



Facultad de Creación





# Agradecimientos y créditos



## **Rectora**

---

Ana Isabel Gómez

## **Vicerrectora Académica**

---

Rocío Araujo

## **Síndico**

---

Miguel Diago

## **Secretario General**

---

Germán Villegas

## **Equipo admin FaCrea**

---

Angélica Güiza  
Daniel Vallejo  
Diego Nieto  
Giovanny Niño  
Johan Valencia  
Julián Carvajal  
Julián Tinoco  
Lida Castro  
Liz Lozano  
María del Pilar González  
Miguel Ángel Pulido  
Natali Gómez  
Pamela Hernández  
Víctor Torres  
Vivian Castro

## **Docentes Tiempo Completo**

---

Alma Sarmiento  
Christian Ballesteros  
Julio Lucena  
María José Villamil  
Fernando Sierra  
Gloria Serna  
Leonardo Palacios  
Ana María Cifuentes  
Alejandro Piñol  
Alejandro Puentes  
Ana Isabel Cajiao  
Claudia Gómez  
Laura Oliveros  
Minche Mena  
Fernando Sánchez  
Adán Farías  
Adriana García  
Felipe Arturo  
Gustavo Lorgia  
Diego Giraldo  
María Catalina Vanegas  
Carolina Izquierdo  
Carolina Saldarriaga  
Laura Cuervo  
Isabella Londoño  
Michael Andrés Forero  
Paula Acosta  
Lina Galindo  
Iñaki Chavarri

## **Equipo MISI**

---

Sandra Ruiz  
Edgar Santamaría  
Juan Pablo López  
David Sánchez  
Claudia Riaño  
Natalia Rodríguez

## **Directora Escuela MISI**

---

Sara Salazar

## **Director MISI**

---

Felipe Salazar

## **Secretaria Académica**

---

Lorena Nova

## **Director Administrativo y Financiero**

---

Roger Naranjo

## **Decano**

---

Juan Pablo Aschner



# Universidad del Rosario



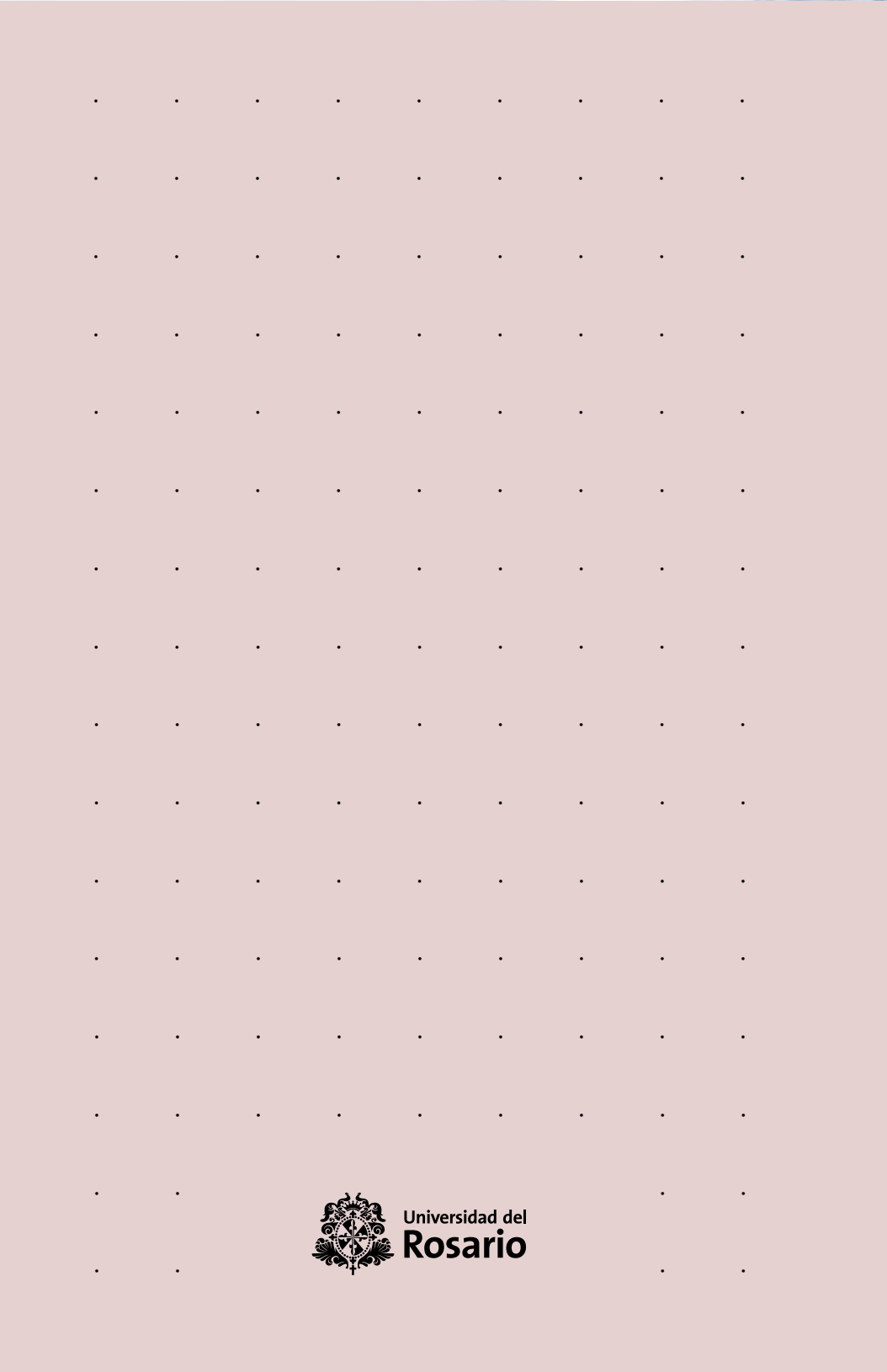
- 372 años desde su fundación.
- 8 años Acreditación Institucional de Alta Calidad, Consejo Nacional de Acreditación (CNA).
- 5 años Acreditación Institucional, Agencia Europea de Aseguramiento de la Calidad (EQAA).
- Acreditación como Entidad Familiarmente Responsable (EFR).
- #1 en Colombia, #3 en Latinoamérica, #24 en el mundo UI GreenMetric World University Rankings 2025.
- #28 en Latinoamérica Ranking QS Latinoamérica 2026. Se ubica entre el 6% de las mejores universidades de la región.

La Universidad del Rosario es una de las instituciones académicas más antiguas y prestigiosas de Colombia, fundada en 1653. A lo largo de su trayectoria, ha tenido un papel fundamental en el desarrollo económico, político, social y cultural del país, convirtiéndose en una líder en la historia de Colombia y en una cuna del pensamiento crítico nacional.

Además, la Universidad del Rosario se destaca por su capacidad de adaptarse a los desafíos de una sociedad en constante cambio y globalización, ofreciendo procesos de aprendizaje innovadores que la posicionan a la vanguardia de la formación académica.

La Universidad del Rosario cuenta con ocho facultades y escuelas:

- Economía
- Jurisprudencia
- Creación
- Estudios Internacionales, Políticos y Urbanos
- Medicina y Ciencias de la Salud
- Administración
- Ciencias Humanas
- Ciencias e Ingeniería



## ¿Por qué estudiar en FaCrea?



[1]



[2]



[3]

La Facultad de Creación, FaCrea, brinda una formación interdisciplinaria e integral, orientada a formar profesionales con miradas creativas e innovadoras. Formarás parte de una comunidad talentosa y apasionada que integra las industrias culturales y creativas en una única experiencia educativa y vivencial.

