



# Pregrado en Teatro Musical

Plan de estudios + resúmenes asignaturas

—  
Realiza tus sueños de actuar, cantar y bailar en la escuela de Teatro Musical más experimentada de Colombia. Conviértete en un artista completo y sorprende a tu audiencia en cualquier escenario.

El programa de Teatro Musical te brinda una formación profesional en las tres disciplinas del género: teatro, música y danza, convirtiéndote en un artista integral. Podrás desempeñarte en diversos espacios profesionales como teatro, televisión, cine, danza, canto y locución. Este programa te proporcionará un espacio fértil para desarrollar tus propuestas expresivas y reflejar la diversidad y riqueza cultural de Colombia.



| SEMESTRE 1   | SEMESTRE 2  | SEMESTRE 3   | SEMESTRE 4   | SEMESTRE 5   | SEMESTRE 6   | SEMESTRE 7   | SEMESTRE 8  |
|--|---|--|--|--|--|--|---|
| Danza jazz 1<br>—<br>2 créditos   3 horas          | Danza jazz 2<br>—<br>2 créditos   3 horas               | Contempojazz 1<br>—<br>2 créditos   3 horas                          | Contempojazz 2<br>—<br>2 créditos   3 horas                | Jazz avanzado 1<br>—<br>2 créditos   3 horas         | Jazz avanzado 2<br>—<br>2 créditos   3 horas                   | Jazz de vanguardia<br>—<br>2 créditos   3 horas                | Coaching vocal 8<br>—<br>2 créditos   1 hora            |
| Técnica clásica 1<br>—<br>2 créditos   3 horas     | Técnica clásica 2<br>—<br>2 créditos   3 horas          | Danza clásica 1<br>—<br>2 créditos   3 horas                         | Danza clásica 2<br>—<br>2 créditos   3 horas               | Ballet para musical 1<br>—<br>2 créditos   3 horas   | Ballet para musical 2<br>—<br>2 créditos   3 horas             | El arte de actuar<br>—<br>3 créditos   4 horas                 | Proyecto de grado en teatro musical<br>—<br>12 créditos |
| Tap 1<br>—<br>1 crédito   1.5 horas                | Tap 2<br>—<br>1 crédito   1.5 horas                     | Tap 3<br>—<br>1 crédito   1.5 horas                                  | Técnicas de actuación 1<br>—<br>3 créditos   4 horas       | Técnicas de actuación 2<br>—<br>3 créditos   4 horas | La transformación del actor<br>—<br>3 créditos   4 horas       | Actuando a través de la canción 2<br>—<br>2 créditos   2 horas | Electiva de profundización<br>—<br>3 créditos   3 horas |
| Descubriendo al actor<br>—<br>3 créditos   4 horas | Conociendo al actor<br>—<br>3 créditos   4 horas        | Introducción a la actuación<br>—<br>3 créditos   4 horas             | Práctica vocal 4<br>—<br>2 créditos   1 hora               | Canto a voces 1<br>—<br>2 créditos   2 horas         | Actuando a través de la canción 1<br>—<br>2 créditos   2 horas | Coaching vocal 7<br>—<br>2 créditos   1 hora                   |   |
| Práctica vocal 1<br>—<br>2 créditos   2 horas      | Práctica vocal 2<br>—<br>2 créditos   1 hora            | Técnicas de audición 1<br>—<br>2 créditos   2 horas                  | Teclado 2<br>—<br>1 crédito   1 hora                       | Coaching vocal 5<br>—<br>2 créditos   1 hora         | Canto a voces 2<br>—<br>2 créditos   2 horas                   | Ensamble para musical 5<br>—<br>3 créditos   3 horas           |   |
| Música 1<br>—<br>2 créditos   2 horas              | Música 2<br>—<br>2 créditos   2 horas                   | Práctica vocal 3<br>—<br>2 créditos   1 hora                         | Ensamble para musical 2<br>—<br>3 créditos   3 horas       | Ensamble para musical 3<br>—<br>3 créditos   3 horas | Coaching vocal 6<br>—<br>2 créditos   1 hora                   | Electiva de profundización<br>—<br>3 créditos   3 horas        |   |
| El origen del musical<br>—<br>2 créditos   2 horas | El musical de hoy y mañana<br>—<br>2 créditos   2 horas | Teclado 1<br>—<br>1 crédito   1 hora                                 | Escritura para teatro musical<br>—<br>2 créditos   2 horas | Electiva<br>—<br>2 créditos   2 horas                | Ensamble para musical 4<br>—<br>3 créditos   3 horas           | Electiva de profundización<br>—<br>3 créditos   3 horas        |   |
| Cátedra rosarista<br>—<br>2 créditos   2 horas     | Análisis de textos<br>—<br>2 créditos   2 horas         | Ensamble para musical 1<br>—<br>3 créditos   3 horas                 | Ética<br>—<br>2 créditos   2 horas                         | Electiva<br>—<br>3 créditos   3 horas                | Electiva de profundización<br>—<br>3 créditos   3 horas        |  |   |
| Electiva<br>—<br>2 créditos   2 horas              | Electiva<br>—<br>2 créditos   2 horas                   | Análisis del relato para teatro musical<br>—<br>2 créditos   2 horas |  |  |  |  |   |
| <b>18 CRÉDITOS</b>                                 | <b>18 CRÉDITOS</b>                                      | <b>18 CRÉDITOS</b>   | <b>17 CRÉDITOS</b>   | <b>19 CRÉDITOS</b>                                   | <b>19 CRÉDITOS</b>   | <b>18 CRÉDITOS</b>   | <b>17 CRÉDITOS</b>                                      |
| <b>144 CRÉDITOS</b>                                |   |  |  |  |  |  |   |

