

15

ICANH

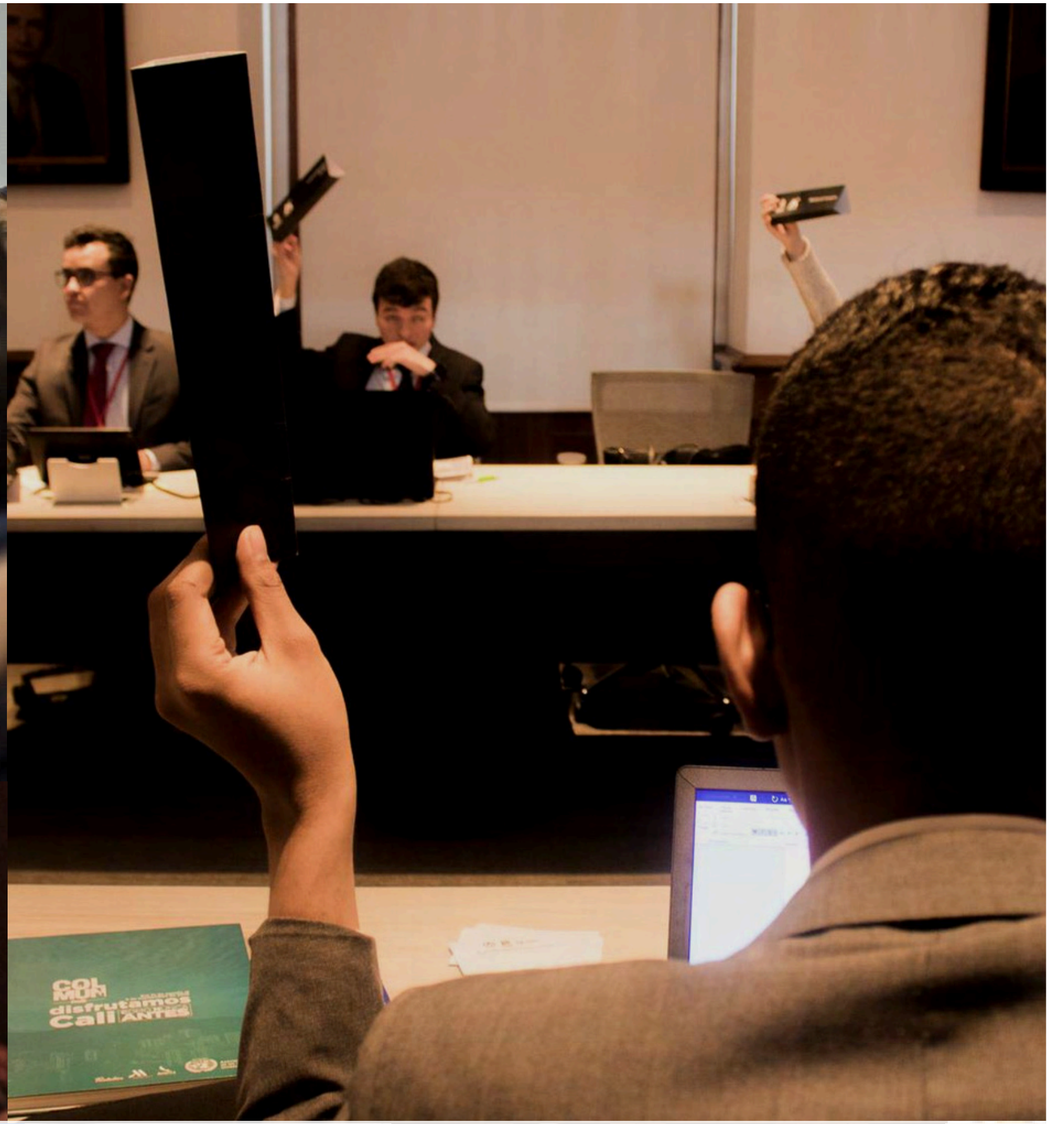
*GUÍA ACADÉMICA DEL INSTITUTO
COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA*

MUNUR

*MODELO DE NACIONES UNIDAS DE LA
UNIVERSIDAD DEL ROSARIO*

2024





15 AÑOS DE TRADICIÓN





SECRETARIADO

Es un placer para nosotros, Nicolás, Antonia, Julio y María Camila, estudiantes de Relaciones Internacionales, Jurisprudencia, Historia, Finanzas y Ciencia Política y Gobierno, conformar el 15vo Secretariado del Modelo de Naciones Unidas de nuestra alma mater, la Universidad del Rosario.

Estamos entusiasmados de presentar un evento que trasciende al ser más que un espacio de discusión sobre las problemáticas que afectan a la sociedad actual. Nos dedicamos a continuar el legado de este evento, construyendo nuevas historias en cada paso que damos, no solo en nuestro país sino en todo el mundo.

La Secretaría General ha planteado una diversidad de comités con un impacto real, colaborando con diversas entidades tanto locales como nacionales e internacionales. Por otro lado, la Dirección General ha trabajado en la organización y rigurosidad de un Modelo que albergará a más de 400 personas, nacionales e internacionales, incluyendo la participación de delegaciones de diferentes partes del mundo.

Esperamos que disfruten de MUNUR y que obtengan aprendizajes y experiencias inolvidables, tanto a nivel personal como profesional. Hemos trabajado incansablemente para ofrecer un evento que deje una huella duradera. ¡Les damos la bienvenida al Modelo de Naciones Unidas de la Universidad del Rosario!

**Nicolás Amador
Peñaranda**
Secretario General

**Antonia Hernández
Botero**
Directora General

Julio Pitta Urrea
Subsecretario General

**María Camila
Salsedo**
Subdirectora General



¿QUÉ ES? MUNUR

El Modelo de Naciones Unidas de la Universidad del Rosario, MUNUR, marca un hito al ser el primero de su clase a nivel universitario en Colombia. Se erige como un espacio de y para los estudiantes, abarcando distintos niveles educativos y latitudes, donde la palabra se convierte en un ejercicio vital. Es un rincón que posibilita a los estudiantes explorar el vasto universo del sistema internacional, nutriéndose e involucrándose con los diversos problemas actuales, históricos y futuros.

MUNUR tuvo su origen como un proyecto gestado por estudiantes del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, quienes, siguiendo las corrientes globales, decidieron sumergirse en este tipo de desafíos académicos. En la actualidad, se mantiene como una iniciativa estudiantil que no solo promueve la sana discusión, sino también la forja de amistades, la celebración de la diversidad y la inclusión en un mundo que anhela estrechar lazos fraternos.

En este sentido, los temas explicados en este documento están sujetos a modificaciones realizadas por el Secretariado de MUNUR en el ejercicio de sus funciones. Los participantes serán debidamente informados cuando esta guía sea finalizada. Únicamente el Secretario General y el Director General de la conferencia tienen la autoridad para realizar modificaciones en la presente guía académica. MUNUR no asume responsabilidad por declaraciones erróneas hechas por otros miembros del personal con respecto al presente documento.

El Sponsor, Faculty Advisor o responsable de delegación de cada institución participante debe asegurarse de que todos sus delegados participantes de este comité lean esta guía académica en su totalidad. Asimismo, si un participante ingresa como delegado individual, asume dicha responsabilidad. Al inscribirse en MUNUR, se aceptan los términos y condiciones de la conferencia, es decir, todas las políticas y condiciones descritas en el Handbook y en la presente guía académica.

De manera similar, este documento contiene la información que los delegados de este comité deberán tener en cuenta durante los días de MUNUR. Aquí se recopilan las normas procedimentales que deben seguir tanto las Mesas Directivas como los delegados para garantizar el desarrollo adecuado del debate al interior del comité. En conjunto, creamos un espacio donde la voz de cada estudiante es una pieza fundamental para construir un futuro más prometedor.

ÍNDICE

CARTAS DE BIENVENIDA.....	8
<i>Secretario General.....</i>	<i>8</i>
<i>Subsecretario General.....</i>	<i>10</i>
<i>SGA's de Colombianos.....</i>	<i>11</i>
<i>Presidentes.....</i>	<i>13</i>
RESUMEN.....	16
ACERCA DEL COMITÉ.....	17
<i>Introducción al comité.....</i>	<i>18</i>
<i>Historia del comité.....</i>	<i>19</i>
<i>Competencias del comité.....</i>	<i>21</i>
ACERCA DEL TEMA.....	24
<i>Introducción.....</i>	<i>24</i>
<i>Contexto histórico.....</i>	<i>26</i>
<i>Historia Palenquera.....</i>	<i>26</i>
<i>Historia Gitana (Rrom).....</i>	<i>29</i>
<i>Situación actual.....</i>	<i>31</i>
<i>Situación actual de los Gitanos (Rrom).....</i>	<i>31</i>
<i>Situación actual de los Palenqueros.....</i>	<i>33</i>
<i>Actores relevantes.....</i>	<i>33</i>
<i>Caso de estudio.....</i>	<i>34</i>
PROCEDIMIENTO.....	36
<i>Presentación de los delegados.....</i>	<i>36</i>
<i>Mociones, puntos y votaciones.....</i>	<i>36</i>

ÍNDICE

DOCUMENTOS.....	37
<i>Papel de posición.....</i>	<i>37</i>
<i>Papeles de trabajo.....</i>	<i>37</i>
<i>Propuesta al consejo directivo del ICANH.....</i>	<i>37</i>
QARMAS.....	39
GLOSARIO.....	40
BIBLIOGRAFÍA.....	42
REFERENCIA.....	43



CARTA DE BIENVENIDA

SECRETARIO GENERAL

Estimados jóvenes,

Les extiendo un cordial saludo.

Si se detuvieron a leer esta carta, deseo saludarlos gratamente y con ello presentarles nuestro modelo. Aquí podrán encontrar la manera en la que hacemos de MUNUR un modelo que conecta lo *vetera* con lo *nova*. Bienvenidos al evento de mis amores, al cual le entregue mi trabajo y corazón, ¡bienvenidos a MUNUR!.

Para empezar, me presento: soy Nicolás Amador, estudiante de Ciencia Política e Historia de la Universidad del Rosario y tengo el honor de ser el Secretario General de MUNUR. Estoy muy feliz de poder formar parte de este sueño y, durante estos días, deseo brindarles la mejor experiencia posible, buscando lograr que este sea un comité, una SGA y un modelo inolvidable para ustedes.

