 2012).
- **Mejor Película:** Finalmente, pero no menos importante, tenemos la categoría más esperada de la noche, aquel reconocimiento máximo al cual puede llegar una obra del séptimo arte.

Esta categoría se encarga de premiar a aquella película que se vuelve memorable por toda su trayectoria y son los productores de esta quienes reciben el premio (Hijo, 2022). Para el proceso de nominación y votación todos los miembros de la Academia pueden participar, ya que abarca todas sus ramas, subdivisiones y sucursales (Martínez, 2012).

Aquí se presentan según el mismo orden de entrega en el que se presentan durante la ceremonia (Córdoba, 2024).

Imagen 12: 5 películas ganadoras del OSCAR



Fuente: catholic-link.com

Es por eso que cómo en estos Premios hay lugar a muchas categorías, en esta historia hay un lugar para cada persona en este mundo, tal cual como lo será en este comité

HISTORIA DEL COMITÉ

“Uno del censo intentó hacerme una encuesta. Me comí su hígado acompañado de habas y un buen Chianti” - El silencio de los corderos (1991).

Los Premios de la Academia, mejor conocidos como los Premios Oscar, son uno de los reconocimientos más prestigiosos en la industria cinematográfica. La historia de los Premios Oscar se remonta a 1927, cuando la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas fue fundada por Louis B. Mayer, quien era el jefe de Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), junto con otros líderes de la industria del cine.

Los fundadores de la organización se reunieron en la Sala Crystal del Hotel Biltmore, en el centro de Los Angeles, en la que durante una cena se discutió cuáles serían aquellos objetivos que perseguirían en su trabajo, y ahí nació la idea de reconocer aquellos trabajos extraordinarios que honrarán el arduo esfuerzo que conlleva el séptimo arte, para de esta manera fomentar el gran desempeño en cada una de las facetas cinematográficas (OSCARS, n.d.).

Imagen 13: Noche de la gala de premiación



Fuente: rodajesdepeliculas.blogspot.com

Historia de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMPAS)

La Academia se fundó sin fines de lucro en mayo de 1927, en donde a su inicio solo contaba con 36 miembros, entre los cuales se contaba con ejecutivos de producción y expertos en la cinematografía de aquella época (OSCARS, n.d.). Al transcurrir de los años, la Academia fue trabajando en su propósito inicial de fomentar el desarrollo del séptimo arte en una escala

mundial, buscando así la influencia de este en la humanidad.

La idea de la fundación de la AMPAS, la trajo Louis B. Mayer, presidente de Metro-Goldwyn-Mayer, la cual era una compañía de producción y distribución de películas estadounidense. Mayer buscaba que esa organización sirviera para mejorar la imagen de la industria cinematográfica y un lugar en donde se pudieran reconocer esas labores del cine (Otero, 2016).

Desde 1975, empezó la expansión de la misma, haciendo así que sus oficinas principales se encuentren en el 8949 del Boulevard Wilshire en Beverly Hills, un edificio de siete pisos que incluye el Teatro Samuel Goldwyn, con 1,010 asientos y tecnología de vanguardia (OSCARS, n.d.). La Academia cuenta también con una biblioteca, un archivo histórico y su propio museo, en donde busca preservar esa memoria de la trayectoria de tan espléndido arte.

Imagen 14: Norma Shearer con Louis B. Mayer

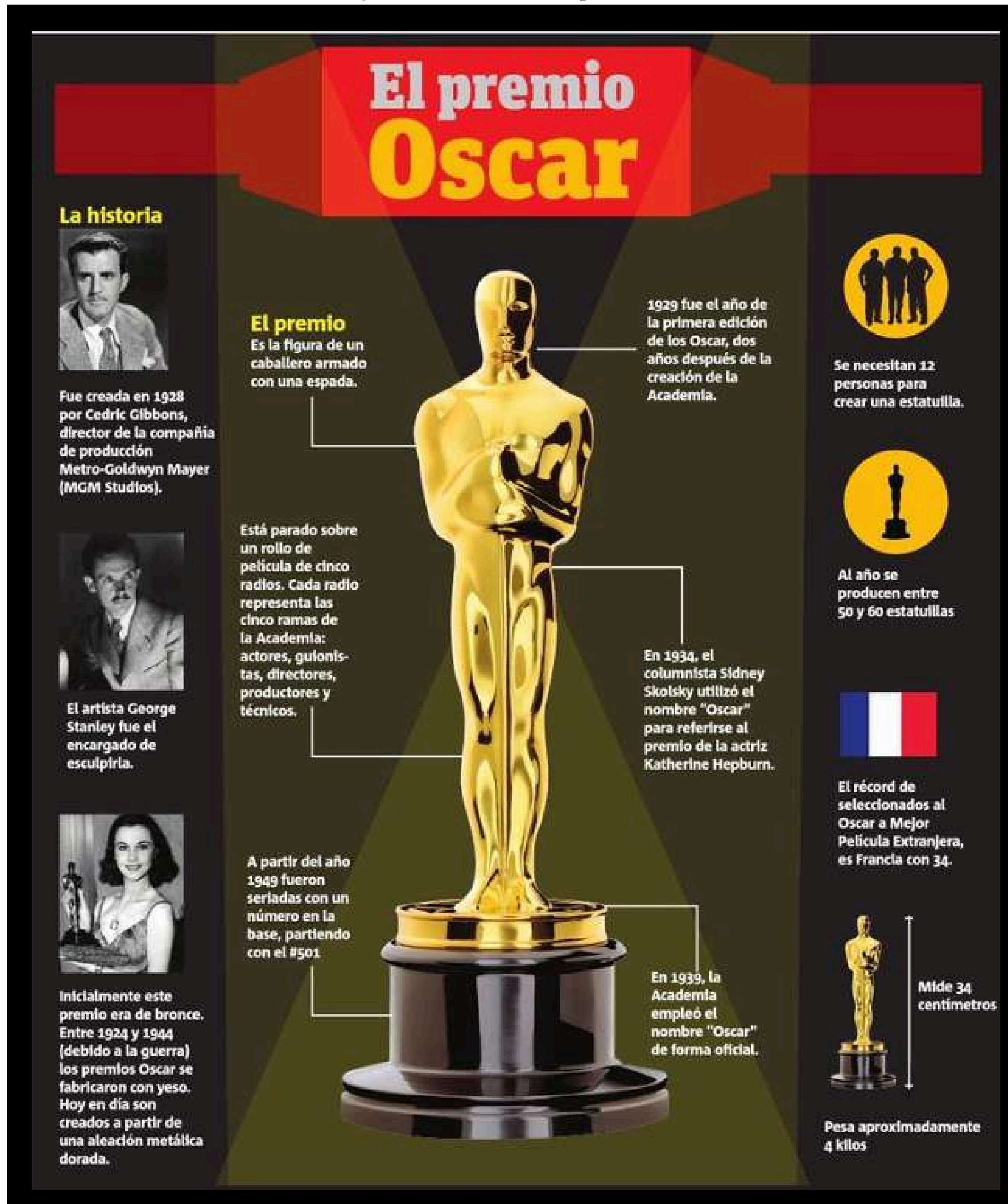


Fuente: calisphere.org

Historia de los Premios OSCARS

Una vez creada la Academia, dentro de sus objetivos se buscaba que se honraran todos aquellos trabajos extraordinarios de la producción cinematográfica. En ese proceso, el director de arte de MGM, Cedric Gibbons, se encargó de crear el primer bosquejo de la estatuilla que se le entrega a los galardonados de la ceremonia. Su bosquejo representaba a un caballero empuñando una espada, de pie, frente a un rollo de película. Las cinco radios de la película representaban las cinco ramas originales de la Academia: actores, directores, productores, técnicos y escritores, y la espada simbolizaba protección para el bienestar y avance de la industria (OSCARS, n.d.).

Imagen 15: Historia del premio OSCAR



Fuente: Pinterest.es

A partir de 1929, en su primera ceremonia de los Premios, se entregó tal estatuilla. El nombre oficial del premio es Premio de la Academia al Mérito (OSCARS, n.d.), aunque se le conoce como OSCAR, desconociendo su origen claro, debido a la variedad de versiones, una de ellas en la que la bibliotecaria de ese entonces de la Academia, Margaret Herrick mencionó que la estatuilla se parecía a su Tío "Oscar" y por lo que los directivos lo empezaron a nombrar así como lenguaje coloquial sin saber la fama que traería (Ioskyn, 2024).

Fue gracias al presentador Sidney Skolsky, en 1934, que el nombre se siguió popularizando, ya que este empezó a nombrarlo así en las ceremonias. Y aunque la primera versión de tan importantes premios únicamente duró quince minutos y tenía solo 270 miembros participantes, se transformó en el premio más influyente para todos aquellos que pertenecen al gremio.

Los premios fueron aquella herramienta que utilizó la Academia para que el séptimo arte cobrara la importancia que debía tener, y así las opiniones mediáticas, los sindicatos de Hollywood y el trabajo cinematográfico girarán en torno a aquel progreso del cine. En 1959, ocurrió la primera transmisión por TV de los premios, lo que los transformaría en un espectáculo de interés masivo. Desde ese momento, la famosa alfombra roja, los vestidos glamorosos y los discursos memorables cobraron un sentido de pertenencia dentro de la noche de galardones (Schell, 2019).

