



## Caja de herramientas

---

Las claves de la escritura  
y la argumentación

# Claves para escribir **ensayos y** **artículos divulgativos**



Universidad de  
**Rosario**

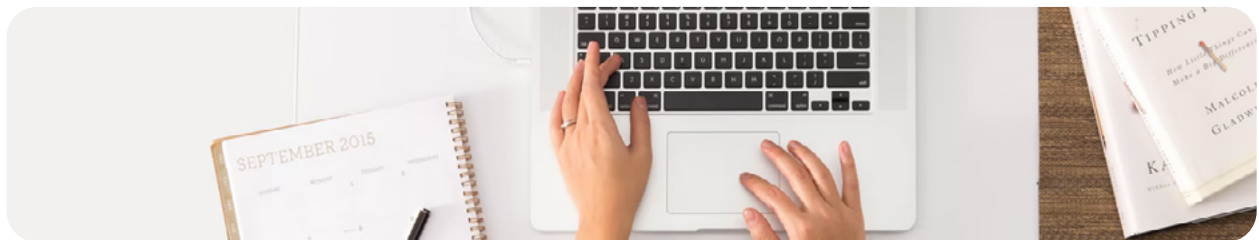
Escuela de  
Ciencias Humanas

# Claves para escribir ensayos y artículos divulgativos

## ¿Por qué es importante divulgar el saber?

El diseño de procedimientos metódicos de generación de conocimiento en distintas áreas del saber es una de las tendencias mayores de la evolución cultural en las últimas décadas. Esto explica, en buena medida, el elevado nivel actual de adelanto de las ciencias, las tecnologías y las profesiones. La aplicación del método científico y la revisión crítica de teorías e hipótesis le ha ayudado a la civilización moderna a impulsar una forma fructífera de enfrentar los desafíos intelectuales propios de sociedades complejas como las nuestras.

En estos desarrollos, el centro de la escena lo ocupan los conocimientos, es decir, los saberes sustentados y razonables acerca de la realidad. Pero tales conocimientos, en su origen, suelen ser formulados en términos propios de las disciplinas, empleando un lenguaje al que sólo tienen acceso los expertos de cada área del saber. Por tal razón, para que los avances de la ciencia no se vuelvan el privilegio de una élite de especialistas, existen varios formatos de difusión diseñados para poner los frutos de la investigación al alcance de un público más amplio.



El formato más común a este respecto es el artículo de divulgación científica o ensayo divulgativo. Con ello se designa un tipo de texto, usualmente breve, en el que se le presenta de una manera clara, ágil y llamativa a los lectores comunes y corrientes lo esencial de un concepto, una idea, una teoría, una investigación o un hallazgo procedente de una de las múltiples ramas del conocimiento humano. El ensayo divulgativo requiere por ello el cultivo de la habilidad de aclarar y volver accesible al público en general un saber experto sin traicionar ni trivializar por ello su profundidad de contenido.

## Los ejes esenciales de la divulgación

### LA DOCUMENTACIÓN DEL TEMA



Dada la asombrosa multiplicidad de líneas de desarrollo de las ciencias y los saberes, en materia de divulgación es preciso prepararse para abordar toda suerte de temas y cuestiones. Las causas del colapso de las poblaciones de abejas en el mundo, la expansión de las criptomonedas y su impacto en los mercados globales, el uso de software para la modelación de sistemas complejos, el alcance de un proyecto de ley orientado a la protección de los ecosistemas de páramo, el descubrimiento de un nuevo fármaco para el tratamiento de una enfermedad rara, las secuelas sociales de un movimiento migratorio imprevisto en una región de frontera, las características de un yacimiento arqueológico, el comportamiento atípico de una partícula subatómica: estos y otros cientos de temas posibles son todos igualmente legítimos como tópico de un ensayo divulgativo.