Tengo grandes expectativas para este modelo. Por lo tanto, no solo espero que tengan la mejor de las actitudes durante estos días, sino también una vasta preparación académica que pueda ser su herramienta clave para proponer ideas innovadoras, realistas y que les permitan realizar todo aquello que se propongan. Recuerden que ustedes serán quienes moldearán con sus decisiones el transcurso de sus comités y del modelo, por lo que deben buscar la manera de aprovechar al máximo sus cualidades para lograr los objetivos que se planteen.

Algo que he aprendido a lo largo de mi tiempo en el circuito es que si un delegado desea llegar a ser "el mejor", debe buscar ser íntegro. Un delegado íntegro es aquel que logra un balance, aquel capaz de manejar un lobby, de llegar a acuerdos, de dar discursos memorables, de realizar una notable redacción, de personificar de manera magistral a su personaje o su política exterior y, sobre todo lo anterior, un delegado con valores y que disfrute el comité en el que esta participando.



No tengan temor de arriesgarse. Después de todo, el sentido de participar en este tipo de eventos es crecer mientras se aprende y, por ello, espero ver en el modelo delegados que no tengan temor de defender aquello en lo que creen. Sean inteligentes, creativos y estratégicos, busquen la manera de convencer a los demás sobre los puntos que proponen. Hablen con confianza y seguridad en sí mismos y, ante todo, disfruten de MUNUR y hagan amigos. Los modelos de Naciones Unidas siempre son excelentes excusas para conocer personas con las cuales pueden llegar a formar grandes amistades.

Para terminar, me gustaría decirles que si tienen cualquier duda, comentario o sugerencia siempre estaré a un mensaje de distancia.

Les deseo muchos éxitos y la mejor de las suertes en esta gran experiencia.



A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Nicolás Amador Peñaranda'.

**Nicolás Amador
Peñaranda**
Secretario General



CARTA DE BIENVENIDA

SUBSECRETARIO GENERAL

Hola a todxs, Hi, Bom dia gente, Bonjour, 안녕하세요, mi nombre es Julio Pitta y seré su Subsecretario General para esta edición numero 15 de MUNUR. Soy estudiante de octavo semestre de Relaciones Internacionales y segundo de Administración de Negocios Internacionales en mi alma mater, el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Junto a Nicolas, Antonia y Maria Camila hemos preparado unos dias fantasticos y con esta carta les abro las puertas para que se reten, para que den lo mejor de si y demuestren que el limite no son las estrellas.

Si quieren conocer un poco mas de mi, soy una persona apasionada por los idiomas, el cine internacional, los estudios africanos y de seguridad y de Millonarios FC. Espero que estos dias que vienen sean los mas increíbles para ustedes y sientan toda la emocion, tengan la fuerza para derribar los muros inquebrantables de Ba Sing Se, la resiliencia de buscar esa sombrilla amarilla, la voluntad de avanzar con el poder de la fuerza y sobre todas las cosas, que jamas dejen de ser ustedes mismos. Luchen hasta el final y como dijo una película Colombia de los 2000 "los sueños son la única inversion que vale la pena en la vida", esten dispuestos a apostar todo por ellos, porque al final, ustedes son los unicos que pueden limitar su camino.

Los quiere y aprecia:

Julio Pitta Urrea
Subsecretario General



CARTA DE BIENVENIDA

SGA'S DE COLOMBIANOS

¡Saludos a todos y todas! Queremos extenderles una cálida bienvenida al Modelo de Naciones Unidas de la Universidad del Rosario. Como Secretarias Adjuntas, María Fernanda Martínez y Laura Sofía Casallas, estamos muy emocionadas de recibirlos durante estos tres días de comité. Queremos agradecerles, desde este momento, por su apoyo y dedicación en la edificación de este gran proyecto. Estamos muy entusiasmadas de poder colaborar y construir junto a ustedes un futuro exitoso tanto para el modelo como para el país.

Queremos contarles que, como equipo, hemos abordado temas que rara vez se discuten en el país. Nuestra misión es brindar voz a aquellas personas y comunidades que durante años han permanecido silenciadas a causa del conflicto, la violencia y el miedo constante que a lo largo de la historia han azotado a nuestro país. Es por esta razón que cada uno de los comités y temas que hemos abordado está diseñado para innovar y generar un impacto positivo, de la mano de las comunidades objeto de estudio.

Buscamos establecer un diálogo profundo y significativo, con la esperanza de que cada uno de los documentos resultantes de estos debates tenga un impacto tangible tanto en las instituciones gubernamentales, que estarán presentes estos días de modelo, como en las comunidades afectadas. Creemos firmemente en la necesidad de impulsar un cambio real y duradero, y estamos comprometidas a trabajar en colaboración con la población para lograrlo.

Asimismo, es importante destacar que formar parte de cualquiera de estos comités no solo brinda la oportunidad de participar en debates sobre cuestiones de índole nacional, sino que también proporciona una vía para comprender, con respeto, el funcionamiento de la diversidad cultural que nos han heredado innumerables comunidades y poblaciones. Así



pues, pertenecer a estos espacios no solo es un compromiso con el diálogo constructivo, sino también una invitación a sumergirse en la riqueza y complejidad de nuestras diversas tradiciones y perspectivas. Estamos seguras de que este enfoque, enmarcado en la comprensión intercultural, enriquecerá nuestras deliberaciones y contribuirá a un proceso más completo y productivo en la construcción de soluciones y propuestas para nuestro país.

Por último, recuerden que cada una de las mesas asignadas está dispuesta a ayudarles, y por supuesto, como SGA's estaremos atentas para resolver cualquier inquietud que tengan. No duden ni un momento en expresar sus puntos de vista, pues parte de entender las problemáticas y construir como Nación colombiana depende de las diferentes opiniones, siempre y cuando se presenten en el marco del respeto. Sin más, les agradecemos por ser parte de este importante esfuerzo para dar visibilidad y solución a temas cruciales que han sido pasados por alto las últimas décadas. Disfruten de este proceso de diálogo y construcción. Recuerden que estamos aquí para apoyarles en cada paso del camino. ¡Bienvenidos y bienvenidas y que este sea un espacio donde florezca el intercambio fructífero de ideas!

Laura Casallas
SGA de Colombianos
lauracasallas293@gmail.com
(+57 3203564607)

María Fernanda Martínez
SGA de Colombianos
macelita158@gmail.com
(+57 3132547175)



CARTA DE BIENVENIDA

PRESIDENTES

Apreciados delegados y delegadas, es un honor para nosotros darles la bienvenida a MUNUR 2024 y a su comité *“El Instituto Colombiano de Antropología e Historia” ICANH* en el que estarán presentes durante el desarrollo del modelo. Sus presidentes Sebastián Sandoval y Valentina Lombana los estaremos acompañando durante el desarrollo del comité y todos los retos que este conlleve.

En esta guía encontrarán una introducción a lo que será el comité, el tema y los enfoques a desarrollar durante el debate, con esta explicación buscamos cumplir con los objetivos propuestos por el modelo tales como: fomentar el diálogo, el intercambio de ideas, la investigación; además de ampliar el análisis crítico, reflexivo y argumentativo que les permita no solo aprender, sino también conocer la realidad que nos acoge el día de hoy como sociedad.

Este documento es una herramienta de consulta que estará disponible en cualquier momento para ustedes; sin embargo, los y las invitamos a hacer una investigación más allá de lo aquí expuesto, para lograr un gran debate y también un crecimiento personal por medio de una actividad académica. Es de vital importancia corroborar la validez de su información, la elocuencia y la trascendencia de la misma, con el fin de lograr exponer argumentos y plantear soluciones.

Buscamos, así mismo, recalcar la importancia de conocer la realidad del país en cuestiones de inclusión y conocimiento cultural, pues la diversidad colombiana es amplia y está llena de potencial, potencial que se pierde por la falta de visualización, reconocimiento y protección para la misma. Lo que nos hace pensar que el reconocer gracias a informarse, es un gran paso para lograr la protección de patrimonio tanto físico como intelectual. Es por esto por



lo que, desde la mesa directiva les invitamos a desarrollar el debate con una mente abierta e integral que busque una solución que abarque toda la diversidad y entienda la importancia de la misma.

Para ir concluyendo, no sobra decirles que esperamos disfruten el proceso y desarrollo de este modelo. Asimismo, esperamos que puedan aprender de esta experiencia y construyan relaciones. De igual forma, los invitamos a confiar en ustedes, en lo que saben y lo que son, siempre manteniendo el respeto por el otro, ya que este es un proceso colectivo que busca la construcción de conocimiento por medio de espacios libres para el desarrollo.

Nos sentimos completamente agradecidos por poder ser parte de este proyecto y también ser sus líderes durante el modelo. Esperamos que este tiempo esté lleno de magia y aprendizaje que los inspire a seguir participando de estos espacios y a crecer en ellos. Contamos con toda su disposición y compromiso para hacer de este modelo una experiencia eficaz e inolvidable, así que disfruten el camino.

Sin más que decir, estaremos apoyándolos y acompañándolos. Esperamos podamos lograr algo grande juntos de manera agradable para todos. La mesa directiva estará a gusto de responder a cualquiera de sus inquietudes.

Sebastián Sandoval

Presidente

sebsandovalrodriguez@gmail.com

(+57 3168699075)

Valentina Lombana

Presidente

svlombana@gmail.com

(+57 3134951613)



RESUMEN

El Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) juega un papel crucial en la comprensión y preservación del patrimonio cultural y la diversidad étnica de Colombia. Su importancia radica en su labor de investigación, documentación y promoción de la historia, la arqueología y la antropología del país. Sin olvidar que esta misma institución se encarga de la atención de comunidades como las palenqueras y gitanas. Por lo que, su labor contribuye a enriquecer el panorama cultural del país y a promover el respeto por las distintas formas de vida y expresión cultural. Así pues, para MUNUR 2024, el ICANH tiene como objetivo documentar y estudiar estas culturas. Asimismo, contribuir a su reconocimiento y visibilización en la sociedad colombiana, promoviendo el respeto por su identidad y derechos culturales. Por último, la construcción de un proyecto preliminar donde se incluyan políticas relacionadas con el reconocimiento de sus derechos territoriales, acceso a servicios básicos, educación intercultural, entre otros aspectos.