La Facultad está conformada por cinco programas de pregrado y una maestría: **(1) Artes** con menores en Artes Visuales, Artes Digitales, Artes Audiovisuales y Artes Performáticas y del Tiempo; **(2) Arquitectura** con menores en Arquitectura Sostenible, Arquitectura Efímera, Diseño de Interiores y Diseño y Planeación Urbana y Regional;

**(3) Diseño** con menores en Diseño Industrial, Comunicación Visual, Diseño de Moda y Textil, Diseño de Experiencias y Servicios, Diseño de Videojuegos y Animación; **(4) Teatro Musical** con Menores en Interpretación de Teatro Musical, Actuación, Danza y Producción Escénica; **(5) Creación** con grado menor en Industrias Creativas y todos los menores anteriores; y **(6) Maestría en Diseño e Innovación de Materiales.**

Cuenta además con la exitosa productora de Teatro Musical llamada **MISI Producciones**; la escuela para niños y jóvenes **MISI Escuela Creativa**; y el centro de consultoría en Industrias Creativas y Culturales denominado **Fábrica Creativa.**

[1] Video entregas 2025\_2. Video: Daniel Vallejo

[2] Presentación proyecto de grado en Teatro Musical. Foto: Nicolás Ascanio

[3] Auditorio FaCrea en nuestro campus histórico. Foto: Daniel Segura

## Nuestros diferenciales

Tenemos un convenio único con "Artesanías de Colombia", una entidad público-privada, para colaborar en la investigación y la formación en los conocimientos artesanales de Colombia. Recibimos el premio al Logro Intercultural 2024 entregado por el Gobierno de Austria por nuestro programa Saberes Artesanales de Colombia.

*FaCrea se enfoca en el patrimonio, oficios y saberes artesanales de Colombia, la región y el Sur Global y prioriza la sostenibilidad social y ambiental en modelos creativos.*



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



**Imágenes de la Enciclopedia y la serie documental  
"Saberes Artesanales de Colombia"**

A través del programa Saberes Artesanales de Colombia, vinculamos a maestros artesanos como docentes directos de nuestra facultad, desarrollamos investigación sobre los saberes artesanales mediante la elaboración de la Enciclopedia de Saberes Artesanales de Colombia, cuya publicación está prevista a partir de 2026, y producimos una serie de documentales educativos sobre maestros que han recibido la Medalla a la Maestría Artesanal.



## Nuestros diferenciales

Desde 2020, en la Facultad hemos iniciado los "**Diálogos Creativos Sur y Sur**", donde invitamos a personas destacadas en el ámbito creativo del sur global para presentar su trabajo.

Ana López - Arquitectura - ESP  
Ana María Plata - Diseño - COL  
Ana María Montenegro - Artes - COL  
Ana Teresa Barboza - Artes - PER  
Andrea De Francisco - Música - COL  
Antonio Yemail - Arquitectura - COL  
Camila Eslava - Artes - COL  
Camilo Garavito - Arquitectura - COL  
Carmen Correa - Danza - MEX  
Carolina Ponce de León - Artes - COL  
Carolina Romero - Creación - COL  
Carolina Virguez - Teatro - BRA  
Carlos Párraga - Arquitectura - COL  
Carlos Repetto - Creación - ARG  
Carlos Rueda - Arquitectura - CAN  
Cazú Zegers - Arquitectura - CHL  
Cecilia Vallejos - Teatro - DEU  
Cris Muniz - Arquitectura - BRA  
Daniel Lupo - Teatro - ARG  
Danny Jerez - Música - COL  
David Trujillo - Periodismo - COL  
Doris Salcedo - Artes - COL  
Esteban Castro - Arquitectura - COL  
Felipe Hernández - Arquitectura - GBR  
Gracias Company - Diseño - COL  
Heidi Jalkh - Diseño - COL  
Jhon Alex Toro - Actuación - COL  
Jorge Alí Triana - Actuación - COL  
Jorge Dubatti - Teatro - ARG  
José Roca - Artes - COL

Julieth Morales - Artes - COL  
Juliana Serrano - Diseño - COL  
Katie James - Música - IRL  
Laura Acevedo - Moda - COL  
Laura Laurens - Diseño - COL  
Leandro Erlich - Artes - ARG  
Leyla Cárdenas - Artes - COL  
Liliana Gómez - Artes - DEU  
Lucas Oberlaender - Arquitectura - COL  
Maira Ríos - Arquitectura - BRA  
Martín Anzellini - Arquitectura - COL  
Michael Smith - Arquitectura - CRI  
Najeeb Omar - Arquitectura - PAK  
Natalia Castañeda - Artes - COL  
Natura Futura - Arquitectura - ECU  
Nelly Peñaranda - Artes - COL  
Nicolas Hemsey - Teatro - ARG  
Nubia Navarro - Diseño - VEN  
Otávio Simoes - Música - BRA  
Patricia Ercole - Danza - COL  
Pawel Pokutycki - Diseño - POL  
Pedro Ressig - Diseño - ARG  
Pedro Salazar - Teatro - COL  
Rafael Freyre - Arquitectura - PER  
Rodrigo Torres - Diseño - COL  
Rubén Darío Suárez - Música - BOL  
Sebastian Masuda - Diseño - JPN  
Sibylle Von Baer - Creación - CHL  
Taras Filenko - Música - UKR  
Wendy Gadian - Teatro Musical - GBR



[ 1 ]



[ 2 ]

## Nuestros diferenciales

Cursos MOOC EdX + FaCrea

Historia global de la arquitectura islámica: espacio, ciudad, arte

Identidad latinoamericana a través de la moda: prendas con historia

Historia latinoamericana a través de objetos de arte, diseño y artesanía

Arte indígena contemporáneo

Arquitectura indígena y afrodescendiente en América latina y el caribe

Fotografía en latinoamérica: historia imágenes y espacios

Industrias creativas y culturales en Latinoamérica

Arquitectura latinoamericana contemporánea

Artefactos decoloniales e innovación desde la otra orilla

Museología: los principios básicos tras el quehacer expositivo\*

Mediación contemporánea en instituciones culturales\*

Comunicación digital para museos\*

Ofrecemos una línea de formación transversal a la Facultad llamada "**Historias de la Cultura y la Creatividad**", que se enfoca en el estudio de las historias y teorías del Sur Global. Esta línea incluye nuestros cursos gratuitos en línea MOOCs en arte, arquitectura y diseño del sur global, los cuales han sido tomados por más de 20,000 estudiantes hasta la fecha.



[ 1 ]



[ 2 ]

Llevamos por todo el país **obras de teatro musical originales** que exploran la rica diversidad cultural de Colombia, incluyendo bailes y expresiones como "El Reino Mágico de las Orquideas" y "Gaitán, el hombre a quien amé" o "Ella es Colombia".



[ 1 ]



[ 2 ]



[ 3 ]



[ 4 ]

\* En alianza con MAMBO

[ 1 ] Imágenes extraídas de nuestro MOOC en Arquitectura Contemporánea Latinoamericana

[ 2 ] Imágenes extraídas de nuestro MOOC en Arte Indígena Contemporáneo

[ 1, 2, 3, 4 ] Imágenes de las producciones originales de MISI en las que participa la comunidad del pregrado en Teatro Musical

## Nuestros diferenciales

En colaboración con la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo, hemos desarrollado un modelo de formación práctica en el ciclo básico común, que se basa en los oficios y la experimentación, brindando conocimientos aplicados en técnicas y materiales como maderas, fibras, tejidos, metales y cerámicas.