Por tal razón, la escritura de este tipo de ensayos requiere apertura a una amplia gama de temas y un ánimo flexible para documentar asuntos relativos a ámbitos investigativos que abordan objetos de estudio disímiles y trabajan con base en enfoques y metodologías diversos. Es tarea del autor del ensayo estudiar cuanto le sea posible los antecedentes y las bases teóricas del tema acerca del cual va a escribir. Esto, desde luego, supone un intenso trabajo de investigación y verificación de la calidad de las fuentes utilizadas, así como un esfuerzo comprensivo que permita explicarle adecuadamente a los lectores no expertos las generalidades del asunto y sus principales implicaciones.

### LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA



La mejor manera, la más recomendable para presentarle a un público amplio una porción de conocimiento especializado, consiste en insertar la explicación en el marco de una historia o un relato. Se trata de *contarle a los lectores, con un estilo ameno y asequible, no sólo las generalidades del tema, sino también cómo y con qué fines fue producido el conocimiento*: cuál fue la motivación inicial de la búsqueda, qué etapas jalonaron la investigación, qué tropiezos hubo que superar, por qué los resultados son relevantes, y demás aspectos que contribuyan a resaltar la importancia del avance obtenido. Un buen ensayo divulgativo le ayuda a la audiencia a “ponerse en los zapatos” de quienes generaron el conocimiento y a entender sus pesquisas, sus estrategias de indagación, sus afanes intelectuales, el alcance de sus logros.



Ahora bien: existe una notable variedad de opciones para estructurar tal relato. Es posible, por ejemplo, hacer del proceso investigativo el eje de la historia que vamos a contar. También podemos darle protagonismo al impacto suscitado por la investigación, o poner el acento en la explicación de los resultados obtenidos, o incluso partir de una pregunta o un enigma cuya solución se va tejiendo a medida que avanza el relato. En todo caso, y cualquiera sea el hilo narrativo que elijamos, *es esencial desarrollar el tema con claridad y orden, verificando siempre la fiabilidad de los hechos y de los datos utilizados*. Si bien el talento literario es de mucha ayuda al “traducir” el saber experto en términos accesibles al gran público, en la divulgación de la ciencia la meta no es cultivar la imaginación sino transmitir con rigor y exactitud el conocimiento.



### LAS NECESIDADES DEL PÚBLICO

El tercer eje de la divulgación, y quizá el más importante, atañe a las necesidades del público al cual nos dirigimos. No en vano el verbo latino *divulgare* significa “difundir o poner algo al alcance del pueblo, del vulgo”. En la sociedad del conocimiento, el ciudadano promedio requiere información de calidad en torno a multitud de temas y conceptos (cambio climático, inteligencia artificial, virus informáticos, imágenes satelitales, especulación financiera, nanotecnologías, bacterias, historia de las ideas, biodiversidad, genoma, robótica, computación cuántica, virtualidad, etc.) que por diversas vías alteran nuestra visión del mundo y ejercen un impacto en la vida de todos. De ahí la importancia de tener al público muy presente en el momento de escribir un ensayo o artículo divulgativo.