Palabras Claves: Representación libre, acceso a servicios básicos, arquitectura patrimonial, comunidades gitanas, comunidades palenqueras, visibilización o reconocimiento, panorama cultural, diversidad, equidad, derechos culturales e inclusión.

ACERCA DEL COMITÉ

El Instituto Colombiano de Antropología e Historia, es una institución pública, que, a través de recursos o material investigativo, pretende brindar a todo el país indagaciones que ayuden a comprender el contexto colombiano y proteger el patrimonio. Asimismo, el ICANH está en la capacidad, gracias a su conocimiento, de asesorar al gobierno en la toma de decisiones donde se priorice el bienestar general de la Nación.

Complementando la información anterior y reconociendo la importancia de la institución y por consecuencia del comité, se tiene que resaltar el valor del ICANH para lograr el conocimiento amplio de la sociedad y sus matices, esto a través de la divulgación de información sin sesgos y el fácil acceso a esta para el público. Sin olvidar que, para seguir cumpliendo estos objetivos, el instituto apoya y desarrolla procesos investigativos libres y con objetivos académicos que permitan la ampliación de conocimiento.

Así pues, la institución además de investigar también protege los llamados parques arqueológicos, los cuales reúnen antiguas construcciones, estatuas, tumbas y demás obras que han sido realizadas por diferentes grupos y comunidades indígenas, todo esto con el fin de asegurar el buen uso y resguardo del patrimonio histórico. Teniendo en cuenta que, aquellas zonas que no se encuentran reunidas en los parques, también están bajo la atención de la institución, pues al no estar protegidas corren riesgo de ser deterioradas.

Por consecuencia de todo lo anterior y teniendo en cuenta procesos de actualización en la sociedad, ICANH se encuentra a su vez alerta a nuevas zonas arqueológicas, para así poder brindar la atención y recursos necesarios para la investigación y protección de las mismas.

Para sintetizar, ICANH se convierte, entonces, en una institución necesaria, ya que logra la investigación con fines de conocimiento y educación accesibles para la sociedad, pues protege el

patrimonio cultural e histórico. Además de gestionar zonas e investigación que demuestran el interés por entender y dar a conocer la diversidad cultural de nuestro país. Asimismo, ICANH se preocupa por resguardar lo anteriormente mencionado, pues prohíbe la venta o manipulación de estos territorios y garantiza el buen uso y gestión en caso de ser requerido para cualquier investigación. Por lo cual, al tener el conocimiento e interés, la institución es capaz de participar en el debate que vaya a influir en sus campos de acción y también está en capacidad de brindar asesoramiento hacia el gobierno para crear leyes y política que procuren el bienestar de un país (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2024).

INTRODUCCIÓN AL COMITÉ

Considerando la información proporcionada en la sección “acerca del comité”, se presentarán a continuación puntos fundamentales para comprender el desarrollo del comité y cómo esto incidirá significativamente en el proceso de diálogo y debate que se pretende llevar a cabo en MUNUR.

Por lo tanto, como primer punto, es necesario comprender que el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) fue creado por el Decreto 2667 de 1999 con el propósito de investigar, preservar, y difundir el patrimonio arqueológico, antropológico e histórico de Colombia. Asimismo, con este decreto se detallan funciones específicas del instituto, que incluyen la realización de investigaciones científicas, la administración de los bienes patrimoniales, la promoción de la educación en estas áreas y la colaboración con otras entidades relacionadas, tales como el ministerio de cultura y educación (decreto 2667, modificación de la estructura del instituto colombiano de cultura hispánica, de 1999).

Debido a esto, el ICANH, es definido como una entidad pública de orden nacional adscrito al sector de cultura, el cual tiene como misión realizar y promover la investigación, alrededor de métodos cuantitativos y cualitativos, sobre temas de índole antropológicos y arqueológicos, esto con el fin de hacer amplio análisis en temáticas como: derechos humanos, o preservación

del patrimonio histórico, para así incentivar la gestión de políticas públicas donde se protejan y se defiendan estos temas alrededor de todo el país. Teniendo en cuenta esto, la visión entonces del ICANH está encaminada a fortalecer los desafíos globales, reconocer las diferencias sociales, fortalecer el diálogo y la gobernanza intercultural, con un enfoque sostenible (ICANH, 2020).

Ahora bien, como segundo punto y adentrándonos al tema que manejara el comité, el ICANH comprende unos objetivos estratégicos que piensa cumplir entre 2023 a 2026, dentro de los cuales se encuentra la “presencia regional y fortalecimiento de las capacidades institucionales para el cambio, la diferenciación social y lucha contra la discriminación, conocimiento público para la construcción de la paz y apropiación e innovación social para la gobernanza intercultural” (ICANH, 2022), objetivos que serán determinantes para el desarrollo del debate a la hora de conocer los testimonios y argumentos que sean proporcionados dentro de este, para finalmente redactar un borrador donde se pueda distinguir el proyecto preliminar para conseguir cada uno de estos puntos dentro de los grupos étnicos que se encontrarán dentro de la sala.

HISTORIA DEL COMITÉ

El Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) es una institución dedicada a la investigación, la conservación y la difusión del patrimonio cultural de Colombia. Su historia se remonta a la década de 1930, cuando se creó el Museo Nacional de Colombia, que inicialmente tenía un enfoque arqueológico. Dada la creación del Museo Nacional, entre 1938 y 1999, el Servicio Arqueológico Nacional, el Instituto Etnológico Nacional y la fusión con el Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, se ha reconocido al Instituto Colombiano de Antropología e Historia como la entidad encargada de proteger, divulgar e investigar el patrimonio arqueológico, antropológico e histórico de la Nación.

Esto sin olvidar que en el año de 1941, durante la presidencia de Eduardo Santos, se fundó el Instituto Etnológico Nacional, con el objetivo de estudiar las culturas indígenas y afrodescendientes

del país. Con esto, en 1942, se creó la División de Antropología dentro del Museo Nacional, que posteriormente se convertiría en el Departamento de Antropología en 1962. Asimismo, tras la fusión del Servicio Arqueológico y el Instituto Etnológico Nacional, en 1952, adquirió el nombre de Instituto Colombiano de Antropología (ICAN) como dependencia del Ministerio de Educación Nacional.

Al mismo tiempo, hay que tener en cuenta que, en el año de 1968, durante el gobierno de Carlos Lleras Restrepo, y gracias a la consolidación del ICAN, se le delega, a la institución, el propósito de consolidar la investigación y la conservación del patrimonio cultural del país.

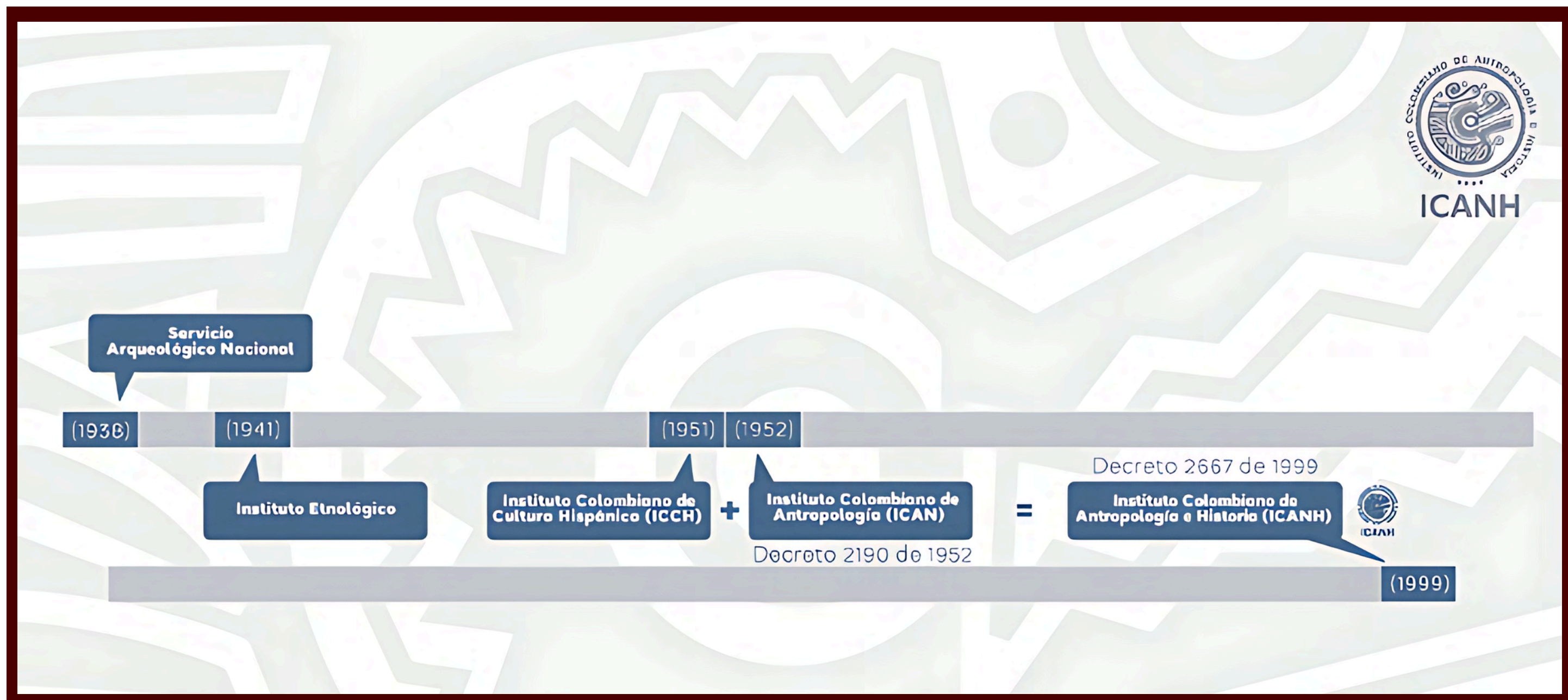
En 1990, con la Ley 90, se integraron la antropología y la historia en una sola institución, dando origen al Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), con el objetivo de promover una visión integral del pasado y la diversidad cultural de Colombia. De igual forma, en el año 1994, el ICANH entra al Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología y se integra al Consejo del Programa Nacional de Ciencias Sociales y Humanas de ColCiencias, el que es hoy el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.