Además de los premios OSCARS, la academia también es la encargada de presentar los premios de los gobernadores, premios honoríficos conferidos por la junta de gobernadores, estos son anunciados en verano y son entregados en una cena de gala con los nominados a los premios Oscar del año correspondiente. Los premios académicos estudiantiles se entregan a estudiantes de cine de alrededor del mundo a modo de premios o dinero en distintas categorías. Por último, los premios científicos y técnicos se entregan en honor a los individuos y compañías que con sus descubrimientos e innovaciones han contribuido al cine y su industria.

COMPETENCIA DEL COMITÉ

*“Mamá siempre decía: la vida es como una caja de bombones. Nunca sabes lo que te va a tocar” -
Forrest Gump (1994).*

Esta historia realmente merece un OSCAR, y ustedes como protagonistas son los que se encargarán de darle forma. La competencia de nuestro comité funcionará como conocemos el scope de un BOD (Board of Directors) de manera normal, en donde ustedes, como miembros y representantes de la Academia, según sus cargos y funciones, tendrán la tarea de tomar las decisiones para el futuro de los premios y la organización.

Los miembros oficiales de cada una de las ramas, sucursales y subdivisiones como miembros oficiales de la organización tienen voz y voto dentro de las cuestiones que atañen a la Academia, mientras que los representantes de terceros entes serán esas figuras que pondrán en cuestionamiento las acciones que se tomarán para que se vean involucrados en esas decisiones. Tendrán, cada uno de ustedes la libertad de querer llevar el comité a lo más alto e innovador, sin perder la esencia de lo que nos trae a reunirnos aquí, nuevamente a elegir los honrados del cine, esta vez de toda la trayectoria que ha tenido este desde 1929, y en donde todo el componente cinematográfico entra a jugar un papel importante para su desarrollo.

Serán los encargados de nominar y premiar en las categorías de Mejor Director, Mejor Actriz/Actor y, obviamente, Mejor Película, en donde todos los miembros del comité serán influyentes para esas decisiones, sean miembros o representantes externos a la Academia, en pleno 2028, el futuro del cine nos compete a todos. Sus límites serán aquellos que superen la realidad de la ficción como buena película; sin embargo, sean ambiciosos en todo lo que deseen proyectarse dentro de nuestro comité.

ACERCA DEL TEMA

TEMA

“En ocasiones, veo muertos” - Sexto sentido (1999).

Los 100 años de los Oscars... Este gran evento busca lo mejor de lo mejor de la industria cinematográfica. A lo largo de su historia se han realizado grandes películas y cortos, cada uno de ellos con cada una de las personas que han aportado a estos proyectos, pero este año no es igual al resto, este año se busca la perfección. Como bien mencionamos que dijo la organización **“La misión de la Academia es preservar el pasado, honrar el presente y moldear el futuro del cine”** (OSCARS, n.d.).

Imagen 16: Los más galardonados de la historia



Fuente: Europapress.es

Cada uno de los representantes de la industria del cine tiene una tarea en específico, honrar la riqueza que se ha venido moldeando a lo largo de los años, ampliando la diversidad y la inclusión en cada una de las categorías, buscando reflejar la excelencia y los valores de la academia, aprovechando las nuevas tecnologías así llegando a todas las partes del mundo, la innovación y la adaptabilidad debe ser uno de los factores claves este año, la magia del pasado y el asombro del futuro, esto son los Oscars.

El centenario enfrenta desafíos muy significativos, emocionantes y cruciales, esto mientras se sigue celebrando la excelencia del cine. Las nuevas generaciones han llegado y estas tienen que cargar con el legado, la sostenibilidad y la responsabilidad social los cuales son factores a tomar en cuenta para guiar el futuro hacia la grandeza sin dejar de lado los sucesos del mundo actual, la economía ya no es la misma y se necesitan incluir nuevas ideas, y las nuevas esencias que el mundo transmite, las grandes futuras películas están en los rincones más desconocidos, cada una de las culturas del mundo tiene algo que contar, cada persona tiene algo que contar.

El arte no da vida, el arte es vida.

INTRODUCCIÓN AL TEMA

“La ambición, a falta de una palabra mejor, es buena” - Wall Street (1987).

La historia necesita de un buen desenlace. El cine ha estado empapado de historia desde su creación. Empezando por simples secuencias de fotografías para generar movimiento, llegando a salirse de la propia pantalla en efectos especiales. Como buenos cineastas, debemos saber que una película es como un buen sueño, te transporta a miles de momentos en únicos en segundos, haciéndote creer que la magia existe o que puedes conquistar nuevos planetas.

El pasado del cine lo podemos definir como aquello que sentó las bases para una de las representaciones artísticas más influyentes de toda la humanidad. Desde el blanco y negro, las películas mudas y las simples animaciones que se transmitían. Todo eso ha construido lo que

conocemos hoy en día, porque no podemos dejar de ver a nuestro alrededor y darnos cuenta de que hay cine en todos lados.

El presente del cine, entendámoslo como todo lo que tenemos hoy en día, como esa forma de entretenimiento que nos da el séptimo arte. Desde esa película que vemos con amigos hasta esa historia que nos narró la vida de un protagonista que intenta salvar el mundo, la cual podemos ir a ver en la gran pantalla o, ahora, desde la comodidad de nuestras casas, gracias a las plataformas de streaming. Ese presente que trae consigo inimaginables efectos visuales que nos hacen viajar a la luna, o esas canciones que nos transportan a un lugar, y todas aquellas herramientas que vuelven el cine, un sueño en el que nos sumergimos como dos horas.

Ahora, ¿cuál es el futuro?, qué le depara en unos años al cine todos los cambios a los que está sometida la humanidad. El futuro hay que verlo como esas adaptaciones y cambios que deberá sufrir el trabajo cinematográfico para que se siga manteniendo en el tiempo, al igual que como se hizo cuando se fundó la misma organización, entendiendo las necesidades que puedan surgir. El futuro hará que se lleve a un nuevo espectro el arte de hacer películas, de contar una historia a través de la interpretación y todo lo que esto conlleva. Con eso debemos entender algunos de esos factores que puedan estar alterando ese futuro del cine.

Expansión y reconocimiento internacional

El cine debe ser un arte que pueda ser reconocido y pueda llegar a todas las partes del mundo. Aunque la Academia busca honrar esos grandes logros cinematográficos a lo largo del mundo, la globalización ataca cada vez más estas cuestiones. Haciendo que se cuestionen los criterios que manejan los miembros de la Academia para elegir a los ganadores. Son cada vez más los países y personas que desean innovar en la producción del séptimo arte, y se vuelve labor de la Academia reconocer y honrar de la misma manera esos trabajos.

Imagen 16: Países latinoamericanos en los OSCARS



Fuente: Statista.com

Uno de los ejemplos más claros de esto es Latinoamérica, en el que desde 1929 solo ha recibido 28 nominaciones a la categoría de mejor película internacional y la cuál igual pone en cuestión a Mejor Película. La primera nominación que obtuvo la región para los importantes premios fue en 1960, cuando el filme mexicano “Macario” se convirtió en la primera película latinoamericana nominada al Oscar a mejor película en lengua extranjera (Mena, 2023).

Participación y reconocimiento a la mujer

Durante años, el reconocimiento de la mujer en el ámbito cinematográfico ha sido mínimo en comparación con el trabajo y desarrollo que han hecho en la industria. Con eso, la organización Women ‘s Media Center, de los 214 nominados de 2023 en las categorías no

actorales, sin contar la mejor película internacional, el 57 (el 27%) son mujeres, mientras que 157 (el 73%) son hombres (Mena, 2023). Dichas estadísticas, hacen que el trabajo de la Academia se cuestione, y haga pensar en cómo se llevan a cabo los procesos de decisión dentro de la organización.