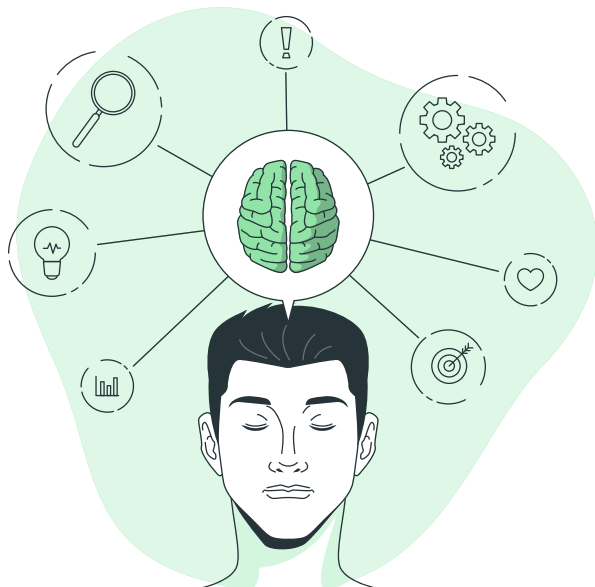
La razón por la cual el público es el factor decisivo de las iniciativas divulgativas es simple: los saberes técnicos y científicos no son fines en sí mismos sino herramientas al servicio de las personas. Cuando la ciencia y el conocimiento se convierten en productos esotéricos –que solo unos cuantos entienden y manejan–, nos acecha de cerca el peligro de la tecnocracia y la tiranía de los expertos. Así lo advertía Carl Sagan cuando afirmó: “Vivimos en una sociedad extremadamente dependiente de la ciencia y la tecnología en la que casi nadie conoce las bases de esos temas; y esa es una fórmula segura para el desastre”. Desde esta perspectiva, el trabajo divulgativo bien hecho es un instrumento crucial para la realización de los ideales democráticos: tengamos esto siempre a la vista al elaborar un ensayo o artículo de divulgación.



**“La mejor opción para aumentar los esfuerzos en ciencia, de que un país apueste por su ciencia, es que la sociedad sepa lo que hacen sus científicos, lo que se investiga, lo que se innova”**

*David Filkin*

## Recomendaciones finales



- ▶ Al igual que en los textos de opinión, también en los ensayos divulgativos conviene utilizar un lenguaje directo y conciso, basado en oraciones que comuniquen con máxima claridad los asuntos tratados. Pero, a diferencia de los textos de opinión, en la divulgación del conocimiento es necesario hacer a un lado las propias posturas y enfocar el esfuerzo en una transmisión lo más precisa y fiel posible de los saberes involucrados.
- ▶ Al mismo tiempo, hace falta que esos saberes resulten interesantes para los lectores. Por eso hay que hallar el modo de articular una historia que, sin sacrificar la exactitud y el rigor expositivo, atrape al público y lo motive a incluir el tema en su horizonte cultural y su visión del mundo. La buena noticia aquí es que todos los temas, incluso los más difíciles o abstrusos, tienen facetas fascinantes y sugestivas. Parte de la tarea del autor del ensayo o artículo consiste en darle relieve a esas facetas en el marco de un relato sólido.
- ▶ En suma, no olvidemos nunca que un autor de textos de divulgación es un “traductor” encargado de tender un puente entre los especialistas y el público profano, razón por la cual su trabajo implica un doble compromiso: (i) el respeto a la veracidad y la fiabilidad de los contenidos traducidos, (ii) la búsqueda de estrategias creativas para que esos contenidos encuentren un eco amplio y contribuyan a la ilustración de la ciudadanía.

### **Criterios evaluativos más comunes del ensayo o artículo divulgativo**

1. *¿El ensayo o artículo refleja una documentación adecuada y suficiente de los temas tratados?*
2. *¿Presenta en forma precisa y sucinta los antecedentes y las bases teóricas de la cuestión?*
3. *¿Sus explicaciones están estructuradas como una historia o relato consistente y bien hilado?*
4. *¿Es claro y organizado en la exposición de las distintas facetas del tema?*
5. *¿Está escrito utilizando un estilo ameno y a la vez accesible a un público amplio?*
6. *¿Su título es breve y enuncia con exactitud el contenido del texto?*
7. *¿Utiliza un lenguaje directo y conciso que traduce con precisión el saber experto tematizado?*
8. *¿Le ayuda a la audiencia a comprender la importancia y las implicaciones del asunto tratado?*
9. *¿Atiende adecuadamente a las necesidades de información del público al que se dirige?*
10. *¿La redacción es buena, sin faltas de ortografía, puntuación o gramática?*



Universidad de  
**Rosario**

| Escuela de  
Ciencias Humanas

Proyecto financiado por el Fondo de Innovación Pedagógica  
'Nohora Pabón Fernández' de la Universidad del Rosario.