Análogamente, en el año 1997, el Instituto Colombiano de Cultura Hispánica (ICCH), creado para la difusión de la herencia española, pasó a ser un establecimiento público, vinculado al Ministerio de Cultura. Finalmente, para el año 1999 se fusionó con él el ICANH, para continuar con la investigación y preservación del patrimonio histórico y cultural de la Nación colombiana.

Desde entonces, el ICANH ha llevado a cabo numerosas investigaciones arqueológicas, etnográficas e históricas en todo el territorio colombiano, contribuyendo al conocimiento y la valoración del patrimonio cultural del país. Además, se encarga de la gestión de museos, la publicación de investigaciones y la formación de profesionales en el campo de la antropología y la historia. Su labor es fundamental para comprender la riqueza cultural y la diversidad

étnica de Colombia. Sin dejar atrás, que la misma institución se encarga de presentar proyectos preliminares con el fin de proteger a las minorías, comunidades indígenas y afrodescendientes, esto junto a sus tradiciones, dialectos e infraestructuras (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2024).

Imagen 1: Historia del Instituto Colombiano de Antropología e Historia



Fuente: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2024.

COMPETENCIAS DEL COMITÉ

El instituto Colombiano de Antropología e Historia es una entidad con máxima autoridad en materia de patrimonio arqueológico de la Nación, la cual tiene como misión “realizar y promover la investigación y la divulgación de conocimientos sobre la diversidad étnica y cultural, con comunidades y grupos involucrados desde una perspectiva temporal amplia” (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2024).

Asimismo, la visión de la entidad consiste en ganar reconocimiento como una institución líder en la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural del país. El ICANH aspira a ser un referente nacional e internacional en el estudio de la diversidad cultural, la arqueología, la antropología y la historia de Colombia. Sin dejar atrás, que el Instituto Colombiano de Antropología e Historia busca fomentar la valoración y apropiación del patrimonio cultural por parte de la sociedad colombiana, promoviendo la inclusión, el respeto

por la diversidad y el diálogo intercultural. De igual forma, aspira a ser una entidad que contribuya significativamente al desarrollo humano, social y cultural del país, mediante la generación de conocimiento, la formación de profesionales y la divulgación de sus investigaciones y hallazgos (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2024).

Además, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia cuenta con 38 funciones y deberes, constatadas en el Decreto 021 de 2022. A continuación se mencionan las funciones y deberes más importantes:

- Establecer los criterios científicos y técnicos y planificar el desarrollo de la investigación en los campos de la antropología social, arqueología, antropología, historia colonial, etnohistoria y patrimonio arqueológico y etnográfico colombiano.
- Promover y realizar programas de investigación de las culturas indígenas, negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, que contribuyan a la preservación y desarrollo de la identidad cultural de sus comunidades.
- Establecer vínculos e intercambios con personas, organizaciones, instituciones u organismos nacionales e internacionales dedicados al estudio e investigación de las culturas, en particular la afroamericana y africana.
- Implementar los mecanismos necesarios para la efectiva presencia institucional e investigativa, en las regiones habitadas por las comunidades indígenas, negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.
- Asesorar a las entidades del orden nacional, regional y local, que así lo soliciten, en el diseño e implementación de planes y proyectos de desarrollo cultural y social, para las comunidades indígenas, negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.

- Aprobar y hacer seguimiento a los Planes de Manejo Arqueológico, así como a los informes parciales y finales, aprobados en el marco de los Programas de Arqueología Preventiva o Áreas Arqueológicas Protegidas, conforme a los requisitos y disposiciones legales vigentes.
- Conceptuar sobre asociaciones público-privadas de iniciativa privada para proyectos de patrimonio cultural sumergido en etapa de pre factibilidad.
- Presentar solicitudes ante el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, de manera conjunta con el Ministerio de Cultura, sobre la inclusión de manifestaciones en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial, y sobre el Plan de Salvaguardia propuesto para el respectivo caso.

Sin embargo, para verificar las funciones y beneficios restantes de la institución, puede consultar la siguiente página web:

<https://www.icanh.gov.co/transparencia-acceso-informacion-publica/informacion-entidad/mision-vision-funciones-y-deberes>

ACERCA DEL TEMA

Durante el debate, se discutirá el acceso libre para representar la diversidad cultural en Colombia, debate que se enfocará en las etnias palenqueras y Rrom. Por lo que, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia tendrá como objetivo impartir un proyecto preliminar que permita reconocer la diversidad étnica y cultural de Colombia, enriqueciendo la comprensión de la pluralidad de identidades y experiencias dentro del país. Esto, sin olvidar, que abrir el debate sobre este tema induce a abogar por el respeto a los derechos humanos, incluyendo el derecho a la identidad cultural, la no discriminación y el acceso a oportunidades equitativas en áreas como la educación, la salud y el empleo. Enfoques importantes que pueden ayudar a sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de la inclusión social y la igualdad de oportunidades para todos los grupos étnicos, promoviendo así una sociedad más justa y equitativa.

INTRODUCCIÓN

La población gitana y palenquera en Colombia ha sido durante mucho tiempo un componente vital y vibrante del mosaico cultural del país. A pesar de su relativamente pequeño tamaño en comparación con otros grupos étnicos, estas comunidades han dejado una huella indeleble en la historia, la cultura y la identidad colombiana. A través de sus tradiciones, manifestaciones culturales y contribuciones a la sociedad, los gitanos y palenqueros han enriquecido la diversidad étnica y cultural de Colombia de maneras significativas.

Sin embargo, a pesar de su importancia, estas comunidades han enfrentado históricamente una serie de desafíos, incluida la discriminación, la exclusión social y la marginación. Las percepciones estereotipadas y los prejuicios arraigados han obstaculizado su plena participación en la sociedad colombiana, limitando sus oportunidades de desarrollo y perpetuando la desigualdad.

En este contexto, la presente investigación se propone explorar y destacar la importancia de la población gitana y palenquera en Colombia, desde una perspectiva multidimensional. Se examinarán sus contribuciones culturales, su legado histórico, sus desafíos actuales y su papel en la construcción de una sociedad más inclusiva y diversa. Además, se analizarán las políticas y acciones necesarias para promover el reconocimiento, la protección y la integración de estas comunidades en el tejido social colombiano. (Bernal, Castillo, et. al., s.f.).

Al profundizar en la comprensión de la importancia de la población gitana y palenquera en Colombia, esta investigación busca no solo visibilizar su presencia y su voz, sino también promover la justicia social, la equidad y el respeto por la diversidad étnica y cultural en el país (Francesc, s.f.).

Asimismo, se explorarán los mecanismos para fortalecer el respeto por la diversidad étnica y cultural en Colombia. La promoción del diálogo intercultural, la sensibilización pública y la educación sobre la historia y la cultura de las comunidades gitanas y palenqueras son pasos fundamentales para fomentar la comprensión mutua y el respeto entre todos los sectores de la sociedad colombiana. Esta investigación se propone ser un llamado a la acción para trabajar hacia una sociedad más justa, equitativa y respetuosa de la diversidad, donde todas las personas, independientemente de su origen étnico o cultural, puedan vivir con dignidad y plenitud.

Por último, esta investigación no solo examina la importancia de la población gitana y palenquera en Colombia, sino también a amplificar sus voces y experiencias. A menudo marginadas y excluidas, estas comunidades tienen mucho que ofrecer en términos de conocimientos, tradiciones y valores culturales que enriquecen el tejido social colombiano. Al destacar su presencia y sus contribuciones, se busca impulsar un cambio en la percepción pública y una mayor apreciación de su herencia cultural única (J. Sandel, s.f.).

CONTEXTO HISTÓRICO

Los palenqueros y los gitanos tienen historias distintas en Colombia, pero ambos grupos han contribuido significativamente a la diversidad cultural del país. En primer lugar, los palenqueros son descendientes de esclavos africanos que escaparon de las plantaciones y fundaron comunidades autónomas llamadas “palenques” durante la época colonial. El más famoso de estos palenques es San Basilio de Palenque, ubicado en el departamento de Bolívar, cerca de la ciudad de Cartagena. Asimismo, San Basilio de Palenque fue fundado por Benkos Biohó, un líder africano que luchó por la libertad de los esclavos en la región. La comunidad de Palenque se convirtió en un refugio para los esclavos fugitivos y preservó muchas tradiciones africanas. Por lo que, los palenqueros han mantenido sus tradiciones culturales, incluyendo la música, la danza, la comida y el idioma, conocido como el palenquero, que es una mezcla de lenguas africanas y españolas.

En segundo lugar, los gitanos llegaron a Colombia principalmente durante la época colonial, aunque algunos grupos también emigraron en épocas posteriores. Se cree que llegaron como parte de las oleadas de migraciones gitanas que se produjeron en Europa. Por lo que, a menudo, los gitanos han sido objeto de estigmatización y discriminación en varios lugares del mundo, incluida Colombia. Sin embargo, también han contribuido a la riqueza cultural del país con su música, danza y artesanía. Así pues, en Colombia, los gitanos han conservado muchas de sus tradiciones culturales, aunque también se han integrado en la sociedad colombiana en diversos grados.

Historia Palenquera

Los palenqueros son descendientes de los esclavos africanos que escaparon de la servidumbre durante la época colonial en Colombia. Su historia está estrechamente ligada a la resistencia y la lucha por la libertad. La comunidad más conocida de palenqueros en Colombia es la de San Basilio de Palenque, ubicada en el departamento de Bolívar, cerca de la ciudad de Cartagena.

San Basilio de Palenque fue fundado a principios del siglo XVII por Benkos Biohó, un líder africano que escapó de la esclavitud y lideró una comunidad de esclavos fugitivos en la región de los Montes de María. Biohó estableció Palenque como un refugio seguro donde los esclavos africanos podían vivir libres de la opresión colonial y mantener sus tradiciones culturales y religiosas.

La comunidad de Palenque se convirtió en un importante centro de resistencia contra la esclavitud y la dominación colonial española. Sus habitantes lucharon valientemente contra los intentos de recaptura y sometimiento por parte de las autoridades coloniales. A través de estrategias de guerrilla y alianzas con comunidades indígenas, los palenqueros lograron mantener su autonomía y resistir la opresión durante siglos.