*Aquí se aprende haciendo inmersos en las culturas maker y craft; y se forma en tecnologías que estimulan la recursividad y la creatividad.*



[1]



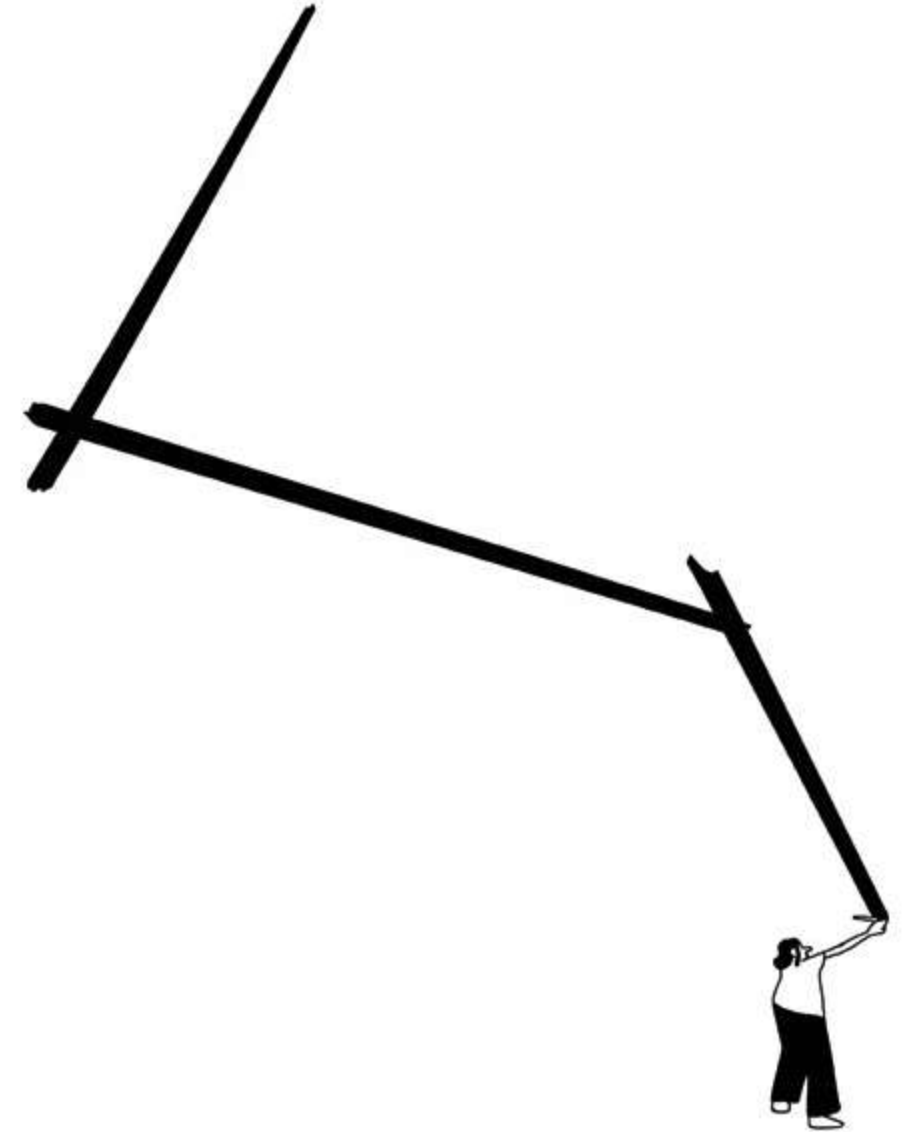
[2]



[3]



[4]





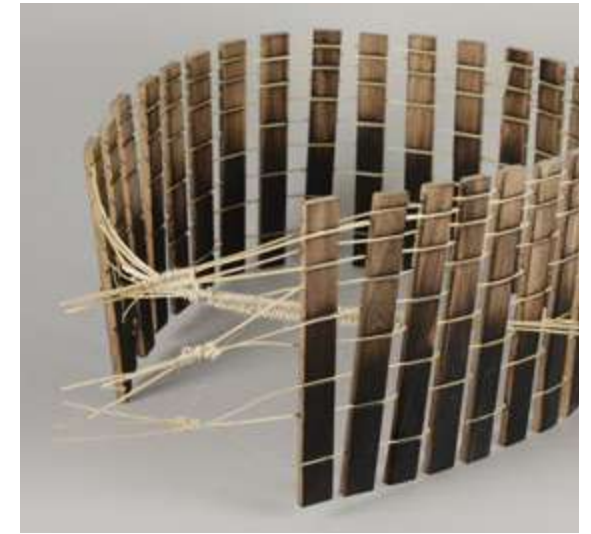
[\*]



[\*]



[\*]



[\*]



[\*]



[\*]



[\*]



[\*]

**Imágenes de los talleres de experimentación con materiales realizados por estudiantes de primer año en artes, arquitectura, diseño y estudios creativos, desdibujando los límites con los oficios.**



[\*]



[\*]



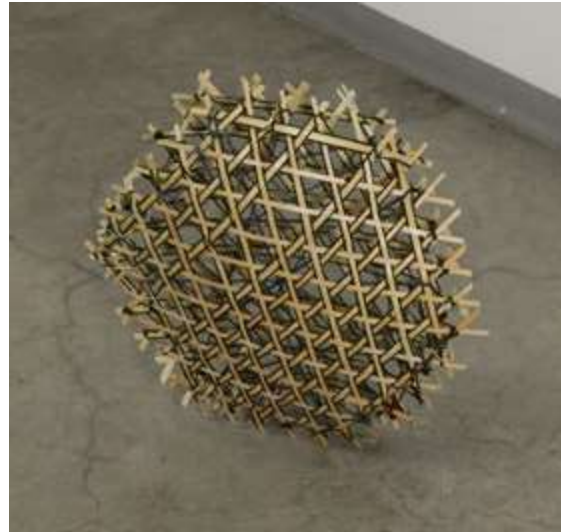
[\*]



[\*]



[\*]



[\*]



[\*]



[\*]

**Imágenes de los talleres de experimentación con materiales realizados por estudiantes de primer año en artes, arquitectura, diseño y estudios creativos, desdibujando los límites con los oficios.**

# Nuestros diferenciales

## Electivos FaCrea

Historia del jazz a través del piano  
Epistemología de la educación artística  
Diseños precolombinos con reciclaje  
Técnicas de saltos y giros  
Gestión y emprendimiento en industrias creativas  
Taller de pop-up  
Dibujo técnico  
Reforma arquitectónica en contextos patrimoniales  
Taller de comic e ilustración  
Saberes artesanales: tejeduría muisca  
Ballet básico  
Medios de representación en arte  
Ciudad y territorio  
Diseño textil y moda circular  
Arte y gráfica urbana  
Fundamentos de conservación de procesos y proyectos artísticos  
Pintura experimental  
Circo, movimiento y expresión  
Taller de dibujo: cuadernos de viaje  
Introducción al arte de acción o performance  
Artes mediales: fotografía

Introducción a la museografía  
Maquetas y modelos arquitectónicos  
Coro gospel  
Saberes artesanales: tejeduría en werregue  
Música, conflicto y paz en América Latina  
Mujeres, arte y creación latinoamericana  
Colabora-acción lenguajes y métodos de procesos artísticos colectivos  
Taller de composición de canciones  
Catedra MISI  
Arquitectura y creación de utopías  
Danza: una historia del cuerpo  
Prácticas artísticas indígenas urbanas  
Rumba  
Taller de arte y ecología  
Los colores de Bogotá: deriva por la ciudad  
Introducción a la escenografía  
Jefatura de escena  
Stretching y acondicionamiento físico  
Comida, arte y sociedad  
Videoarte y post covid-eo arte  
Diseño de luces  
Iniciación a la cerámica  
La idea en arquitectura



[ 1 ]



[ 2 ]



[ 3 ]



[ 4 ]



[ 5 ]



[ 6 ]