Imagen 17: Repartición entre hombres y mujeres de las nominaciones



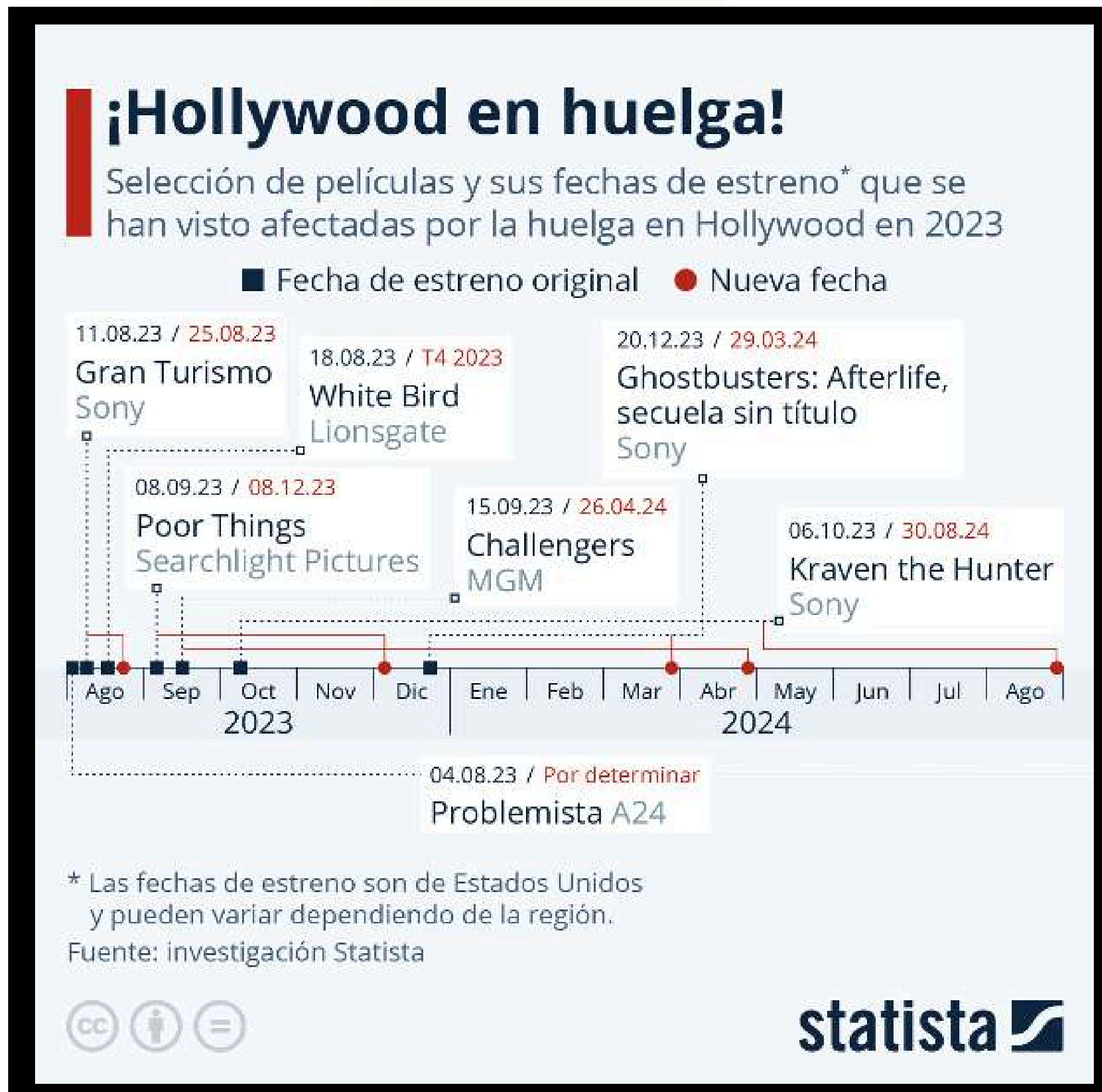
Fuente: Statista.com

A lo largo de la historia de las premiaciones de tan importante galardón, solo hay una lista en donde tres mujeres han logrado imponerse en la categoría de Mejor Director en todos estos años, y en donde solamente siete han recibido una nominación (Mena, 2023). Haciendo de esta manera que la participación de estas en las categorías más importantes se vuelva una crítica de la opinión del mundo actual y futuro para la Academia.

Sindicatos y Hollywood

En agosto de 2023, llegó el auge de los Sindicatos en Hollywood, que además de ser parte de la opinión mediática, afectaron el mundo de la industria para exigir las condiciones necesarias que conlleva su trabajo. Tanto el Sindicato de Guionistas de Estados Unidos (WGA), como el Sindicato de actores y actrices SAG-AFTRA que se levantaron en contra de la Alianza de Productores de Cine y Televisión (AMPTP), en donde alegaban también los límites del uso de las Inteligencias Artificiales en el campo cinematográfico, un verdadero reto que deberá asumir la Academia en un futuro (Burgueno, 2023).

Imagen 18: Nueva fecha de estrenos por las huelgas



Fuente: Statista.com

Además, de tan solo posponer distintas demoras en algunos estrenos de películas, los sindicatos crean un precedente en Hollywood, como representación de las adaptaciones que deben considerar las industrias del cine y para que la Academia también reconozca dichas alegaciones que el gremio al cual pertenece, como modo de institución que respalda y acompaña a sus miembros.

Inversión y capital

Finalmente, la inversión y capital bajo por el cual funciona la academia deben buscar dichas salidas para su sostenibilidad y formas de inversión en pro de la comunidad. La gran noche esperada de los premios, se caracteriza por su glamour y gran influencia de los medios, por lo cual las opiniones de la crítica empiezan a atacar en la manera en la que se manejan los recursos de la organización.

Imagen 19: Cifras detrás de la ceremonia de los OSCARS



Fuente: Statista.com

Igualmente, es importante recordar que además de la Ceremonia de premios, la Academia también invierte en distintos proyectos que ayudan al desarrollo y progreso de la industria

cinematográfica, en especial con su programa de becas a los jóvenes talentos cineastas.

CONTEXTO HISTÓRICO

“Mantén cerca a tus amigos, pero más cerca a tus enemigos” - El Padrino II (1974).

Llega el año 1927, y con este llega uno de los premios de la industria cinematográfica más importantes, poco después de establecerse la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, con el objetivo de discutir las metas de una nueva organización encargada de honrar los logros de esta industria. Pero no fue hasta el 16 de mayo de 1929 cuando se celebró la primera gala de los premios, la cual tuvo lugar en Hollywood Roosevelt Hotel en los Ángeles, California. Esta ceremonia empieza como una cena privada a la cual asistieron 270 personas (OSCARS, n.d.).

Las primeras categorías en ese entonces eran las siguientes:

‘Película sobresaliente’, ‘Producción única y artística’, ‘Mejor dirección – Drama’, ‘Mejor dirección – Comedia’, ‘Mejor actor’, ‘Mejor actriz’, ‘Mejor argumento’, ‘Mejor adaptación’, ‘Mejor dirección de arte’, ‘Mejor fotografía’, ‘Mejores efectos de ingeniería’ y ‘Mejor escritura de inter títulos’. Además, se entregaron dos premios honoríficos, a Charles Chaplin y a Warner Brothers Production.

El propósito principal de la Academia era mejorar la imagen pública del cine y mediar en disputas laborales en la industria. Sin embargo, uno de los aspectos más destacados de la Academia sería la creación de los Premios de la Academia, uno de los grandes sueños de los cineastas y en general los artistas que participan en el séptimo arte.

La primera ceremonia de los Premios Oscar se celebró el 16 de mayo de 1929 en el Blossom Room del Hotel Roosevelt en Hollywood, California. En esa ocasión, los premios se entregaron en 12 categorías y reconocieron logros destacados en películas lanzadas entre 1927 y 1928. La ceremonia fue una cena privada con alrededor de 270 invitados y duró

aproximadamente 15 minutos, en comparación con las elaboradas ceremonias que nos han marcado a lo largo del último siglo. En aquella primera edición ya se conocían a los ganadores de las diferentes categorías porque se habían anunciado con tres meses de antelación.

El premio más codiciado, el de Mejor Película, fue otorgado a “Wings”, una película épica de guerra dirigida por William A. Wellman. El

filme “Sunrise: A Song of Two Humans” recibió un reconocimiento especial por “único y artístico servicio” al cine. Estas primeras entregas de premios sentaron las bases para lo que se convertiría en una tradición anual de celebrar lo mejor del cine.

Un año después, en 1930, se dieron públicamente los nombres de los premiados en el momento de la ceremonia, aunque se filtró una lista anticipada a los medios para ser publicada a las 23 horas. Esta tradición concluyó en 1940, cuando Los Angeles Times publicó la lista de los nombres premiados antes de tiempo. A partir de 1940, se implantó un nuevo sistema de sobres cerrados que se ha utilizado hasta la actualidad. En sus orígenes, los premios no tenían nombre propio. La prensa y la gente que pertenecía a la industria cinematográfica hacía referencia al galardón como ‘The Academy statuette’, ‘La estatuilla al mérito’ o ‘El trofeo dorado’ (Calvo, 2023).

A pesar de que muchas personas tienen la creencia de que esta ceremonia obtenía el nombre ‘Oscar’, no fue hasta el año 1939 que esta fue acuñado. Este fue el nombre seleccionado por causa de Margaret Herrick y popularizado por el periodista Sidney Skolsky, quien al observar la estatuilla dijo: “Se parece a mi tío Oscar”. Estas estatuillas han venido sufriendo cambios a lo largo de la historia. En sus principios estaban hechas de bronce sólido enchapado en oro,

Imagen 20: Primera ceremonia de los premios



Fuente: laprensagrafica.com

para después ser cambiadas unos años después por el metal britannia, la que facilita el alisado en su terminación. Debido a la escasez de metales durante la Segunda Guerra Mundial, fueron fabricadas en yeso pintado durante tres años. Cuando esta finalizó, se volvió al anterior método de fabricación (OSCARS, n.d.).