En 1691, la corona española reconoció formalmente la libertad de los habitantes de Palenque, convirtiéndola en la primera ciudad libre de América. Sin embargo, a pesar de este reconocimiento oficial, la comunidad de Palenque continuó enfrentando la discriminación y la marginalización por parte de la sociedad colonial.

Así pues, la preservación de la herencia africana y la continuidad de las tradiciones culturales entre los palenqueros de San Basilio de Palenque representan una resistencia cultural única en el contexto colombiano. A pesar de los desafíos históricos y las presiones externas, la comunidad palenquera ha mantenido vivas sus prácticas culturales, transmitiendo las de generación en generación como una expresión de identidad y resistencia.

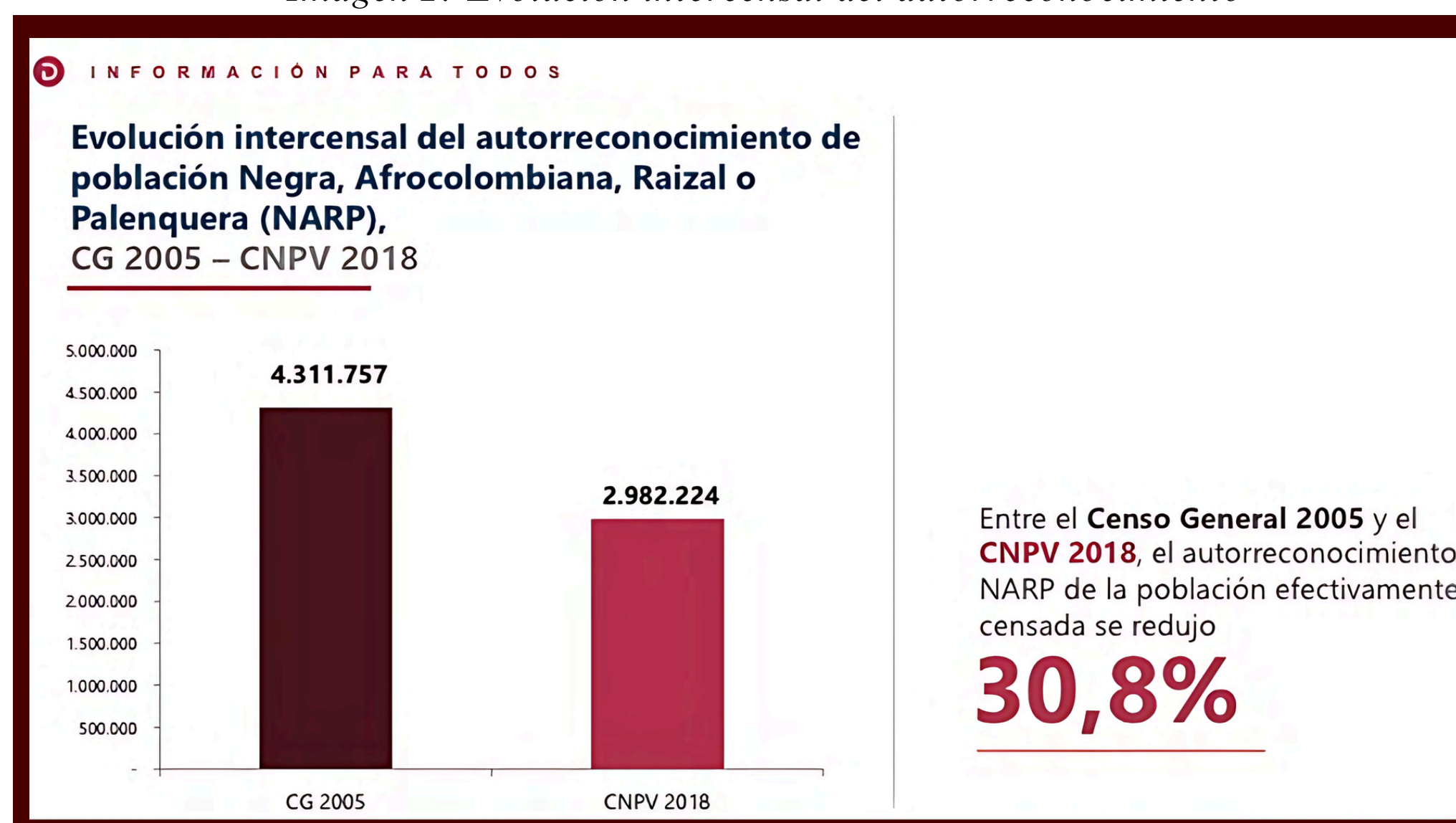
La música y la danza ocupan un lugar central en la vida cotidiana de los palenqueros, siendo manifestaciones culturales que reflejan su historia, sus creencias y sus alegrías. La música tradicional de Palenque, que incluye ritmos como el bullerengue, el porro y el mapalé, sigue siendo una parte importante de las celebraciones y rituales comunitarios, sirviendo como un vínculo con las raíces africanas de la comunidad.

La religión también desempeña un papel fundamental en la vida de los palenqueros, quienes practican una forma única de espiritualidad que combina elementos del cristianismo con tradiciones africanas. La religión afrocolombiana, conocida como la “Palenqueidad”, incluye prácticas de santería, rituales de curación y veneración de los ancestros, que son fundamentales para la identidad espiritual de la comunidad.

El idioma palenquero, una variante del criollo afrocolombiano mezclado con elementos de lenguas africanas, también es un símbolo de la resistencia cultural de la comunidad. Aunque el español es el idioma oficial de Colombia, el palenquero ha sido conservado y transmitido de generación en generación, sirviendo como un vínculo con las raíces africanas y como una forma de resistencia lingüística.

El reconocimiento de San Basilio de Palenque como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO es un testimonio de la importancia cultural y la singularidad de la comunidad palenquera. Este reconocimiento internacional ha ayudado a aumentar la visibilidad y la valoración de la cultura palenquera, fortaleciendo el sentido de orgullo y pertenencia entre sus habitantes y promoviendo el respeto por su patrimonio cultural único. En consecuencia, los palenqueros continúan siendo un símbolo de resistencia y orgullo cultural en Colombia, inspirando a otras comunidades a preservar y celebrar su propia herencia cultural.

Imagen 2: Evolución intercensal del autorreconocimiento



Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2021.

Historia Gitana (Rrom)

Es necesario iniciar la escritura de este apartado trayendo una reflexión fundamental otorgada a Kwick Castelo: “si se llega a los archivos a buscar gitanos, se encontrarán solamente este tipo de documentación [la que habla de ellos como ladrones], pero si se llega a buscarlos por apellidos, aun cambiantes por la propia población, se encontrará otra historia, la que es necesario escribir” (Alvarado, 2021). Complementamos esto con una observación de Piasere (2021), quien considera que el conocimiento histórico que se tiene de los Rom reposa en lo versado por los externos a la etnia; esto conlleva un desarrollo terminológico sustentado en cosmovisiones distintas, que terminan influenciando el desentendimiento derivado de las traducciones de los archivos Rrom investigados por un esquema científico y policiaco europeo con fuertes prejuicios hacia la comunidad, tomada como una oposición “frontal y casi burlona a los poderes políticos, en ausencia de legitimidad de la cual sufren”. Finalmente, es necesario enfatizar que la palabra Gitano abarca diversas etnias, entre ellas los Rrom.

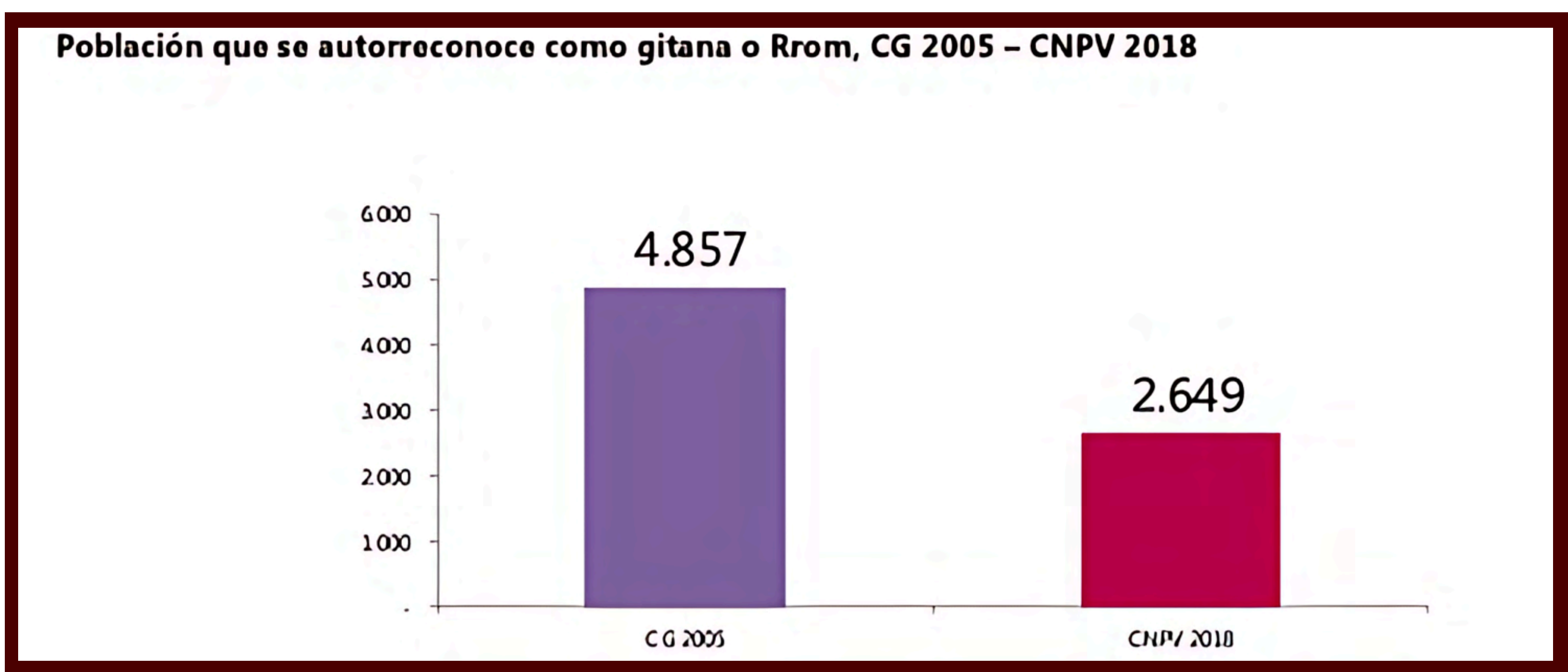
La historia de la etnia inicia en el noreste de la India, entre las regiones del Sind y Punjab, desde donde huyó por razón de las guerras y evitar la esclavitud, o por la oposición que tenía frente al sistema de castas hindú (DNP, 2010). Las luchas contra los propios gobernantes de la India hicieron que se introdujera a la etnia como esclava en las altas jerarquías de Europa; este fenómeno logra denotar la influencia hindú que tienen todos los dialectos de la etnia, además de terminar formando a los Rrom como personas de la urbe con poca especialidad agrícola (DNP, 2010).