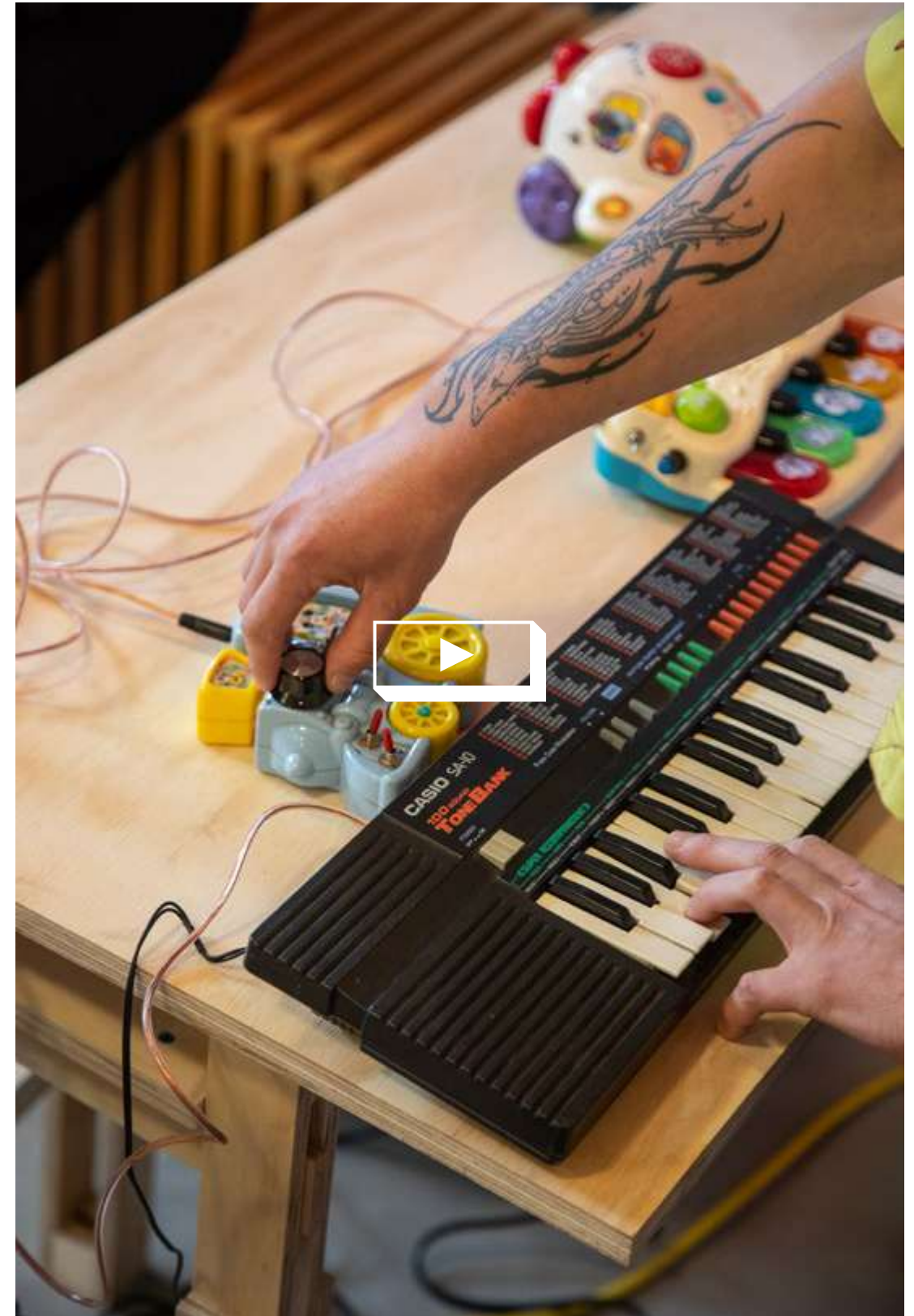
[ 1 ] Foto: Artesanías de Colombia  
[ 2 ] Foto: Nicolás Ascanio  
[ 3 ] Foto: Joseph Phillips

[ 4 ] Foto: Alejandro Henríquez  
[ 5 ] Foto: Rene De Carufel  
[ 6 ] Foto: Enrique Hoyos

## Nuestros diferenciales

En nuestro **grupo de investigación/ creación en Estudios Creativos** de la Universidad del Rosario, investigamos los saberes artesanales de Colombia, los futuros de las industrias creativas y culturales, y exploramos los movimientos maker y craft en Colombia. Utilizamos un modelo de aprendizaje experiencial en nuestras aulas, aplicando las premisas de dichos movimientos.

*Se enfatiza el emprendimiento y la gestión y en industrias creativas y culturales. La facultad se relaciona con aliados estratégicos para visibilizar el trabajo de los estudiantes.*



## Nuestros diferenciales

Hemos creado una **línea transversal de formación en gestión y emprendimiento para las industrias creativas y culturales**. Como parte de este programa, desarrollamos espacios de promoción y visibilidad como enTienda y Espacio Común, y tenemos presencia activa en escenarios culturales nacionales.



[1]



[1]



[2]



[2]



[3]



[4]



[3]

## Nuestros diferenciales

La "**Fábrica Creativa**" es un centro de consultoría formado por profesores y estudiantes de la Facultad que brinda servicios en diseño arquitectónico, gráfico, editorial, de productos e industrias creativas y culturales.



[ 1 ]



[ 1 ]



[ 2 ]



[ 2 ]



[ 3 ]



[ 3 ]



[ 4 ]



La compañía de teatro musical UR MISI Producciones es líder en Latinoamérica, con más de 30 producciones originales y de repertorio universal que han marcado la historia cultural de Colombia y representado al país en el extranjero. Los elencos integrados por estudiantes, egresados y profesores de MISI, han contribuido durante 39 años a la agenda cultural nacional para el desarrollo y consolidación del Teatro Musical en Colombia.

[ 1 ] Diseño arquitectónico por nuestra Profesora de la "Fábrica Creativa", Gloria Serna