Núcleo de formación Rosarista | Electivas

## Danza jazz 1

Este curso teórico-práctico te enseñará los fundamentos cognitivos y formativos de la técnica disciplinaria, incluyendo posturas, posiciones y pasos paralelos que se utilizarán para crear secuencias coreográficas.

## Técnica clásica 1

En este curso se enseñan los fundamentos y técnicas básicas de la danza clásica, con el objetivo de desarrollar habilidades y competencias físicas, estéticas, interpretativas y cognitivas que mejorarán el desempeño en otros géneros como el Jazz y el Tap.

## Tap 1

En este curso se introduce la danza para el Teatro Musical, proporcionando una base sólida en postura y técnica para acompañar la música. A medida que se avanza en los niveles siguientes, las secuencias musicales se vuelven más complejas.

## Descubriendo al actor

Este curso se enfoca en el trabajo corporal mediante ejercicios que promueven la conciencia corporal y la creatividad a través de la imaginación.

## Práctica vocal 1

En el nivel básico del curso de canto, los estudiantes explorarán su propia voz, desarrollarán su oído musical y practicarán el canto en grupo para aprender los principios del canto lírico y estilo *legit*.

## Música 1

Este curso proporciona a los estudiantes conocimientos teóricos y prácticos para aprender teoría y gramática musical, y desarrollar habilidades básicas en solfeo y entrenamiento auditivo.

## El origen del musical

En este curso teórico, los estudiantes conocerán a los principales exponentes del Teatro Musical y su lenguaje y estructura en el repertorio universal. Además, se familiarizarán con el repertorio de MISI.

## Cátedra Rosarista

Esta cátedra busca que los/las estudiantes de la Universidad del Rosario adquieran las herramientas básicas para desarrollar una cultura académica que esté inmersa en la institucional.

## Electiva

A elegir de la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la Universidad.

### Danza jazz 2

En este curso se enfoca en el cuerpo como instrumento consciente y controlado para la danza. El temario se centra en posiciones y pasos cruzados, y se introduce a los elementos de giros y saltos.

### Técnica clásica 2

El curso aborda la comprensión consciente de las bases técnicas del Ballet, reforzando y aplicando el vocabulario físico a un estilizado movimiento corporal.

### Tap 2

Este curso se enfoca en realizar rutinas de percusión con zapatos de manera simultánea, a través de la práctica de secuencias coreográficas más complejas que requieren mayor rapidez y precisión en su ejecución.

### Conociendo al actor

En este curso, se enseñan las herramientas principales de la improvisación, incluyendo la narración, la relación narrador-actor, el estatus y la aceptación. Los estudiantes utilizarán su cuerpo, voz e imaginación para crear e inventar historias.

### Práctica vocal 2

En el segundo nivel del curso de canto, los estudiantes perfeccionarán su técnica vocal para descubrir su propio sonido, tanto de manera individual como en dúo. También aprenderán los fundamentos del canto lírico y del estilo *legit* a través de un entrenamiento técnico-funcional.

### Música 2

Este curso fortalece los conocimientos teóricos y prácticos de los estudiantes en teoría y gramática musical, y les permite desarrollar habilidades en solfeo y entrenamiento auditivo.