Imagen 21: Los primeros años de los premios

Los primeros años del premio				
	Mejor Película	Nota IMDB	Película Internacional	Nota IMDB
1956	Marty	7,7	Samurai	7,4
1955	La ley del silencio	8,1	Las puertas del infierno	7,1
1954	De aquí a la eternidad	7,6	(Sin Oscar internacional)	-
1953	El mayor espectáculo del mundo	6,5	Juegos prohibidos	8,0
1952	Un americano en París	7,2	Rashomon	8,2
1951	Eva al desnudo	8,2	Demasiado tarde	6,8
1950	Todos los hombres del rey	7,4	Ladrón de bicicletas	8,3
1949	Hamlet	7,6	Monsieur Vincent	7,0

Fuente: Calificaciones de usuarios de IMBD, Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Tabla: EL PAÍS

Fuente: El País, 2024

Con el paso de los años, los Premios Oscar han evolucionado para incluir una variedad de categorías que reconocen diferentes aspectos de la producción cinematográfica, como actuación, dirección, guion, diseño de producción, música, efectos visuales y más. Esto para reflejar los avances en la industria del cine y para reconocer una gama más amplia de talento y logros. Además, la ceremonia misma se ha convertido en un evento de gran importancia en la industria del entretenimiento, atrayendo la atención de millones de espectadores en todo el mundo, impactando no solo en el cine sino también a su vez, convirtiéndose en un escándalo mediático esperado cada año.

A lo largo de su historia, los Premios Oscar han sido testigos de momentos memorables, desde discursos inspiradores hasta sorpresas inesperadas. Algunas películas y artistas han logrado múltiples victorias y han dejado su huella en la historia de los premios, mientras que otras han sido objeto de controversia y debate. Entre las categorías, al igual que varias han surgido como Mejor largometraje animado desde 2001, otras que han desaparecido por estos avances, tal y como lo es la categoría de Mejor película a color que fue dada de 1936 a 1937.

Las décadas fueron pasando rápidamente, al igual que los minutos cuando vemos una película que disfrutamos, muchas películas y artistas han dejado su huella en la historia de los Premios Oscar. Algunas películas han logrado múltiples victorias y han sido aclamadas como clásicos del cine, mientras que otras han sido objeto de polémica y críticas. Los Premios Oscar han sido un reflejo de los cambios en la industria del cine y en la sociedad en general, y han desempeñado un papel importante en la promoción del arte cinematográfico.

Imagen 22: Las películas más nominadas de la historia



Fuente: Statista.com

Ya ha pasado un siglo, y con ello ha llegado la hora de premiar exactamente a aquellas películas que se han vuelto hitos históricos de la cultura popular y que se pueden reconocer como la expresión máxima del cine, un siglo de historia contada a través de la pantalla grande ¿Y por qué no? También de la pantalla chica, estamos a puertas de la ceremonia más grande, prestigiosa y ambiciosa que hemos visto. Se podría decir que buscamos una ceremonia de película, pero a su vez el reconocimiento de lo mejor, de lo mejor, aquellas películas, directores, actores y actrices que siguen marcando a los espectadores, a los nuevos cineastas y al mundo en general. Aquellas obras que salieron de la pantalla para cambiar a todo aquel que se ha deleitado por la majestuosidad del cine.

SITUACIÓN ACTUAL

“Esperen, esperen. ¡No han escuchado nada aún!” - El Cantor de Jazz (1928)

Nos encontramos a finales del año 2027, haciendo todos los preparativos para la ceremonia número 100 de los premios de la academia, la cual se llevará a cabo en el año 2028. La ceremonia más esperada y anhelada en mucho tiempo, el BOD reunido en pleno decidirá quién merece el premio más anhelado del séptimo arte para todo el siglo, no obstante, entendemos que no solo el BOD representa el cine, fue importante invitar a representantes de otros aspectos de la cultura pop o tal vez sectores que no son propiamente reconocidos dentro de la academia, pero de los cuales no podemos negar su gran e importante influencia. Es por ello, que juntando todos estos actores deberán no solo escoger a los ganadores, sino que, a su vez sortear todos los problemas que se pueden presentar a un BOD y a su vez, organizar la ceremonia más esperada de los últimos años, o mejor dicho, del último siglo.

Ustedes han sido seleccionados como la nueva junta de gobernadores para los premios en su edición número 100, la cual deberá superar todos aquellos límites del cine. El mundo sigue, tal y como lo conocemos, a la expectativa de que los grandes cineastas generen un hito en el séptimo arte. Como les mencionamos, el futuro del cine llegó a tocar a sus puertas.

Se encuentran en las instalaciones principales de la Academia, es decir, en 8949 Wilshire Boulevard, Beverly Hills, California, Estados Unidos. El panorama de los premios es incierto, ya que no se premiará el año en específico de los premios, sino que competirá el trabajo de 100 años en la industria del cine. El anuncio de la lista final de nominados se realizará en días previos a que comiencen las reuniones de la junta. Ustedes tendrán la tarea previa de enviar a sus favoritos para las nominaciones y de esa manera empezar a idear planes ambiciosos para preservar el pasado, presente y futuro del cine. Los desafíos globales son de total incumbencia para ustedes como BOG (Board of Governors) y deberán estar preparados para situaciones económicas, políticas, sociales o culturales que puedan pasar.

Su influencia desde cada uno de los cargos a los cuales han sido invitados a ocupar hace 2 meses está en juego y deberán saber cómo manejan está para la toma de decisiones que deberán hacer para honrar nada más ni nada menos que 100 años del séptimo arte y continuar el legado con el que se fundaron nuestros premios.

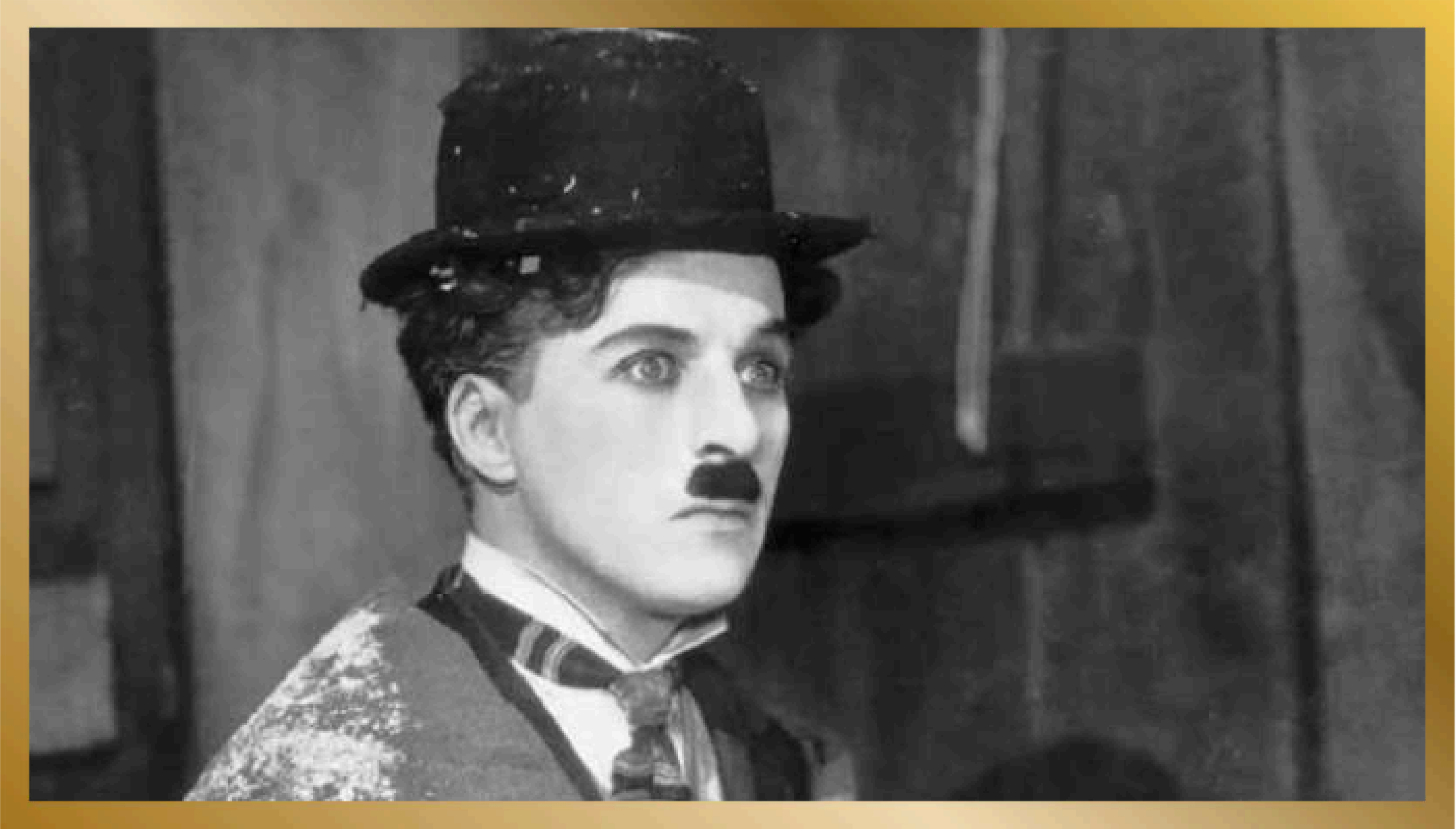
ACTORES RELEVANTES

“No fueron los aviones. Fue la Bella quien mató a la Bestia” - King Kong (1939)

Los protagonistas de esta historia son ustedes, pero no se volvería posible sin el legado que han dejado grandes estrellas. A lo largo de la historia del cine, no solo han pasado simples personas que han sido memorables y han construido un antes y un después para el cine, sino también hechos y acontecimientos que definieron el futuro del séptimo arte. Es momento de saber cuáles han sido esas estrellas que quedarán en la memoria del cine y del desarrollo artístico de este.