[ 2 ] Diseño gráfico por nuestro Profesor de la "Fábrica Creativa", Adán Fariás

[ 3 ] Diseño gráfico por nuestro Profesor de la "Fábrica Creativa", Adán Fariás

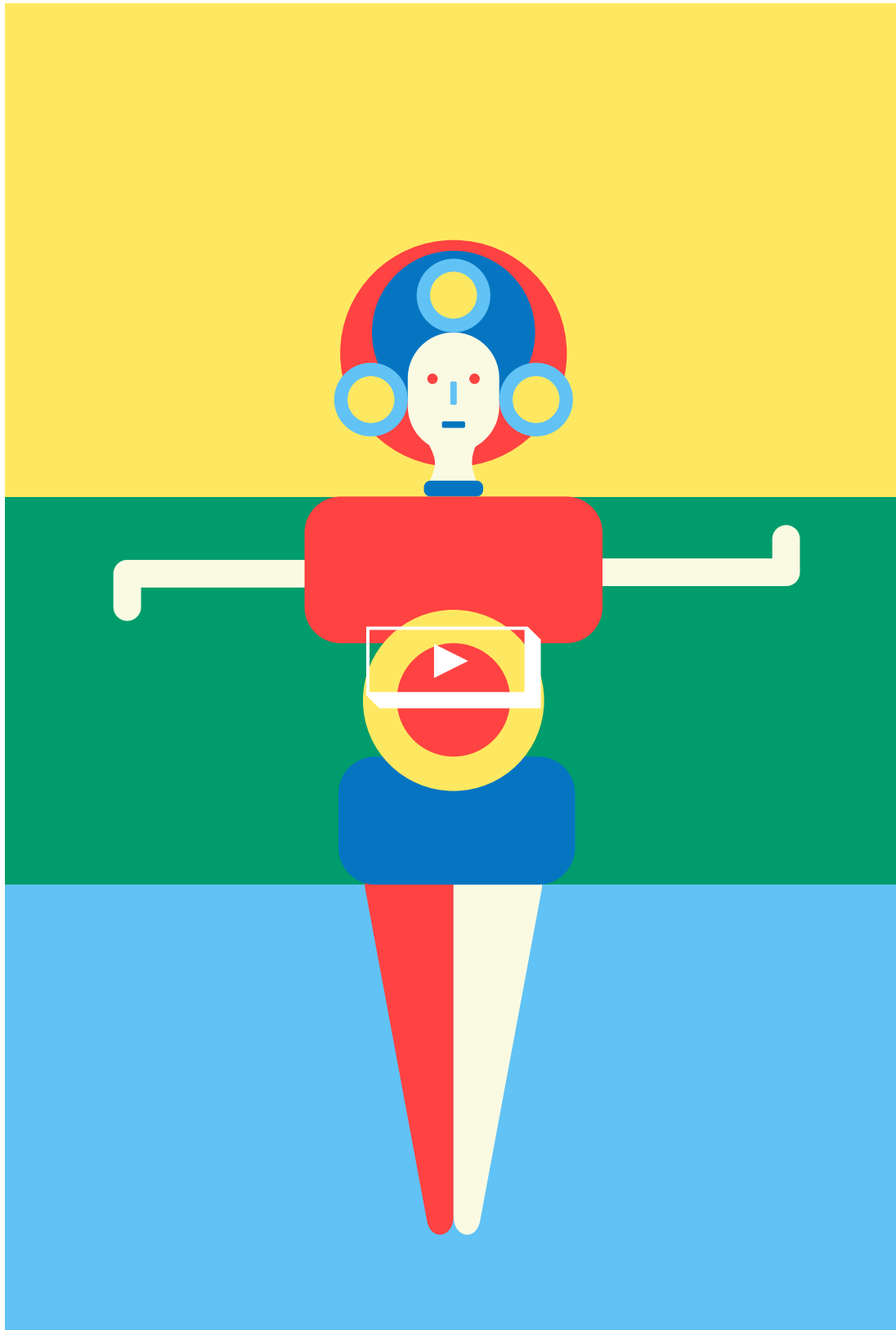
[ 4 ] Diseño de moda por nuestro Profesor de la "Fábrica Creativa", Adán Fariás

[ 1, 2, 3 ] Fotos de producciones realizadas por estudiantes de nuestra escuela y pregrado en Teatro Musical



**Apertura de la Fábrica Creativa. Consultoría Proyecto Urbano en Paipa de la profesora Gloria Serna (Fábrica Creativa)**

*FaCrea ofrece una experiencia transdisciplinaria de la creatividad con una estructura curricular innovadora y flexible en Colombia.*





# Arquitectura



*Prepárate para convertirte en un/a arquitecto/a capaz de afrontar los grandes retos de nuestro país. Lidera proyectos innovadores y responsables con el medio ambiente y la sociedad.*

## **Introducción**

El programa de Arquitectura de la Universidad del Rosario se enfoca en una formación integral e innovadora para preparar a los estudiantes para un futuro interdisciplinario. Se hace hincapié en liderar proyectos para mejorar la calidad de vida de las comunidades urbanas y territoriales, de manera sostenible y responsable. Los estudiantes aprenden a través de experimentar con materiales, técnicas y tecnologías de vanguardia.

## **Diferenciales del programa**

- El programa de Arquitectura de la Universidad del Rosario te prepara para enfrentar desafíos espaciales y constructivos con una visión innovadora y responsable con el medio ambiente.
- Ofrecemos formación en diseño de interiores, arquitectura sostenible y diseño urbano.
- Puedes complementar tu formación con menores en diferentes áreas como animación y videojuegos, diseño de productos y mobiliario, artes plásticas, entre otros.
- Aprenderás haciendo y experimentando con técnicas tradicionales, tecnológicas y vanguardistas.
- La facultad promueve la transdisciplinariedad e integración de las artes y el diseño, ofreciendo opciones de doble programa y la oportunidad de intercambios internacionales.

## **Plan de estudios:**

El Programa de Arquitectura tiene tres ciclos: el Ciclo Básico de Creación, el Mayor en Arquitectura y los Menores en Arquitectura. El Ciclo Básico Común en Creación es fundamental para aprender sobre artes, arquitectura, diseño y creación.

El Mayor en Arquitectura es el siguiente después del Ciclo Básico Común. Aquí se estudian las variables que intervienen en la formulación, desarrollo y ejecución de proyectos arquitectónicos, de manera responsable y sensible al entorno, la cultura, los procesos constructivos y la sociedad. También es posible obtener un segundo título profesional optando por estudiar el Mayor en Diseño, Artes o Creación.

Después de completar el Mayor en Arquitectura, puedes seleccionar un Menor en Arquitectura acorde a tus intereses y a la variedad de campos profesionales. También tienes la opción de tomar cualquier otro Menor que ofrezca la facultad para diversificar tu formación.

## **Posibles menores para Arquitectura:**

### Menor en arquitectura sostenible +

En este menor se desarrollan y ejecutan proyectos arquitectónicos responsables y sensibles ante el entorno, los recursos naturales, y la sociedad.

### Menor en arquitectura efímera +

En este menor se desarrollan y ejecutan proyectos arquitectónicos efímeros y de pequeña escala, así como la adecuación, rehabilitación y remodelación de espacios existentes y el diseño de interiores.

### Menor en diseño urbano y regional +

En este menor se desarrollan y ejecutan proyectos relativos a las ciudades, los centros poblados y el territorio con fundamentos y conocimientos de arquitectura.



# Plan de estudios

CICLO BÁSICO COMÚN EN CREACIÓN MATERIAL	
SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
Taller de Experimentación con Materiales 1. Fibras y maderas Cod. 31210004 5 créditos	Taller de Experimentación con Materiales 2. Arcillas y Metales Cod. 31210008 5 créditos
Análisis de Obras y Estrategias Creativas 1. Fibras y Maderas Cod. 31210001 2 créditos	Análisis de Obras y Estrategias Creativas 2. Arcillas y Metales Cod. 31210005 2 créditos
Medios de Representación en Artes, Arquitectura y Diseño 1 Cod. 31210003 3 créditos	Medios de Representación en Artes, Arquitectura y Diseño 2 Cod. 31210007 3 créditos
Historias de la Cultura y la Creatividad 1 Cod. 31210002 2 créditos	Historias de la Cultura y la Creatividad 2 Cod. 31210006 2 créditos
Cátedra Rosarista, Historia y Actualidad Cod. 60110260 2 créditos	Lectura Crítica para las Artes, la Arquitectura y el Diseño Cod. 18610202 2 créditos
Electivo 3 créditos	Constitución Política e Instrucción Cívica Cod. 11210007 2 créditos
<b>17 CRÉDITOS</b>	<b>16 CRÉDITOS</b>
<b>33 CRÉDITOS</b>	