Avanzando a épocas más recientes, encontramos un primer desplazamiento de personas Rrom hacia Europa, puesto que en la última década, se han observado movimientos migratorios de poblaciones Rrom de Europa del Este hacia países de Europa Occidental, esto en busca de mejores oportunidades económicas y condiciones de vida. Sin dejar de lado, que la población Rrom ha sido afectada por la urbanización y los desalojos forzados de asentamientos informales donde han vivido históricamente, lo que los obliga a desplazarse hacia otras áreas.

Al mismo tiempo, es importante mencionar que aunque no se conoce un año exacto de las primeras migraciones Rrom a Colombia, si se sabe que éstas iniciaron por diversas razones, como la búsqueda de oportunidades económicas, la reunificación familiar, el escape de conflictos o la persecución étnica en sus países de origen. Dentro de esto, es evidente que la población Rrom enfrentó y sigue enfrentando desafíos de integración debido a diferencias culturales, barreras lingüísticas y posibles formas de discriminación (Sánchez Gutiérrez, s.f).

Por último, la población gitana en Colombia ha sido históricamente marginalizada y ha enfrentado discriminación y estigmatización. A menudo se les ha asociado con la delincuencia y la marginalidad social, lo que ha contribuido a su exclusión de la sociedad colombiana. A pesar de estos desafíos, los gitanos colombianos han mantenido su identidad cultural y sus tradiciones a lo largo de los siglos. Han preservado su idioma, sus costumbres y su música, transmitiendo de generación en generación como parte de su patrimonio cultural. En la actualidad, la población gitana en Colombia es relativamente pequeña y dispersa en comparación con otras comunidades étnicas del país. Aunque no hay cifras exactas sobre su tamaño, se estima que hay varios miles de personas de ascendencia gitana en Colombia, concentradas principalmente en áreas urbanas como Bogotá, Medellín y Cali.

Imagen 3: Población que se autoreconoce como Gitana



Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2018.

SITUACIÓN ACTUAL

Situación Actual de los Gitanos (Rrom)

En la actualidad y a pesar de las luchas constantes de determinados organismos por el reconocimiento de la diversidad cultural en Colombia, los pueblos gitanos luchan constantemente por el reconocimiento por la existencia de ellos, pues una vez se reconozcan la existencia de las demás culturas en el país permitirá la apertura a nuevas formas de participación ciudadana para esta comunidad, que garanticen la verdadera escucha por parte del Estado.

Así mismo históricamente, las luchas que se han presentado a través de, han sido principalmente por el reconocimiento hacia la autenticidad e importancia de esta comunidad en el desarrollo cultural del país, para después encaminada la causa puedan llegar a otros procesos que permitan y garanticen la participación de estas comunidades.

Actualmente, se cuentan con políticas nacionales que buscan promover y proteger el reconocimiento de estas. La comunidad Rrom hace notar constantemente sus incomodidades, tales como:

Estos datos se tomaron del encuentro de participación ciudadana Pueblo Rrom de Colombia y del Ministerio del Interior.

- Ausencia de soporte jurídico para las acciones afirmativas del pueblo Rrom.
- Ausencia del enfoque diferencial en los proyectos.
- No se garantizan derechos de educación y salud.
- Falta de voluntad de las administraciones.
- No hay referentes del pueblo Rrom en las entidades de gestión pública.
- Falta de atención oportuna de las entidades hacia el pueblo Rrom.
- No es fácil acceder a la libreta militar y se convierte en un obstáculo.

- No se garantiza la participación del Pueblo Rrom.
- No hay igualdad.
- Hay debilidad interna del pueblo Rrom en lo organizativo, político y cultural.
- Los cambios constantes de personal en las entidades afectan los procesos del pueblo Rrom.
- No se respeta la fuerza de la palabra del pueblo Rrom como elemento significativo de la identidad étnica.
- Falta de conocimiento en la formulación de los proyectos.
- La comunicación no fluye hacia el Estado.
- No se sabe cómo entrar y cómo acceder a los mecanismos.
- Hay prevalencia hacia otros grupos étnicos.
- Hay vicios de la democracia por ser minoría de minorías.
- Desconfianza hacia la institucionalidad.
- Amenaza de los grupos armados que genera miedo a participar.
- Desconocimiento de procesos para aproximarse a la institucionalidad.

También como personas ajenas a la comunidad Rrom se han observado problemáticas tales como:

- Hay debilidad interna del pueblo en cuanto a la forma organizacional, política y cultural.
- No se le da la verdadera importancia y valor a la palabra de la comunidad, invalidando así un elemento significativo para el desarrollo de la identidad étnica.
- Falta de comunicación con el estado, la información no fluye.
- El desconocimiento hacia los mecanismos de participación, como acceder y entrar en ellos.
- Desconfianza hacia la institucionalidad.

Aunque se esté trabajando, buscando soluciones y la mejora para este pueblo, actualmente la falta de visibilización y concientización cultural que tenemos, siguen promoviendo patrones eurocentristas que afectan y discriminan a cultura que consideramos ajenas a la nuestra.

Situación Actual de los Palenqueros

Este pueblo es digno de una propia historia, llena de revolución y resistencia, procesos que han llevado a la generación de una identidad propia colectiva, que busca la creación de espacios que permitan la expresión de esta. Sin embargo, nada de esto es posible, pues a día de hoy, la comunidad se abandona no solo por el gobierno sino también por la indiferencia del Estado hacia las problemáticas que allí ocurren, entre esas, la falta de agua potable, esta no puede llegar de manera constante debido a fallas en la infraestructura, lo que impide muchas veces el acceso a este recurso vital, por otro lado, tenemos la falta de inversión por parte de los gobernantes a infraestructura en general desde escuelas, hasta plazas o la malversación de fondos, son parte fundamental de los problemas que rodean.

Por otro lado, contamos con factores completamente propios de la comunidad, como lo es la desigualdad a causa del género, que impiden la verdadera unión como comunidad, pues, se refuerzan patrones que violentan la integridad de ciertas personas. Complementando, hay que mencionar la violencia a la que se ven expuestos gracias a la violencia en nuestro país, enfrentamientos entre actores armados, desplazamiento a causa de los cultivos ilícitos, son acciones que han perpetuado el constante maltrato a una cultura ancestral como esta, que se ha encontrado constantemente en revolución y cambio.

Por último, es importante recalcar, la falta de apoyo por parte del gobierno para la expansión y promulgación de esta cultura cada vez más ignorada por los pertenecientes al país, como lo es su propia lengua, historia e incluso los desafíos a los que se siguen enfrentando.

ACTORES RELEVANTES

Los actores relevantes para este comité serán estudiados conforme a las áreas planteadas para estudio del ICANH para esta versión del modelo. Revisando de forma primaria lo atinente al sector gubernamental, posterior a lo nacional y finalmente a lo internacional.

Al comprender cómo influir en la arquitectura de Colombia por medio de las influencias étnicas, los delegados deberán entender las tradiciones y costumbres que son propias de las mismas. Así, por ejemplo, frente al pueblo Rrom, los delegados deben entender las cualidades nómadas que tienen como pueblo, buscando el desarrollo de espacios que permitan la comodidad de estancia y alcance de oportunidades en los centros urbanos que comprenden las rutas de las Kumpanias. Comprender una seguridad para un pueblo nómada significa que el ICANH debe comprender las rutas de las Kumpanias como un sistema no estático que necesita proveer servicios públicos a los Gitanos inclusive fuera de los centros urbanos, formulando propuestas para garantizar la prestación de estos servicios, principalmente provista por los municipios.

La introducción de los municipios como prestadores de servicios públicos, con el entendimiento de que los gitanos no son una comunidad sedentaria, necesita que los gobiernos territoriales se articulen para formular políticas que aseguren la prestación para las comunidades Rrom al salir del territorio municipal; articular estas formas de prestación externa implica que los Planes de Desarrollo Municipal y Planes de Ordenamiento Territorial de los municipios que se ven involucrados en las rutas nómadas tengan fines y mecanismos de acción congruentes y sistémicos. Frente al ordenamiento territorial del centro urbano, los delegados deberán proponer formas que permitan a los Rrom retomar sus costumbres nómadas.

CASO DE ESTUDIO

Conforme a lo planteado, para esta versión el ICANH tendrá como objeto el establecer estrategias que permitan promover el desarrollo colombiano por medio del uso de elementos propios de los dos grupos étnicos. Así, el ICANH deberá estudiar las manifestaciones culturales de Colombia como Estado y las de las etnias como grupos. Con estos estudios, el comité deberá disponer de estrategias que permitan compaginar las manifestaciones culturales de las etnias dentro del desarrollo de Colombia, especialmente en las áreas de la arquitectura, la gestión de mipymes y las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Respecto de la Arquitectura, los delegados, al comprender las Manifestaciones Culturales de las dos etnias, deberán desarrollar estrategias que permitan usar dicha cosmovisión en el desarrollo urbano de los centros urbanos cercanos a las comunidades. En un sentido relacionado con lo artístico, el comité deberá comprender las corrientes nacionales e internacionales de la arquitectura para desarrollar en los Distritos Especiales del país estructuras arquitectónicas públicas y privadas que se inspiren en las manifestaciones culturales de las etnias tratadas.