CHARLIE CHAPLIN

Imagen 23: Charles Chaplin



Fuente: Eusa.es

“Un día sin reír es un día perdido” - Charlie Chaplin (1940)

Fue un actor inglés, nacido en Londres, el cual revolucionó el Cine mudo a lo largo del mundo. Creando su personaje más icónico: Charlot, el Vagabundo que vestía con bombín, un bastón y su inolvidable bigote (Sadurní, 2024). En sus películas, además de hacer reír a la audiencia, también lograba involucrar temas sociales y políticos que generaban trascendencia en las sociedades, en especial durante la guerra.

ALFRED HITCHCOCK

Imagen 24: Alfred Hitchcock



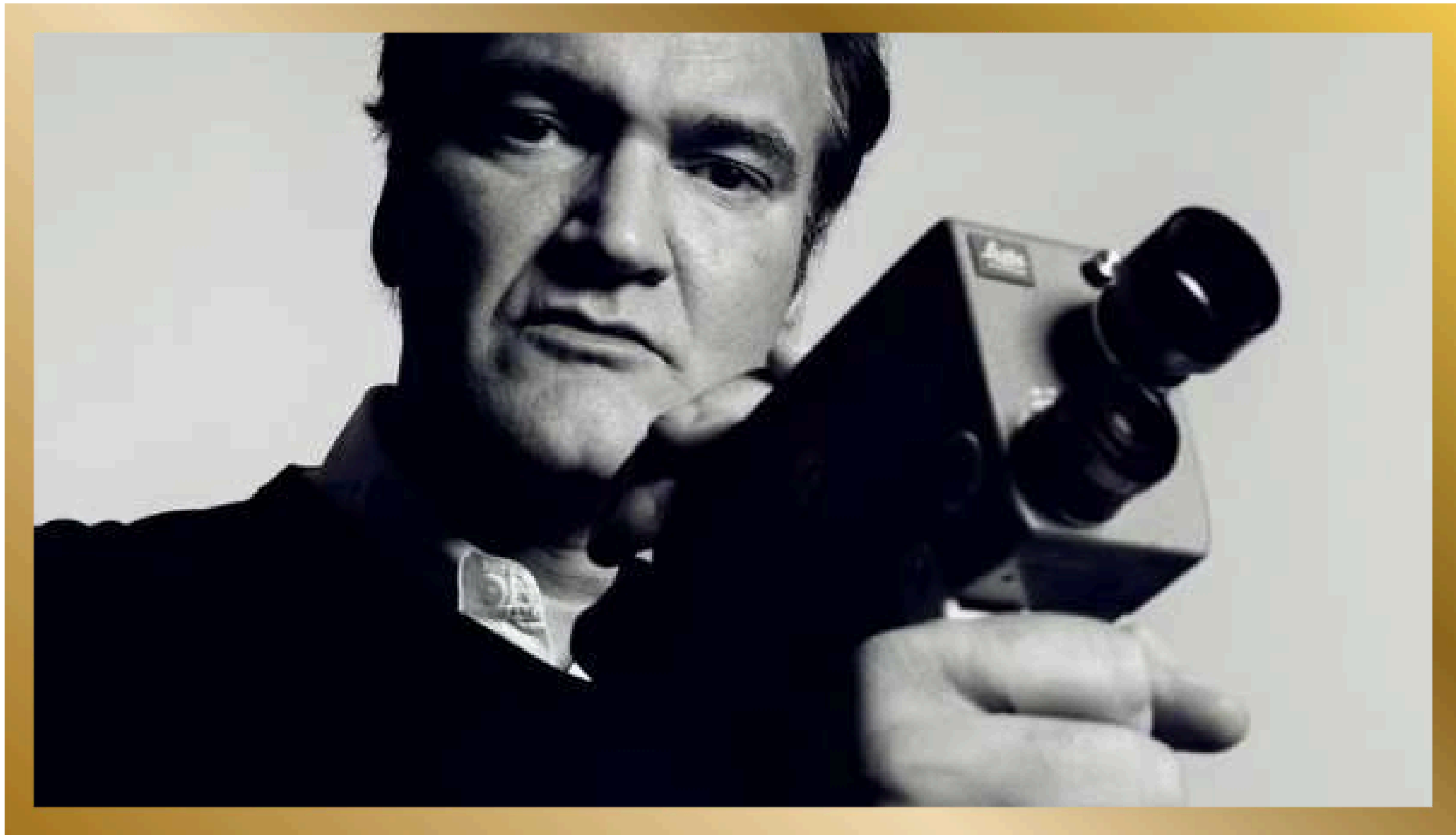
Fuente: admagazine.com

“Hay algo más importante que la lógica: es la imaginación” - Alfred Hitchcock (1944)

Nacido en la ciudad de Londres, se considera que es el padre del Thriller Psicológico y del cine de suspenso. Se le atribuyen técnicas como el plano que imita la mirada humana y el cuadro holandés, lo que hace más tensionantes las escenas, junto con el celeberrimo MacGuffin, con sus obras más notables como Psicosis y Vértigo, revolucionando así su tradicional cine mudo inglés y pasando al hollywoodense de los años 40 (Blackie Books, n.d.).

QUENTIN TARANTINO

Imagen 25: Quentin Tarantino



Fuente: Latercera.com

“He amado al cine como la cosa número uno en mi vida durante tanto tiempo que no puedo recordar un momento en que no lo haya hecho” - Quentin Tarantino (2010)

Nacido en Knoxville, EE. UU., es uno de los mejores directores que tiene el cine actual. Es uno de los cineastas más influyentes, debido a su manera de generar impacto en las películas y volverlas realmente emblemáticas. Además, de no sacar estas con mucha frecuencia, durante toda su carrera lleva un total de 9 películas, y ha manifestado que una vez completada 10 se retirará y se dedicará a la escritura (Penguin Libros, n.d.).

ALICE GUY

Imagen 26: Alice Guy



Fuente: historia.nationalgeographic.com

“Sé natural” - Alice Guy (1896)

La cineasta francesa que se puede considerar una de las precursoras del séptimo arte. Es una pionera del cine que llegó a producir más de mil cintas durante toda su carrera (Universidad Jorge Tadeo Lozano, n.d.). Empezó retratando un cuento tradicional francés; sin embargo, el hecho de ser mujer hizo que quedara ocultada por la historia hasta pocos años antes de su muerte. Se considera que trajo consigo la inclusión de los efectos especiales al mundo cinematográfico (Sadurní, 2023).

KATHRYN BIGELOW

Imagen 27: Kathryn Bigelow



Fuente: voge.es

“Si existe una resistencia específica a que las mujeres hagan cine, elijo ignorar ese obstáculo por dos motivos: no puedo cambiar mi género y me niego a dejar de hacer cine” - Kathryn Bigelow (2015)

Nacida en California, EE. UU., es considerada una de las directoras y guionistas más influyentes en la actualidad del cine. Fue la primera mujer en ganar un OSCAR como mejor directora en 2010, gracias a su película *The Hurt Locker*, que también fue galardonada como Mejor Película. Gracias a sus estudios en Artes, decidió incursionar al mundo del cine, trayendo grandes innovaciones en términos de imagen al momento de realizar el trabajo cinematográfico (FNAC, n.d.).

LOS HERMANOS LUMIÈRE

Imagen 28: Los hermanos Lumière



Fuente: infobae.com

“El cine existe por sí mismo igual que la pintura” - Louis Lumière (1930)

Louis y Auguste Lumière, dos hermanos franceses que hicieron hacer el séptimo arte y revolucionaron la industria cinematográfica. Empezaron con una compañía de fotografías, que gracias a su innovación buscará llevar a otro nivel una simple fotografía y darle movimiento. Louis Lumière creó el “cinematógrafo”, un aparato que consistía en una caja de madera con un objetivo y una película perforada de 35 milímetros, lo cual empezaría a crear las secuencias de imágenes que luego se podrían proyectar en una pantalla (García, 2024).

20TH CENTURY FOX FILMS

Imagen 28: 20th Century Studios



Fuente: 20thcenturystudios.com

Es una de las cadenas de producción y distribución de películas más influyentes de Estados Unidos, fundada en 1935 por la fusión Twentieth Century Pictures y Fox Film Corporation. Actualmente, es una subsidiaria de Disney Company, pero aun así ha sido encargada de ayudar a darle vida a grandes películas galardonadas por los premios de la Academia (Enciclopedia Británica, 2024).

PROCEDIMIENTO

“Carpe Diem. Aprovechad el momento, chicos. Haced que vuestras vidas sean maravillosas” - El club de los Poetas muertos (1989).