CICLO MAYOR EN ARQUITECTURA				
SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7
Taller de Arquitectura 1. Consideraciones Ambientales y del Entorno Físico Cod. 30610003 4 créditos	Taller de Arquitectura 2. Consideraciones Sensoriales, Formales y Culturales Cod. 30610007 4 créditos	Taller de Arquitectura 3. Consideraciones Racionales asociadas a la Técnica y la Actividad Cod. 30610010 4 créditos	Taller de Arquitectura 4. Consideraciones Normativas, Constructivas y Laborales Cod. 30610011 4 créditos	Taller de Arquitectura 5. Consideraciones Sociales y Económicas Cod. 30610014 4 créditos
Técnica en Arquitectura 1. Fundamentos Cod. 30610004 3 créditos	Técnica en Arquitectura 2. Elementos Cod. 30610008 3 créditos	Medios de Representación en Arquitectura 3. Representación Avanzada Cod. 30610013 2 créditos	Técnica en Arquitectura 3. Sistemas Cod. 30610012 3 créditos	Técnica en Arquitectura 4. Instalaciones y Construcción Cod. 30610015 3 créditos
Medios de Representación en Arquitectura 1. Representación Técnica Cod. 30610002 3 créditos	Medios de Representación en Arquitectura 2. Representación Expresiva Cod. 30610006 3 créditos	Historias de la Cultura y la Creatividad 5 Cod. 31210011 3 créditos	Historias de la Cultura y la Creatividad 6 Cod. 31210012 3 créditos	Historias de la Cultura y la Creatividad 7 Cod. 31210012 3 créditos
Historias de la Cultura y la Creatividad 3 Cod. 31210009 3 créditos	Historias de la Cultura y la Creatividad 4 Cod. 31210010 3 créditos	Ciudad y Territorio 3. Planeación Urbana y Regional Cod. 30610009 2 créditos	Electivo HM 2 créditos	Electivo 3 créditos
Ciudad y Territorio 1. Territorio Urbano y Rural Cod. 30610001 2 créditos	Ciudad y Territorio 2. Diseño Urbano Cod. 30610005 2 créditos	Electivo 3 créditos	Electivo 3 créditos	Electivo HM 2 créditos
Ética Cod. 17210004 2 créditos	Escritura Crítica para las Artes, la Arquitectura y el Diseño Cod. 18610201 2 créditos	Electivo 2 créditos		Electivo HM 2 créditos
<b>17 CRÉDITOS</b>	<b>17 CRÉDITOS</b>	<b>17 CRÉDITOS</b>	<b>15 CRÉDITOS</b>	<b>17 CRÉDITOS</b>
<b>83 CRÉDITOS</b>				



# Plan de estudios

MENOR EN ARQUITECTURA EFÍMERA	
<b>SEMESTRE 8</b>	<b>SEMESTRE 9</b>
Taller Avanzado de Arquitectura y Ciudad. Arquitectura Efímera <b>Cod. 30610017</b> 4 créditos	Proyecto de grado en Arquitectura Efímera 12 créditos
Técnicas de Arquitectura y Sostenibilidad. Técnicas Sostenibles Activas y Pasivas <b>Cod. 30610018</b> 3 créditos	Electivo 3 créditos
Análisis de Obras y Estrategias en Arquitectura y Ciudad. Diseño de Interiores y Arquitectura Efímera <b>Cod. 30610016</b> 2 créditos	Electivo 2 créditos
Gestión y Proyectos en Industrias Culturales y Creativas <b>Cod. 31210014</b> 3 créditos	
Electivo 3 créditos	
Electivo 2 créditos	
<b>17 CRÉDITOS</b>	<b>17 CRÉDITOS</b>
<b>34 CRÉDITOS</b>	



Y/O

MENOR EN ARQUITECTURA SOSTENIBLE	
<b>SEMESTRE 8</b>	<b>SEMESTRE 9</b>
Taller Avanzado de Arquitectura y Ciudad. Escala Intermedia <b>Cod. 30610020</b> 4 créditos	Proyecto de grado en Arquitectura Sostenible 12 créditos
Técnicas de Arquitectura y Sostenibilidad. Técnicas Sostenibles Activas y Pasivas <b>Cod. 30610018</b> 3 créditos	Electivo 3 créditos
Análisis de Obras y Estrategias en Arquitectura y Ciudad. Escala Intermedia <b>Cod. 30610019</b> 2 créditos	Electivo 2 créditos
Gestión y Proyectos en Industrias Culturales y Creativas <b>Cod. 31210014</b> 3 créditos	
Electivo 3 créditos	
Electivo 2 créditos	
<b>17 CRÉDITOS</b>	<b>17 CRÉDITOS</b>
<b>34 CRÉDITOS</b>	

Y/O

MENOR EN DISEÑO URBANO	
<b>SEMESTRE 8</b>	<b>SEMESTRE 9</b>
Taller Avanzado de Arquitectura y Ciudad. Diseño Urbano <b>Cod. 30610022</b> 4 créditos	Proyecto de grado en Diseño Urbano 12 créditos
Técnicas Urbanas. Diseño Urbano y Territorial <b>Cod. 30610023</b> 3 créditos	Electivo 3 créditos
Análisis de Obras y Estrategias en Arquitectura y Ciudad. Diseño Urbano y Territorial <b>Cod. 30610021</b> 2 créditos	Electivo 2 créditos
Gestión y Proyectos en Industrias Culturales y Creativas <b>Cod. 31210014</b> 3 créditos	
Electivo 3 créditos	
Electivo 2 créditos	
<b>17 CRÉDITOS</b>	<b>17 CRÉDITOS</b>
<b>34 CRÉDITOS</b>	



## Artes



*Desarrolla tu expresión artística y conceptual a través de la práctica y la experimentación con técnicas y tecnologías innovadoras y con las expresiones culturales colombianas.*

## **Introducción**

El programa en Artes de la Universidad del Rosario ofrece una experiencia educativa única al combinar las artes plásticas, digitales, escénicas y del tiempo. Podrás integrar técnicas y tecnologías de vanguardia con expresiones culturales colombianas, así como implementar estrategias digitales y desarrollar tu creatividad a través de la cultura maker, craft y el aprendizaje práctico. Todo esto se lleva a cabo en un ambiente que combina las artes con el diseño, la arquitectura, el teatro, la música y la danza.

## **Diferenciales del Programa**

- La carrera de Artes en la Universidad del Rosario ofrece una experiencia educativa única, donde podrás desarrollar tu expresión artística y conceptual a través de la práctica y la experimentación con técnicas y tecnologías de vanguardia combinadas con procesos ancestrales.
- Tendrás la oportunidad de interactuar con otras carreras de la Facultad y diseñar tu carrera según tus intereses y objetivos, incluso haciendo un doble programa o aplicando para un intercambio internacional.

## **Plan de estudios:**

El Programa en Artes tiene un plan de estudios compuesto por tres ciclos: el Ciclo Básico de Creación (2 semestres), el Mayor en Artes (5 semestres) y los Menores en Artes (2 semestres). Durante el Ciclo Básico de Creación, se enseñan los fundamentos de las artes, arquitectura, diseño y creación de forma transversal y comparativa.

Una vez concluido el ciclo básico, ingresarás al Mayor en Artes, donde adquirirás herramientas técnicas, teóricas y metodológicas para desarrollar procesos artísticos. Abordarás la disciplina de manera sensible y responsable con la cultura y la sociedad.

Una vez terminado el Mayor en Artes, podrás elegir entre diversas opciones de Menores en Artes según tus intereses y objetivos profesionales. Además, también podrás cursar cualquier Menor que ofrezca la Facultad para diversificar tus conocimientos.