### El musical de hoy y mañana

En esta clase teórica se realiza un recorrido histórico por los diferentes estilos y tipos de musicales más icónicos del Teatro Musical, como continuación del curso "El origen del musical".

### Análisis de textos

Este curso se centra en el estudio de los formatos escritos para la comunicación académica, examinando su estructura y su interpretación con el objetivo de fomentar el análisis crítico y la realización de debates fundamentados.

### Electiva

Podrá el estudiante escoger entre la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la Universidad.

### Contempojazz 1

Se integran en este curso las habilidades y competencias propias de la disciplina, desarrolladas durante los anteriores niveles, así como nuevos pasos, giros y saltos enfatizados en combos.

### Danza clásica 1

En este semestre, se fortalecen los ejercicios previos para explorar la estética corporal y desarrollar la conciencia cognitiva y corporal, mediante nuevos ejercicios y combinaciones que promueven el fortalecimiento muscular.

### Tap 3

Este curso de Tap combina pasos básicos e intermedios con saltos en variaciones de mayor exigencia rítmica, mientras se integran los saberes adquiridos en los niveles anteriores.

### Introducción a la actuación

En este curso se estudian los diferentes géneros teatrales como el drama griego, el isabelino, la comedia y el cabaret, con el objetivo de comprender su lenguaje a través de la investigación y la práctica.

### Técnicas de audición 1

Este curso tiene como objetivo brindar a los estudiantes las bases y herramientas necesarias para enfrentar las audiciones con seguridad y éxito.

### Práctica vocal 3

En este tercer nivel se aplican las bases adquiridas en cursos anteriores al canto lírico y estilo *legit*, interpretados individualmente y en dúo, mientras se desarrollan habilidades vocales.

### Teclado 1

Este curso teórico-práctico brinda habilidades técnicas y musicales para la ejecución del teclado como instrumento de acompañamiento y apoyo al canto en el teatro musical.

### Ensamble para musical 1

La asignatura es sobre la preparación y muestra académica de una obra del repertorio del musical. En este curso, los estudiantes formarán parte del ensamble y comités de producción.

### Análisis del relato para teatro musical

El curso tiene por objeto desarrollar en el estudiante la capacidad de detectar la estructura narrativa que subyace a cada relato, incluyendo naturalmente los musicales.

### Contempojazz 2

El curso mejora la consistencia técnica con acondicionamiento y entrenamiento físico para aplicar elementos en giros exigentes vinculados con saltos.

### Danza clásica 2

La asignatura se enfoca en practicar pasos a la barra y en el centro para mejorar la rotación y lograr una presentación segura y confiada durante las audiciones.

### Técnicas de actuación 1

El curso se centra en el estudio de las principales escuelas contemporáneas de actuación, incluyendo Stanislavsky y Grotowsky, y sus métodos revolucionarios como las acciones físicas que desafían la antigua tradición teatral occidental.

### Práctica vocal 4

En este nivel se perfeccionan las habilidades vocales y se aplican los conocimientos en teclado para montar obras de canto lírico y estilo *legit* de nivel intermedio en adelante. Las obras se interpretan individualmente, en dúo y en *sing & play*.

### Teclado 2

Este nivel de Teclado mejora habilidades técnicas y teóricas para crear ideas musicales y proporciona herramientas prácticas para cantar y tocar simultáneamente utilizando conocimientos previos de teclado y música.

### Ensamble para musical 2

En el segundo nivel de la asignatura, los estudiantes mejoran sus habilidades dancísticas y vocales mientras forman parte del ensamble y tienen solos.

### Escritura para teatro musical

Esta asignatura se enfoca en el estudio de estructuras y recursos lingüísticos necesarios para la escritura en distintos géneros académicos y creativos del teatro musical.

### Ética

Este curso brinda herramientas conceptuales para abordar desafíos relacionados con la regulación del comportamiento y los acuerdos sobre normas para una convivencia pacífica.

### Jazz avanzado 1

En este curso se realiza una consciente integración de pasos, giros y saltos propios de la técnica, ejecutándolos a partir del acondicionamiento físico y la introducción del componente acrobático.

### Ballet para musical 1

Se continúa en este curso con la cinética del Ballet, con nuevos ejercicios y variaciones para la motricidad, la fuerza, la estabilidad, la resistencia cardiovascular y la coordinación brazos-piernas.

### Técnicas de actuación 2

Este curso se enfoca en explorar el drama realista y las acciones físicas para que los estudiantes descubran su instinto creativo.