Frente a las mipymes, los delegados deberán comprender las principales prácticas comerciales que tienen los miembros de las dos etnias con la intención de estudiar la posibilidad de integrarlas a las prácticas comerciales generales del país, fomentando su esparcimiento internacional por medio de PROCOLOMBIA.

Finalmente, al estudiar las TIC, los delegados deberán establecer estrategias que permitan a la comunidad general tener mayor acceso a creaciones tecnológicas promovidas por miembros de las etnias, así como fortalecer su presencia dentro de las diversas plataformas.

PROCEDIMIENTO

El procedimiento de MUNUR 2024 para el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, contará con un modelo transversal, pues adjuntará elementos de ámbito tradicional y, al mismo tiempo, contará con elementos propios de la institución. Esto, con el fin de favorecer la transparencia y seguir la base propia del ICANH. Asimismo, no se puede olvidar que es de suma importancia mantener el respeto, la ética y la cordialidad, tanto hacia los participantes del comité como hacia la Mesa Directiva y todos los asistentes al modelo, sin traspasar los límites establecidos en el Handbook de MUNUR. Ahora bien, los siguientes párrafos corresponderán al procedimiento especializado del comité.

PRESENTACIÓN DE LOS DELEGADOS

Considerando la naturaleza del ICANH, y teniendo en cuenta que los delegados y delegadas representarán particularmente a funcionarios públicos y etnias culturales del país, se permitirá el uso de la primera persona y no será necesario el uso del lenguaje parlamentario. Así pues, dentro del protocolo de debate, será primordial la presentación del papel de posición, ya que este documento hace parte de la investigación y eje de investigación innato del comité. De igual forma, no es de más recordar que, al ser asignado un funcionario público o representante étnico, se espera que cada delegado caracterice auténticamente el personaje, pero también que cada delegado aporte un toque de su propio estilo personal.

MOCIONES, PUNTOS Y VOTACIONES

Como se mencionó anteriormente, los funcionarios públicos o representantes étnicos que estén presentes en la sala de debate tendrán acceso a las mociones, puntos y votaciones que se encuentran detalladas en el Handbook de MUNUR. Para su referencia, estas directrices están específicamente abordadas en los títulos III, IV y V del manual. Es esencial que los participantes revisen y comprendan estas secciones para participar de manera efectiva en el proceso de debate y toma de decisiones dentro del modelo de Naciones Unidas de la Universidad del Rosario. Asimismo, se quiere mencionar que dentro de las crisis que manejarán el comité tendrán en cuenta testimonios y situaciones reales de las comunidades, esto para seguir la ruta de investigación y debate del ICANH.

DOCUMENTOS

Los delegados asistentes al comité deberán entregar documentos en dos etapas, en una etapa previa y dentro del comité.

PAPEL DE POSICIÓN

Se espera la entrega de un Papel de Posición que siga los lineamientos señalados por el artículo 54 del Handbook de la conferencia. Para efectos prácticos, cada página de este documento tratará una de las áreas señaladas dentro del título estudio de caso.

Frente al primer párrafo, los delegados deberán plasmar los conocimientos recabados respecto del área a estudiar, planteando una relación entre el área con las etnias. En el segundo párrafo los delegados deberán profundizar respecto de la relación planteada, exponiendo antecedentes y políticas en desarrollo que sean concordantes con el proyecto que desean impulsar dentro del comité. En el tercer párrafo los delegados deberán trazar una hoja de ruta a corto y largo plazo para el desarrollo del proyecto que pretenden impulsar. En el cuarto párrafo versará específicamente sobre la propuesta a desarrollar frente al área expuesta en la página.

PAPELES DE TRABAJO

Los Papeles de Trabajo se ceñirán a los lineamientos estipulados dentro del artículo 56 del Handbook de la conferencia. Se espera la presentación de, cuanto menos, dos papeles de trabajo por cada área especificada en la sección Caso de estudio.

PROPUESTA AL CONSEJO DIRECTIVO DEL ICANH

La Propuesta al Consejo Directivo del ICANH deberá seguir los lineamientos del artículo 57 del Handbook de la conferencia, con las siguientes observaciones:

- El concepto deberá ser dirigido al:
 - Consejo Nacional de Política Económica y Social de la Nación,

- Al Consejo Nacional de Planeación,
- A la Dirección Nacional de Planeación, y especialmente
- Al Consejo Directivo del ICANH;

Por lo que el contenido que se formule deberá ser redactado formal y sustancialmente para que las propuestas se introduzcan en el Plan Nacional de Desarrollo, conforme al numeral 2, artículo 10, del Decreto 021 del 13 de enero del 2022, promulgado por el Ministerio de Cultura.

- Deberá contar con 12 frases preambulatorias y 16 frases resolutorias como mínimo para cumplir con el requisito formal.
- El final del Documento deberá estar firmado por el Director del ICANH, entendiendo esta firma como los nombres de los dos miembros de la Mesa Directiva del Comité.
- Para entender como aprobada una propuesta se deberá contar con el voto afirmativo de las organizaciones que representan a las comunidades étnicas dentro del Comité.

QARMAS

- ¿Cómo podrían integrarse las etnias en el desarrollo urbano de los centros cercanos a sus comunidades?
- ¿Qué se debe tener en cuenta para diseñar estructuras arquitectónicas públicas y privadas inspiradas en las manifestaciones culturales de estas etnias para los Distritos Especiales del país?
- ¿Cómo pueden las prácticas comerciales tradicionales de las mipymes de estas etnias integrarse de manera efectiva en las prácticas comerciales generales del país, y cómo podría PROCOLOMBIA facilitar este proceso?
- ¿Cuáles son algunos desafíos potenciales que podrían surgir al intentar integrar las prácticas comerciales de estas etnias en el mercado internacional, y cómo podrían abordarse?
- ¿Cuál es el papel de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la preservación y promoción de las manifestaciones culturales de estas etnias, y cómo pueden estas tecnologías facilitar un mayor acceso a sus creaciones tecnológicas?
- ¿Cómo puede garantizarse que la integración de las manifestaciones culturales de estas etnias en el desarrollo colombiano sea respetuosa y no resulte en apropiación cultural?
- ¿Qué medidas podrían tomarse para asegurar que las comunidades étnicas sean beneficiadas equitativamente por el desarrollo que se derive de la incorporación de sus manifestaciones culturales?
- ¿Cómo ayudaría a apoyar y promover el uso de elementos culturales de estas etnias en el desarrollo nacional, especialmente en los campos de la arquitectura, las mipymes y las TIC?

GLOSARIO

Grupos étnicos: Son poblaciones cuyas condiciones y prácticas sociales, culturales y económicas, los distinguen del resto de la sociedad y que han mantenido su identidad a lo largo de la historia, como sujetos colectivos que aducen un origen, una historia y unas características culturales propias, que están dadas en sus cosmovisiones, costumbres y tradiciones (Ministerio de Salud, 2019).

Población Rrom: El pueblo Rrom se caracteriza por ser una sociedad patrilineal, cuyo idioma es el Romaní y tienen una forma organizativa propia: existen las Kumpaňy (Kumpania en singular), que son un grupo de familias que deciden habitar un mismo espacio. Los representantes del pueblo Rrom son los Seré Rromengue (hombres casados con hijos y aceptados por la comunidad como líderes) que resuelven todas las controversias y otros aspectos en un tribunal (o Kriss) (Unidad para las Víctimas, 2015).

Comunidad palenquera: Es una comunidad fundada por esclavizados que se fugaron y se refugiaron en los palenques de la Costa norte de Colombia desde el siglo XV. El término palenque se define como aquel lugar poblado por cimarrones o esclavizados africanos fugados del régimen esclavista durante el período colonial (Ministerio de Cultura, 2024).

Arquitectura patrimonial o patrimonio arquitectónico: El patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural (Santana, et.al, 2003).

Derechos culturales: Los derechos culturales protegen los derechos de todas las personas, individualmente y en comunidad con otras, así como de grupos de personas, para desarrollar y expresar su humanidad, su visión del mundo y el significado que dan a su existencia y su

desarrollo mediante, entre otras cosas, valores, creencias, convicciones, idiomas, conocimientos y artes, instituciones y formas de vida. (OHCHR, 2016).

Mipymes: Las micro, pequeñas y medianas empresas (Mipymes) en el contexto de las etnias colombianas son negocios que son propiedad y están operados por miembros de estas comunidades étnicas. Estas empresas son fundamentales para la economía tanto a nivel local como nacional, ya que generan empleo, fomentan el emprendimiento y contribuyen al desarrollo socioeconómico de las comunidades (PyME, 2019).

BIBLIOGRAFÍA

Itchart, Laura, & Donati, J. I. (2014). Prácticas culturales (3.a ed.). Universidad Nacional Arturo Jauretche. https://www.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/2017/02/Practicas_culturales_2014.pdf

Ruiz Hurtado, V. M. (2020). Sociabilidad, manifestaciones culturales y conflicto. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(1), 125-137. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n1.86807>

REFERENCIAS

Alvarado Solís Neyra (editora). (2021). Nombrar y circular, Gitanos entre Europa y las Américas. El Colegio de San Luis.

Ministerio de Cultura. (2024). PES Palenque. Mincultura.gov.co.

<https://patrimonio.mincultura.gov.co/Paginas/PES-Palenque.aspx#:~:text=Es%20una%20comunidad%20fundada%20por,esclavista%20durante%20el%20per%C3%ADodo%20colonial.>

Unidad para las víctimas. (2015, septiembre). Unidad Para Las Víctimas.

<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/reparacion-y-atencion-al-pueblo-rrom-o-gitano/#:~:text=El%20pueblo%20Rrom%20o%20gitano,itinerancia%20por%20la%20costa%20caribe>

Michael J. Sandel. (n.d). Justicia Social: El Debate Contemporáneo.

Óscar Bernal, Álvaro Castillo, y Gustavo Yamhure. (n.d). Desigualdades sociales y salud en Colombia: propuestas para el cambio.

Ministerio de Salud. (2019). Grupos étnicos. Minsalud.gov.co.

<https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/paginas/grupos-etnicos.aspx>

Francesc Pedró. (n.d). Respeto por la diversidad cultural: El desafío de la convivencia en la escuela y la sociedad.