## **Posibles menores para Artes:**

### Menor en artes plásticas +

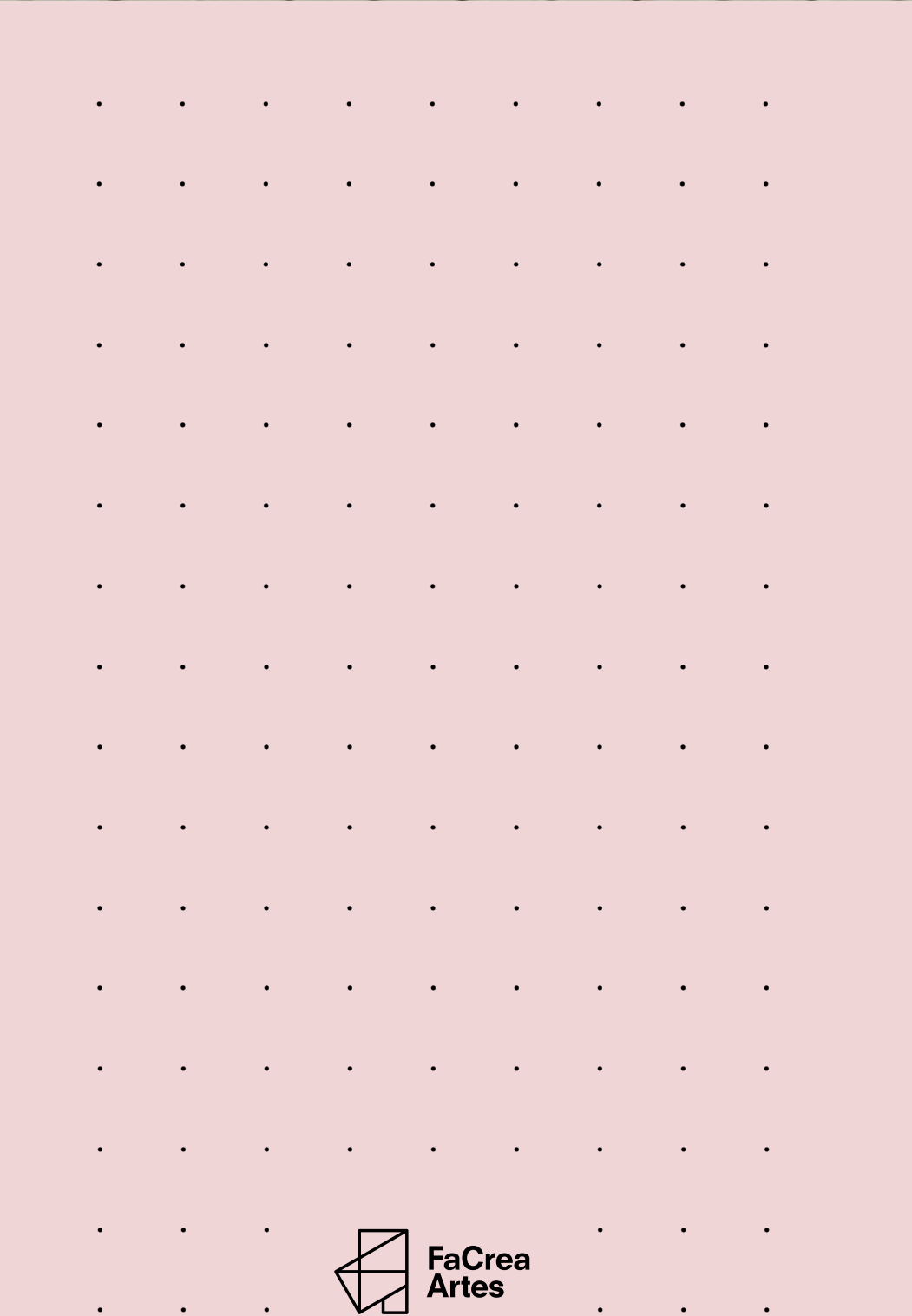
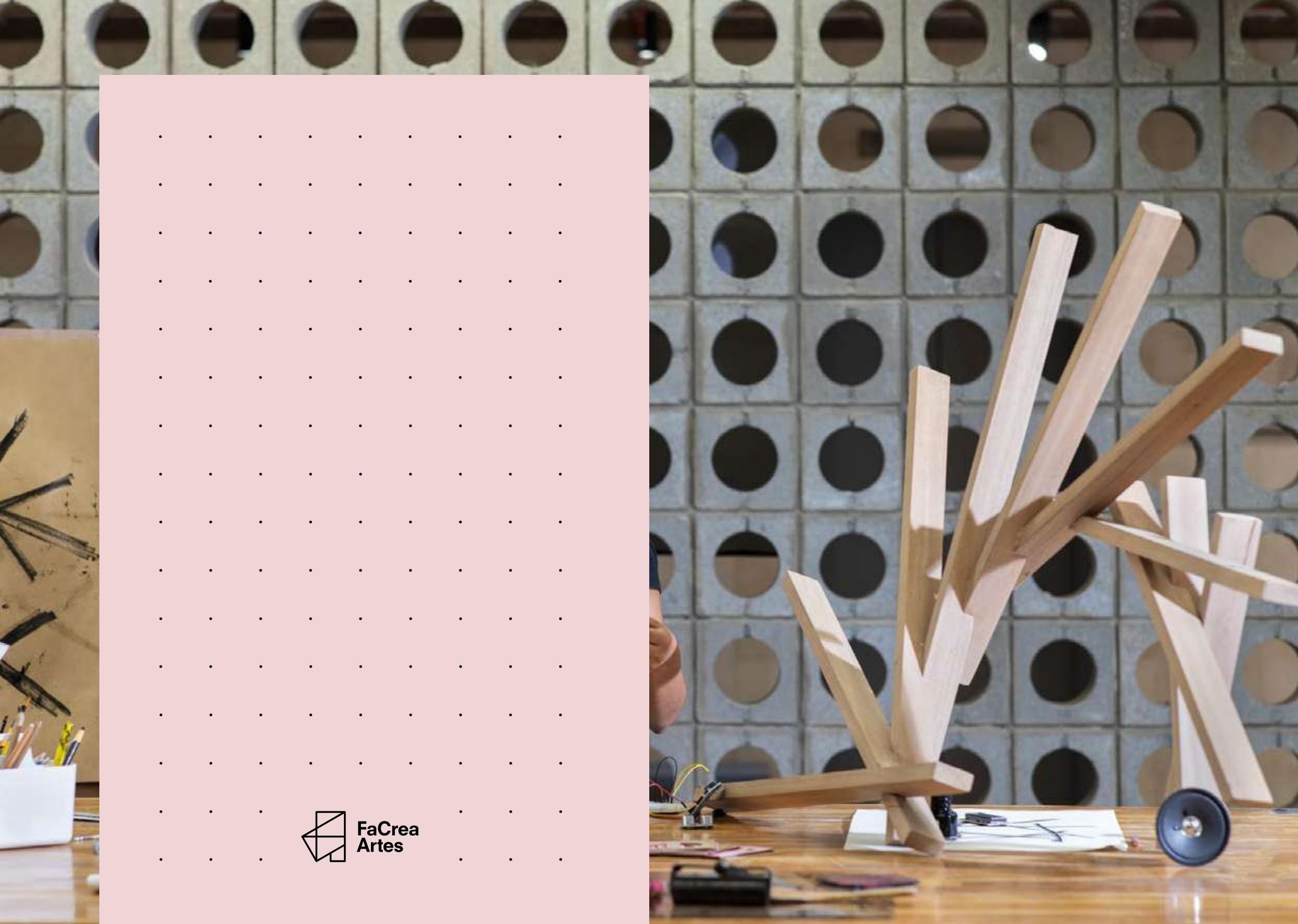
El menor en artes plásticas profundiza en la técnica y conceptualización propositiva para fortalecer el pensamiento plástico y desarrollar proyectos artísticos.

### Menor en artes digitales +

El menor en artes digitales se enfoca en la digitalización en la creación e interacción con obras y procesos artísticos, combinando tecnologías en áreas como las artes plásticas, el video, el cine, el performance, los juegos, el diseño y el arte en línea.

### Menor en artes escénicas y del tiempo +

El menor fortalece la capacidad del estudiante para plantear proyectos artísticos en performance y arte sonoro, a través de herramientas y metodologías.