Para el procedimiento de nuestro BOD: Premios OSCARS 100 Años, se van a manejar las mociones que establece el Handbook de MUNUR 2024 para el procedimiento de la SGA de Crisis. Sin embargo, se utilizarán distintos procedimientos especiales que ayudarán con las dinámicas del comité. Estas son:

- **Moción para Rueda de Prensa:** Esta moción consistirá en que los miembros del BOD podrán llamar a que se les haga una rueda de prensa para que den declaraciones sobre las situaciones y decisiones que están tomando, esto para ir variando la favorabilidad del público con la Academia. Para dicha moción se deberá especificar lo siguiente:
 - Duración: No puede ser superior a 15 minutos y no se podrá extender su tiempo
 - Cantidad de personas que participan en la Rueda de prensa: Deberán pasar mínimo 2 personas y máximo 5 personas
 - Tiempo por orador para responder cada pregunta
 - Tema de la Rueda de Prensa

El Centro de Estrategia será quien personifique los medios de comunicación que asistan a esta y publicarán los resultados de favorabilidad en la página web.

- **Moción para Votación de una Categoría:** Esta moción tendrá el propósito de realizar la elección y votación final para cada una de las categorías, en donde, por medio de porcentajes, cada miembro del comité realizará su papeleta de votación teniendo en cuenta lo siguiente:

- A cada miembro de la Academia se le entrega la papeleta de votación en la que deberá poner por orden de preferencia sus ganadores de entre los nominados
- Cada miembro entrega la papeleta en un sobre que recoge el Centro de Estrategia
- Al momento que se inicie la votación en comité se abrirá la urna virtual para que el público y los demás asistentes del modelo voten por medio de la página web
- Los resultados se conocen hasta el veredicto
- No se podrán redactar directivas privadas mientras tanto y se estará en un debate de caballeros durante las votaciones

Para realizar esta moción se deberán especificar las siguientes cosas:

- Tema: Cuál categoría se va a votar y elegir
 - Duración: No puede ser superior a 15 minutos y no se podrá extender su tiempo
- **Página Web, Oscars by MUNUR:** Para la elección de mejor película todo MUNUR podrá participar, el objetivo de nuestra página WEB es que todos los participantes puedan conocer las nominaciones y a su vez votar para escoger los ganadores que serán anunciados en el veredicto final del comité, lo cual implica que los delegados no solo deberán ganarse al comité, también deberán ganarse al público que finalmente también tendrá peso en la votación.

La página web funcionará en todo momento y las variables de la favorabilidad del público o cosas relevantes para la junta se pondrá ahí para que los miembros del comité vayan interactuando con esta.

DOCUMENTOS

“No permitiré que nadie te arrincone” - Dirty Dancing (1974)

Para este comité se tendrán los documentos tradicionales de crisis que podrán encontrar en el Handbook de MUNUR 2024, es decir, Directivas Públicas, Directivas Privadas, Poderes de Portafolio y Comunicados de Prensa, cabe aclarar que para este comité todos los documentos se harán a mano con la dinámica de double notepad. No obstante, también se incluyen dos documentos previos especiales, los cuales se entregarán según las fechas establecidas del modelo, estos documentos son: la lista de nominados y la justificación de cada nominación. Tal cual y como la Academia lo haría cada año.

Lista de nominados

Cada miembro del BOD deberá hacer un listado de 3 premios por cada categoría que se pondrán en discusión en esta junta, los cuales son, mejor película, mejor director y mejor actor/actriz.

Cada miembro del comité de selección, como se mencionó, debe postular a 3 opciones para cada una de las categorías, estas deberán estar justificadas y se debe hacer por cada postulación, si bien, no cuenta con un formato en específico, si se debe cumplir los requisitos de fondo de cada postulación que se mencionarán a continuación.

Cabe recalcar que cada terna deberá contar con 2 postulaciones que hayan ganado el Oscar de la categoría en la que compitan y la tercera elección será libre, dado que, los miembros podrán elegir si esta, debe haber sido galardonada o no. Por ejemplo, para la categoría de mejor director 2 de los directores postulados deben haber ganado al menos una vez el premio a mejor director para que la postulación sea válida, el tercero no debe cumplir obligatoriamente con este requisito.

Imagen 29: Ejemplo de la lista de nominados

ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES

NOMINACIÓN OFICIAL PARA CATEGORÍAS 100 AÑOS DE LOS OSCARS



ACADEMY
OF MOTION PICTURE
ARTS AND SCIENCES

MARZO 19, 2028

MEJOR ACTOR Y ACTRIZ

- PRIMERA opción _____
- SEGUNDA opción _____
- TERCERA opción _____

MEJOR DIRECTOR

- PRIMERA opción _____
- SEGUNDA opción _____
- TERCERA opción _____

MEJOR PELICULA

- PRIMERA opción _____
- SEGUNDA opción _____
- TERCERA opción _____

EL ORDEN DE LOS POSTULADOS NO AFECTARÁ LA PRIORIDAD
CON LA QUE SON ELEGIDOS, SE ENTIENDE QUE LAS TRES
NOMINACIONES CUENTAN CON EL MISMO PESO Y NO HAY UN
ORDEN EN PARTICULAR

FECHA LÍMITE: 18 DE OCTUBRE DE 2024

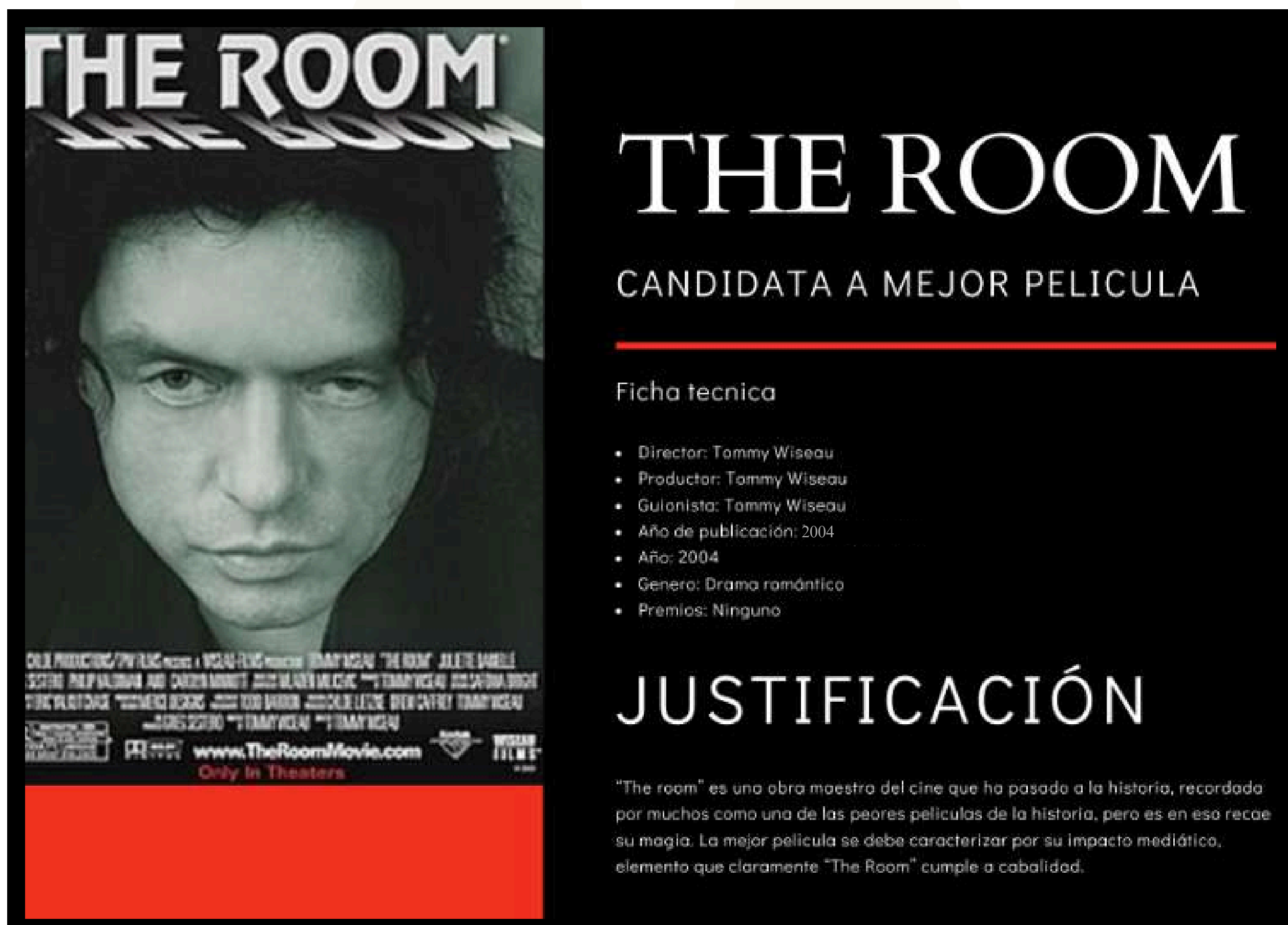
Fuente: Elaboración propia, 2024

Postulación a Mejor Película

Para esta categoría se necesitan los siguientes datos:

- Nombre de la película
- Póster o imagen promocional
- Ficha técnica de la película
 - Fecha de publicación
 - Director
 - Productor
 - Escritor
 - Género
 - Premios (si los tiene)
- Justificación de la nominación

Imagen 30: Ejemplo postulación Mejor Película



The image shows a nomination form for the movie "The Room". On the left is a poster for the movie featuring a close-up of the main character, Jacob. The poster includes the title "THE ROOM" at the top and "Only In Theaters" at the bottom. On the right is a black form with white text. The title "THE ROOM" is at the top, followed by "CANDIDATA A MEJOR PELICULA". Below this is a red horizontal line. The section "Ficha tecnica" contains a list of details: Director: Tommy Wiseau, Productor: Tommy Wiseau, Guionista: Tommy Wiseau, Año de publicación: 2004, Año: 2004, Genero: Drama romántico, Premios: Ninguno. The section "JUSTIFICACIÓN" contains a paragraph of text.