### Canto a voces 1

Este curso busca desarrollar habilidades interpretativas y musicales para cantar en ensamble a través de la práctica de montajes corales y familiarizar a los estudiantes con diferentes lenguajes musicales y estilos del teatro musical.

### Coaching vocal 5

En este nivel se enseña la técnica *belt* y se practican habilidades vocales para interpretar obras de nivel intermedio en adelante, tanto individualmente como en *sing & play*, utilizando los conocimientos adquiridos en cursos anteriores.

### Ensamble para musical 3

En este nivel, los estudiantes podrán realizar audiciones y, dependiendo de su desempeño, podrán obtener roles de personajes figurantes. Se espera que los estudiantes tengan control tanto sobre su voz cantada como sobre su danza simultánea.

### Electiva

Podrá el/la estudiante escoger entre la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la Universidad.

### Electiva

Podrá el/la estudiante escoger entre la amplia oferta de cursos electivos de la Facultad de Creación y/o de la Universidad.

### Jazz avanzado 2

En este curso se realiza una integración entre pasos, giros y saltos, haciendo particular énfasis en la relevancia del entrenamiento físico en una primera incursión en secuencias.

### Ballet para musical 2

En este nivel se enfatiza en mejorar la postura, la técnica y habilidades necesarias para el desempeño en danza, incluyendo la elasticidad, flexibilidad, memoria coreográfica y armonía.

### La transformación del actor

Este curso se enfoca en el estudio de los principales autores del teatro clásico, incluyendo a Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Shakespeare, Molière, Tirso de Molina, José Zorrilla, entre otros, con el objetivo de guiar al futuro actor en su trabajo.

### Actuando a través de la canción 1

Este espacio combina el entrenamiento vocal con las técnicas de actuación, para comunicar mediante la música escenas de repertorio del teatro musical.

### Canto a voces 2

En este nivel se enfatiza en montajes corales de alta exigencia, desarrollando habilidades para cantar en ensamble y conocer lenguajes musicales de diferentes compositores, géneros y estilos del teatro musical y de repertorio universal.

### Coaching vocal 6

En este nivel avanzado de canto para teatro musical, los estudiantes mejoran su técnica *belt* y aplican sus conocimientos en obras avanzadas interpretadas individualmente y en ensamble.

### Ensamble para musical 4

En este nivel avanzado, los estudiantes deben estar preparados para asumir roles secundarios o antagónicos, lo que implica cantar, actuar y realizar los movimientos de baile necesarios para su personaje.

### Electiva de profundización

El/la estudiante podrá elegir asignaturas asociadas a menciones en producción o en pedagogía, que le permitirán profundizar en estas áreas del conocimiento.



### Jazz de vanguardia

En este nivel se explora y pone la deconstrucción de las habilidades que integran la técnica clásica y el Jazz, con el fin de ampliar robustecer y enriquecer el espectro creativo y expresivo del cuerpo.

### El arte de actuar

El curso explora herramientas del teatro musical y las artes escénicas para desarrollar la expresión y comunicación.

### Actuando a través de la canción 2

Se utiliza repertorio de teatro musical contemporáneo para mejorar las habilidades interpretativas y vocales del estudiante, promoviendo el trabajo colaborativo en equipo.

### Coaching vocal 7

En este nivel se aprende la técnica *High Belt*, se sigue desarrollando las habilidades vocales y se aplican los conocimientos adquiridos en cursos anteriores para interpretar obras avanzadas de manera individual y en grupo.

### Ensamble para musical 5

Este es el final del curso de ensamble, donde los estudiantes estarán capacitados para interpretar un papel principal que demuestre su dominio de la voz y la actuación. Para conseguir un papel, se realizarán audiciones como parte del proceso académico.

### Electiva de profundización

El/la estudiante podrá continuar aumentando su conocimiento en producción o pedagogía, a través de la elección de asignaturas asociadas con estas menciones.

### Coaching vocal 8

En el octavo y último nivel de canto para teatro musical, los estudiantes se preparan para su recital final, donde interpretarán obras utilizando todas las técnicas vocales aprendidas durante el proceso formativo, tanto individualmente como en grupo.

### Proyecto de grado en teatro musical

El proyecto final consiste en una relectura o reinterpretación de una problemática social, cultural, política, económica y/o ambiental utilizando los códigos del Teatro Musical. Debe integrar los tres lenguajes del teatro, música y danza, y se pueden seleccionar piezas del repertorio universal o adaptarlas según sea necesario.

### Electiva de profundización

El/la estudiante cerrará su ciclo de profundización con la elección de alguna de las asignaturas asociadas.