Sandra María Sánchez Gutiérrez. (n.d). Identidad y Rrom: Una Aproximación al Estudio de la Comunidad Pueblo Rrom de Colombia. (2010). Departamento Nacional de Planeación.

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Territorial/Pueblo%20Rrom%20Gitano.pdf>dad Gitana en Colombia.

Función pública de la rama legislativa de Colombia. (1999). MODIFICACIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA HISPÁNICA.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=66753>

Instituto Colombiano de Antropología e Historia. (06 de abril de 2020). Misión, visión, funciones y deberes. <https://www.icanh.gov.co/transparencia-acceso-informacion-publica/informacion-entidad/mision-vision-funciones-y-deberes#:~:text=El%20Instituto%20Colombiano%20de%20Antropolog%C3%ADa,nacional%20perteneiente%20al%20sector%20cultura>.

Instituto Colombiano de Antropología e Historia. (2022). OBJETIVOS ESTRATÉGICOS. misión, visión, funciones y deberes. <https://www.icanh.gov.co/transparencia-acceso-informacion-publica/informacion-entidad/mision-vision-funciones-y-deberes#:~:text=El%20Instituto%20Colombiano%20de%20Antropolog%C3%ADa,nacional%20perteneiente%20al%20sector%20cultura>.

Instituto Colombiano de Antropología e Historia. (2024). ¿Quiénes somos? - ICANH - Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Icanh.gov.co. <https://www.icanh.gov.co/>

Instituto Colombiano de Antropología e Historia. (2024). Antecedentes históricos - ICANH - Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Icanh.gov.co. [https://www.icanh.gov.co/transparencia-acceso-informacion-publica/informacion-entidad/antecedentes-historicos#:~:text=Inicialmente%2C%20tras%20la%20fusi%C3%B3n%20del,Colombiano%20de%20Cultura%20\(Colcultura\)](https://www.icanh.gov.co/transparencia-acceso-informacion-publica/informacion-entidad/antecedentes-historicos#:~:text=Inicialmente%2C%20tras%20la%20fusi%C3%B3n%20del,Colombiano%20de%20Cultura%20(Colcultura)).

Un llamado por la protección del pueblo rrom o gitano de Colombia. (2022, abril 7). <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/dia-pueblo-rrom-gitano-colombia-llamado-comision-proteccion>

OHCHR. (2016). Cartografía de los derechos culturales: Naturaleza, apuestas y desafíos. <https://www.ohchr.org/es/special-procedures/sr-cultural-rights/mapping-cultural-rights-nature-issues-stake-and-challenges#:~:text=Los%20derechos%20culturales%20protegen%20los,otras%20cosas%2C%20valores%2C%20creencias%2C>

El, It, Arquitectónico, P., Azkarate, gt Ruiz De, M., Santana Área, A.-A., & Cultural, P. (2003). Kulturaren Euskal Kontseilua Consejo Vasco de Cultura KULTURAREN EUSKAL PLANA - PLAN VASCO DE CULTURA Txostenak —Ponencias. https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimoni_o_arquitectonico_c.pdf

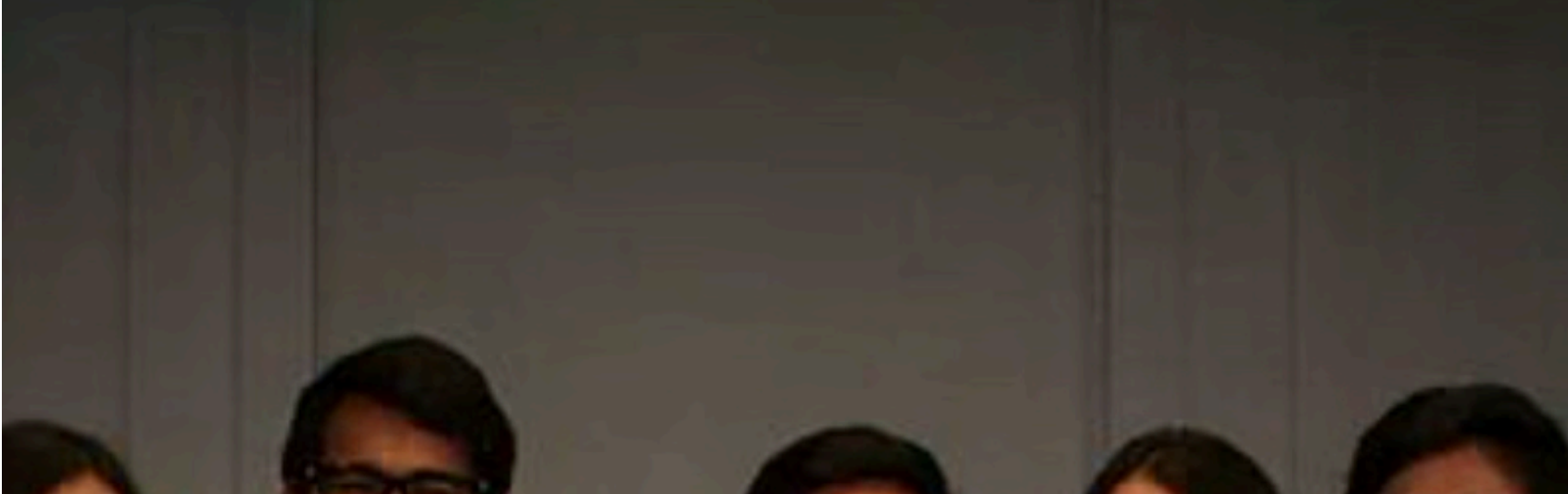
PyME. (2019, agosto 16). ¿Qué es una MiPyME?

<https://www.argentina.gob.ar/produccion/registrar-una-pyme/que-es-una-pyme#:~:text=Una%20MiPyME%20es%20una%20micro,%2C%20agropecuario%2C%20construcci%C3%B3n%20o%20minero.>

Gómez, A. D. (s.f.). Untitled. Subdirección de Gestión y Desarrollo del Talento Humano.

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Territorial/Pueblo%20Rrom%20Gitano.pdf>

Gago, E. (2018, enero 17). ¿Cómo se articula la acción social en entornos de conflicto? El caso de San Basilio de Palenque. Redalyc. <https://www.redalyc.org/journal/282/28264625032/html/>



15 AÑOS DE INNOVACIÓN

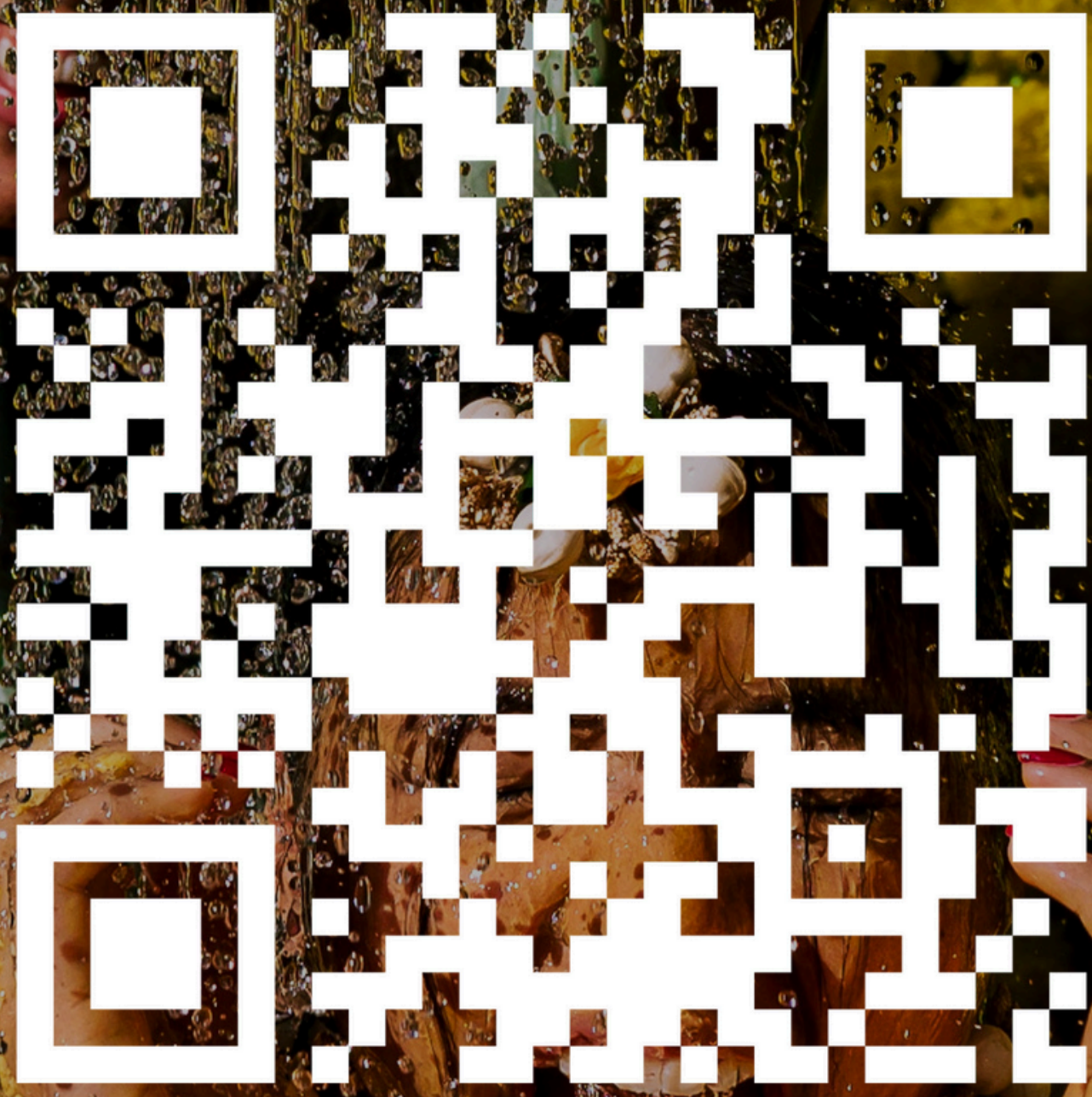




15

ICANH

GUÍA ACADÉMICA DEL INSTITUTO
COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



MUNUR

MODELO DE NACIONES UNIDAS DE LA
UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

2024