THE ROOM

CANDIDATA A MEJOR PELICULA

Ficha tecnica

- Director: Tommy Wiseau
- Productor: Tommy Wiseau
- Guionista: Tommy Wiseau
- Año de publicación: 2004
- Año: 2004
- Genero: Drama romántico
- Premios: Ninguno

JUSTIFICACIÓN

"The room" es una obra maestra del cine que ha pasado a la historia, recordada por muchos como una de las peores películas de la historia, pero es en eso recae su magia. La mejor película se debe caracterizar por su impacto mediático, elemento que claramente "The Room" cumple a cabalidad.

Fuente: Elaboración propia, 2024

Postulación a Mejor Actor

Para esta categoría premiaremos la carrera actoral de un individuo, para así determinar quién ha sido el mejor actor del último siglo, las nominaciones deberán constar de 2 mujeres y 1 hombre o a la inversa. Los requisitos de fondo son:

- Nombre
- Imagen de la persona
- Biografía corta
 - Fecha de nacimiento
 - Fecha de defunción (en caso de que aplique)
 - Nacionalidad
 - Premios (en caso de que cuente con alguno)
- Justificación

Imagen 31: Ejemplo postulación Mejor Actor



STEVEN SEAGAL

CANDIDATO A MEJOR ACTOR

Biografía

- Nacimiento: 10 de abril de 1952
- Nacionalidad: Estadounidense, ruso y serbio
- Premios: Razzie al Peor director en 1994 por On Deadly Ground, orden de la amistad en 2023

JUSTIFICACIÓN

Cinturón negro en Aikido, actor ruso, estadounidense y serbio memorable para la historia, con todas sus películas ha marcado el cine como en su participación en Above the Law o Market for Dead, películas memorables que se volvieron iconos de la cultura pop y lo hacen merecedor del premio.


Fuente: Elaboración propia, 2024

Postulación a Mejor Director

Para esta categoría premiaremos la carrera de director de un individuo, para así determinar quién ha sido el mejor del último siglo. Los requisitos para esta postulación son:

- Nombre
- Imagen de la persona
- Biografía corta
 - Fecha de nacimiento
 - Fecha de defunción (en caso de que aplique)
 - Nacionalidad
 - Premios (en caso de que cuente con alguno)
- Justificación

Imagen 32: Ejemplo postulación Mejor Director



Edward Davis Wood Jr (Ed Wood)
CANDIDATO A MEJOR DIRECTOR

Biografía

- Nacimiento: 10 de octubre de 1924
- Nacionalidad: Estadounidense
- Premios: No aplica

JUSTIFICACIÓN

Cuando se piensa en serie B, por excelencia cualquier conocedor del cine se le viene a la cabeza el director Ed Wood, un hito para la historia que marco generaciones con cada una de sus obras como: "Plan 9 del Espacio Exterior" y "Glen o Glenda"

Fuente: Elaboración propia, 2024

QARMAS

“Necesito ¡Velocidad!” - Top Gun (1986)

Para seguir con el desarrollo de nuestra historia es importante tener en cuenta algunas preguntas que ayudarán a guiar su investigación y temas de suma relevancia para el desarrollo del comité:

- ¿Cuáles considera que deberían ser los criterios para que una película sea galardonada con un premio Oscar?
- ¿Cómo se vería usted beneficiado si una u otra película gana el premio de la edición de los 100 años de los Oscar?
- ¿Qué puede hacer usted en caso de ser Gobernador para hacer crecer su rama?
- ¿Se debe separar la obra del artista?
- ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades que tiene su personaje dentro de la Junta de gobernadores?
- ¿Cómo los desafíos de la modernidad pueden afectar el futuro del cine y qué oportunidades pueden surgir a partir de estos?
- ¿Cómo miembros externos a la Academia pueden aportar a la nominación y premiación de las categorías de los premios?
- ¿Cuáles han sido las acciones más controversiales que ha tomado su personaje en la industria cinematográfica y qué contribuciones le ha hecho a esta?

GLOSARIO

“Escúchelos. Los hijos de la noche. ¡Qué música la que entonan!” - Drácula (1931)

Nominación: Selección de películas, actores y profesionales del cine considerados para un premio Óscar. Candidatura que se le hace al trabajo cinematográfico de alguna película para que pueda tener la posibilidad de ganarse un galardón por dicho trabajo.

Categoría: Las diferentes áreas de premiación en la que se engloban distintas características y secciones de un trabajo de producción cinematográfica, dependiendo de cuáles de esas labores se desean reconocer dentro de los premios.

Ganador: La película, actor o profesional que recibe el premio de una categoría en específico después de haber pasado por un proceso de nominación y votación entre los miembros que componen la junta de gobernadores de la Academia.

Ceremonia: El evento anual en el que se entregan los premios Oscars, en la cuál se presentan personas influyentes dentro de la industria y se transmite a todo el mundo.

Estatuilla: El premio físico entregado a los ganadores, comúnmente conocido como el Oscar o Premio de la Academia al Mérito.

Alfombra roja: La pasarela, donde desfilan las celebridades y profesionales del cine antes de la ceremonia, se usa en eventos de alto glamour para demostrar la importancia de los mismos.

Presentador: La persona encargada de anunciar los nominados y presentar los premios durante la ceremonia, puede existir un presentador principal y secundarios para cada una de las categorías.

Discurso: Mensaje dado por los ganadores de cada categoría al recibir su premio y el cual tiene el fin de agradecer y dejar algo memorable para la audiencia que está presentando los premios, tiene un tiempo límite.

Cineasta: Persona apasionada e involucrada en la creación y producción de películas. Esto incluye directores, productores, guionistas, etc. Que ayuden al trabajo cinematográfico.

Cinematografía: Son todas aquellas creaciones de secuencias de imágenes que crean movimiento y tienen una narración, más considerado como el arte de la fotografía y la narración visual como una película.

Séptimo arte: Es aquel apelativo el cual se usa para referirse a los trabajos realizados en la industria de la cinematografía.

BIBLIOGRAFÍA

“¡Soy el Rey del Mundo!” - Titanic (1997)

Y la historia no termina aquí, es momento de empaparnos un poco más de todo lo que conlleva este maravilloso mundo del cine y su galardón más importante al que se puede aspirar. A continuación encontrarán aquella información que ayudará a ampliar mucho más la historia que protagonizarán muy pronto:

Si te interesa conocer un poco más sobre algunos datos curiosos de los Premios, te recomendamos:



Artículos de opinión

50 datos curiosos (que debes saber) sobre los Premios Oscar:
<https://www.gq.com.mx/actualidad/cine-tv/articulos/los-50-datos-curiosos-de-los-oscares/1645>

Todo sobre los Oscar - Premios de la Academia de Hollywood - Archivo de ganadores:
https://www.filmaffinity.com/es/oscar_data.php

Si te interesa conocer un poco más sobre la historia de los Premios más influyentes del cine, te recomendamos:



Artículos de opinión

Historia de la Entrega de los OSCARS:
https://www.oscars.org/sites/oscars/files/93aa_presentation_history_final_spa.pdf

10 Datos clave para la historia de los OSCARS:
<https://www.europapress.es/cultura/cine-00128/noticia-10-datos-clave-historia-oscar-20210425120847.html>

Si te interesa conocer un poco más sobre los Ganadores de los Premios y la Academia, te recomendamos:



Material Audio visual

TODO SOBRE LOS OSCAR (The Academy Awards):

https://www.youtube.com/playlist?list=PLXDak_Kd_AsjSKSUGupDiHLMJrVSwKB6H

Premios Oscar: los récords más importantes en la historia de la Academia de Cine - Shock:

https://www.youtube.com/watch?v=8BQYAJ_ajbs

Si te interesa conocer un poco más sobre el funcionamiento de los Premios OSCARS, te recomendamos:



Material Audio visual

Los Oscars - Quién vota, cómo se nomina, todo sobre la gala:

<https://www.youtube.com/watch?v=41N7A5hfcXY&t=5s>

¿QUÉ SE NECESITA PARA GANAR UN OSCAR?:

<https://www.youtube.com/watch?v=7K1jcdDezJ0>

Si te interesa conocer un poco más sobre la historia de los Premios más influyentes del cine, te recomendamos:



Material Audio visual

La historia de los PREMIOS OSCAR:

<https://www.youtube.com/watch?v=mrdkdb2zaTM>

Historia del cine en 10 premios Óscar:

<https://www.dw.com/es/cultura21-10-películas-de-los-óscar-que-cambiaron-el-cine/video-64479373>

REFERENCIAS

Aguilera, P. (2021). La votación es distinta: ¿Cómo se elige al ganador de Mejor Documental en los Oscar? CNN Chile. https://www.cnnchile.com/cultura/como-se-elige-categoria-mejor-documental-oscar_20210423/

Aller, M. (2023). Las 100 frases de cine más famosas e icónicas de la historia. Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g538280/las-frases-de-cine-mas-populares-de-la-historia/>

As.com. (2023). El método de la Academia de Hollywood para elegir a los ganadores de los Premios Oscar. Diario AS. <https://us.as.com/tikitakas/el-metodo-de-la-academia-de-hollywood-para-elegir-a-los-ganadores-de-los-premios-oscar-n/>

Blackie Books. (n.d.). Alfred Hitchcock. Blackie Books. <https://blackiebooks.org/artista/alfred-hitchcock/>

Burgueno, E. (2023). Estrenos hollywoodenses aplazados por la huelga. Statista. <https://es.statista.com/grafico/30608/seleccion-de-peliculas-y-sus-fechas-de-estreno-que-se-han-visto-afectadas-por-la-huelga-en-hollywood/>

Chen, J. (2024). Junta Directiva: Qué es, cuál es su papel. Investopedia. <https://www.investopedia.com/terms/b/boardofdirectors.asp>

Córdoba, A. (2024). Oscars 2024: cuál es el orden de entrega y cuántas categorías hay en los Premios Oscar. AS. <https://us.as.com/tikitakas/oscars-2024-cual-es-el-orden-de-entrega-y-cuantas-categorias-hay-en-los-premios-oscar-n/>

D'Souza, D. (2023). ¿Qué hace una empresa de contabilidad por los Oscar? Investopedia. <https://www.investopedia.com/what-does-an-accounting-firm-for-the-oscars-do-4586515>

El Espectador. (2024). El proceso de selección de los ganadores de los Óscar. El Espectador. <https://www.elespectador.com/entretenimiento/el-proceso-de-seleccion-de-los-ganadores-de-los-oscar-noticiashoy/>

Enciclopedia Británica. (2024). 20th Century Studios. Enciclopedia Británica. <https://www.britannica.com/money/20th-Century-Studios>

FNAC. (n.d.). BIOGRAFÍA Kathryn Bigelow. FNAC. <https://www.fnac.es/Kathryn-Bigelow/ia174633/biografia>

García, P. (2024). los hermanos lumière y el nacimiento del cine. National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hermanos-lumiere-y-nacimiento-cine_12264

Hijo, C. A. (2022). Entiende las 23 categorías de los Oscar. Showmetech. <https://www.showmetech.com.br/es/entender-las-categorías-de-los-Oscar/>

Ioskyn, P. (2024). Premios Óscar 2024: ¿por qué se llaman así? El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/mundo/eeuu-y-canada/premios-oscar-2024-por-que-se-llaman-asi-3323427#:~:text=Popularizado%20por%20el%20periodista%20de,parece%20a%20mi%20tío%20Óscar%22.>

LibertadDigital. (n.d.). Premios Oscar. LibertadDigital. <https://www.libertaddigital.com/temas/premios-oscar/>

Martínez, D. (2012). Descubre los números, las probabilidades y las normas detrás de las nominaciones a los Oscar. Premios Oscar. <http://www.premiososcar.net/2012/12/descubre-los-numeros-las-normas-y-las.html>

Mena, M. (2023). Argentina, el país latinoamericano que más veces ha ganado el Oscar a la mejor película internacional. Statista. <https://es.statista.com/grafico/29468/numero-de-nominaciones-y-premios-oscar-a-la-mejor-pelicula-internacional-por-pais-de-america-latina/>

Mena, M. (2023). Oscar 2023: así se reparten hombres y mujeres las nominaciones. Statista. <https://es.statista.com/grafico/27119/hombres-y-mujeres-nominados-a-los-premios-oscar-en-categorias-no-actorales-seleccionadas/>

OSCARS. (n.d.). BREVE HISTORIA DEL OSCAR. OSCARS. https://www.oscars.org/sites/oscars/files/87aa_oscar_history_spa.pdf

OSCARS. (n.d.). HISTORIA Y ESTRUCTURA DE LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATográfICAS. OSCARS. https://oscars.org/sites/oscars/files/88aa_academy_history_spa.pdf

OSCARS. (n.d.). Premios. OSCARS. <https://www.oscars.org/oscars>

OSCARS. (n.d.). VOTACIÓN. OSCARS. <https://www.oscars.org/oscars/voting>

Otero, N. (2016). La Academia de Hollywood cumple 89 años. Muy Interesante. <https://www.muyinteresante.com/historia/34561.html#:~:text=La%20idea%20de%20la%20AMPAS,sirvieron%20de%20los%20premios%20Oscar.>

Penguin Libros. (n.d.). Quentin Tarantino. Penguin Libros. <https://www.penguinlibros.com/co/108805-quentin-tarantino>

Redacción GQ. (2024). Premios Oscar: ¿cómo se elige a los nominados y ganadores? GQ México. <https://www.gq.com.mx/actualidad/articulos/como-se-eligen-a-los-ganadores-del-oscar/659>

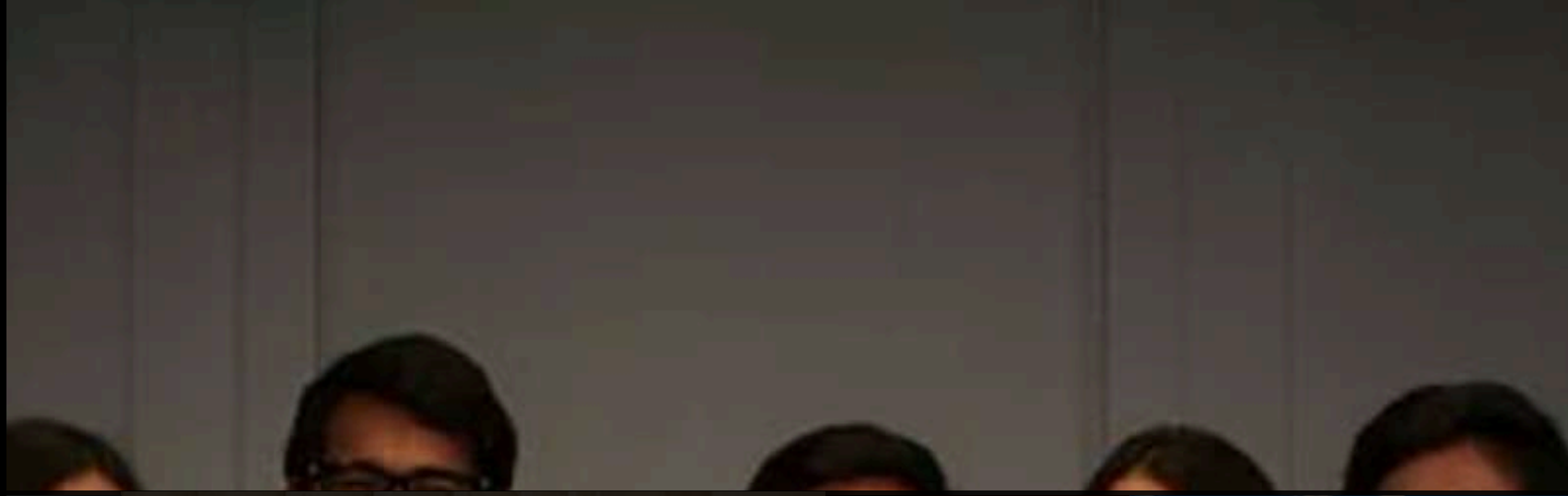
Rivera, J. (2020). Lo que hay detrás de los Óscar. Universidad de La Sabana.
<https://www.unisabana.edu.co/portaldenoticias/al-dia/premios-oscar/>

Sadurní, J. M. (2023). alice guy blaché, la pionera olvidada del cine. National Geographic.
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/alice-guy-blache-pionera-olvidada-cine_17230

Sadurní, J. M. (2024). la historia de Charles Chaplin, el padre de charlot. National Geographic.
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/historia-charles-chaplin-padre-charlot_14146

Schell, H. (2019). Breve historia del Oscar, un premio que nació para legitimar a la industria del cine y hoy vuelve a cumplir esa función. Infobae.
<https://www.infobae.com/america/cultura-america/2019/02/17/breve-historia-del-oscar-un-premio-que-nacio-para-legitimar-a-la-industria-del-cine-y-hoy-vuelve-a-cumplir-esa-funcion/>

Universidad Jorge Tadeo Lozano. (n.d.). Mujeres en el cine. Universidad Jorge Tadeo Lozano.
<https://www.utadeo.edu.co/es/noticia/recomendados/la-brujula/40961/mujeres-en-el-cine>



15 AÑOS DE INNOVACIÓN





15

OSCAR'S

*GUÍA ACADÉMICA DEL BOD: PREMIOS DE LA
ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS*



MUNUR

*MODELO DE NACIONES UNIDAS DE LA
UNIVERSIDAD DEL ROSARIO*

2024