## Plan de estudios

CICLO BÁSICO COMÚN EN CREACIÓN MATERIAL	
SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
Taller de Experimentación con Materiales 1. Fibras y maderas Cod. 31210004 5 créditos	Taller de Experimentación con Materiales 2. Arcillas y Metales Cod. 31210008 5 créditos
Análisis de Obras y Estrategias Creativas 1. Fibras y Maderas Cod. 31210001 2 créditos	Análisis de Obras y Estrategias Creativas 2. Arcillas y Metales Cod. 31210005 2 créditos
Medios de Representación en Artes, Arquitectura y Diseño 1 Cod. 31210003 3 créditos	Medios de Representación en Artes, Arquitectura y Diseño 2 Cod. 31210007 3 créditos
Historias de la Cultura y la Creatividad 1 Cod. 31210002 2 créditos	Historias de la Cultura y la Creatividad 2 Cod. 31210006 2 créditos
Cátedra Rosarista, Historia y Actualidad Cod. 60110260 2 créditos	Lectura Crítica para las Artes, la Arquitectura y el Diseño Cod. 18610202 2 créditos
Electivo 3 créditos	Constitución Política e Instrucción Cívica Cod. 11210007 2 créditos
<b>17 CRÉDITOS</b>	<b>16 CRÉDITOS</b>
<b>33 CRÉDITOS</b>	



CICLO MAYOR IN ARTES				
SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7
Taller de Artes 1. Naturaleza Cod. 30810004 4 créditos	Taller de Artes 2. Cultura Cod. 30810008 4 créditos	Taller de Artes 3. Cuerpo Cod. 30810011 4 créditos	Taller de Artes 4. Tiempo Cod. 30810014 4 créditos	Taller de Artes 5. Espacio Cod. 30810016 4 créditos
Análisis de Artes 1. Naturaleza Cod. 30810001 3 créditos	Análisis de Artes 2. Cultura Cod. 30810005 3 créditos	Análisis de Artes 3. Cuerpo Cod. 30810009 3 créditos	Análisis de Artes 4. Tiempo y Espacio Cod. 30810012 3 créditos	Artes Mediales. Artes Electrónicas Cod. 30810015 2 créditos
Artes Mediales. Fotografía Cod. 30810002 2 créditos	Artes Mediales. Video y Animación Cod. 30810006 2 créditos	Medios de Representación en Artes. Dibujo Cod. 30810010 2 créditos	Medios de Representación en Artes. Técnicas Contemporáneas Cod. 30810013 2 créditos	Historias de la Cultura y la Creatividad 7 Cod. 31210013 3 créditos
Medios de Representación en Artes. Pintura Cod. 30810003 2 créditos	Medios de Representación en Artes. Escultura Cod. 30810007 2 créditos	Historias de la Cultura y la Creatividad 5 Cod. 31210011 3 créditos	Historias de la Cultura y la Creatividad 6 Cod. 31210012 3 créditos	Electivo 3 créditos
Historias de la cultura y la creatividad 3 Cod. 31210009 3 créditos	Historias de la cultura y la creatividad 4 Cod. 31210010 3 créditos	Electivo HM 2 créditos	Electivo 2 créditos	Electivo 2 créditos
Ética Cod. 17210004 2 créditos	Escritura Crítica para las Artes, la Arquitectura y el Diseño Cod. 18610201 2 créditos	Electivo HM 2 créditos	Electivo 2 créditos	Electivo 2 créditos
<b>16 CRÉDITOS</b>	<b>16 CRÉDITOS</b>	<b>16 CRÉDITOS</b>	<b>16 CRÉDITOS</b>	<b>16 CRÉDITOS</b>
<b>80 CRÉDITOS</b>				



# Plan de estudios

MENOR EN ARTES PLÁSTICAS	
<b>SEMESTRE 8</b>	<b>SEMESTRE 9</b>
Taller Avanzado de Artes Plásticas Cod. 30810017 4 créditos	Proyecto de grado en Artes Plásticas 12 créditos
Técnicas Avanzadas en Artes Plásticas Cod. 30810018 2 créditos	Electivo 2 créditos
Gestión y Proyectos en Industrias Culturales y Creativas Cod. 31210014 3 créditos	
Electivo 3 créditos	
Electivo 2 créditos	
<b>14 CRÉDITOS</b>	<b>14 CRÉDITOS</b>
<b>28 CRÉDITOS</b>	



Y/O

MENOR EN ARTES DIGITALES	
<b>SEMESTRE 8</b>	<b>SEMESTRE 9</b>
Taller Avanzado de Artes Digitales Cod. 30810021 4 créditos	Proyecto de grado en Artes Digitales 12 créditos
Técnicas digitales avanzadas. Audiovisual Cod. 30810022 2 créditos	Electivo 2 créditos
Gestión y Proyectos en Industrias Culturales y Creativas Cod. 31210014 3 créditos	
Electivo 3 créditos	
Electivo 2 créditos	
<b>14 CRÉDITOS</b>	<b>14 CRÉDITOS</b>
<b>28 CRÉDITOS</b>	

Y/O

MENOR EN ARTES PERFORMÁTICAS Y DEL TIEMPO	
<b>SEMESTRE 8</b>	<b>SEMESTRE 9</b>
Taller Avanzado de Artes Performáticas y del Tiempo Cod. 30810019 4 créditos	Proyecto de grado en Artes Performáticas y del Tiempo 12 créditos
Técnicas Avanzadas en Artes Performáticas. Cuerpo y Sonido Cod. 30810020 2 créditos	Electivo 2 créditos
Gestión y Proyectos en Industrias Culturales y Creativas Cod. 31210014 3 créditos	
Electivo 3 créditos	
Electivo 2 créditos	
<b>14 CRÉDITOS</b>	<b>14 CRÉDITOS</b>
<b>28 CRÉDITOS</b>	



## Creación



*Lidera, emprende o gestiona proyectos culturales colaborativos para satisfacer las demandas actuales y futuras de las industrias creativas y culturales.*

## **Introducción**

El programa de Creación en la Universidad del Rosario combina las artes, la arquitectura y el diseño en una experiencia educativa. Ofrece herramientas para liderar, emprender o gestionar proyectos culturales colaborativos en el sector de las industrias creativas y culturales. También brinda conocimientos en gestión y emprendimiento y te permite desarrollar tu creatividad en las áreas artísticas de tu interés.

## **Diferenciales del Programa**

- La carrera de Creación en la Universidad del Rosario es transdisciplinaria y enfatiza el emprendimiento y la gestión en las industrias creativas y culturales.
- Es una experiencia que integra Artes, Arquitectura, Diseño e Industrias Creativas y Culturales.
- Podrás hacer doble programa desde el primer semestre y aplicar a un intercambio internacional desde el cuarto semestre para crear la carrera a tu medida.

## **Plan de estudios:**

El Programa en Creación consta de tres ciclos principales: Ciclo Básico de Creación, Mayor en Creación y Menores de Facultad. El Ciclo Básico de Creación es donde se aprenden las bases esenciales de las artes, la arquitectura, el diseño y la creación de manera transversal.

Después de completar el Ciclo Básico Común, los estudiantes del programa en Creación avanzan al Mayor en Creación, donde adquieren herramientas técnicas, teóricas y metodológicas para conceptualizar, desarrollar y ejecutar proyectos creativos de manera responsable y sensible al entorno, la cultura y la sociedad.

Al finalizar el ciclo Mayor, el estudiante del programa en Creación podrá escoger entre las opciones de Menores en Arquitectura, en Diseño, en Artes, o el Menor en Creación, conforme sus propios intereses y en sintonía con la diversidad de campos para el ejercicio de la profesión.

## **Posibles menores para Creación:**

### Menor en industrias creativas +

El menor brinda herramientas para desarrollar, gestionar y ejecutar proyectos en industrias creativas y culturales.

### Menor en arquitectura efímera +

En este menor se desarrollan y ejecutan proyectos arquitectónicos efímeros y de pequeña escala, así como la adecuación, rehabilitación y remodelación de espacios existentes y el diseño de interiores.

### Menor en artes plásticas +

El menor en artes plásticas profundiza en la técnica y conceptualización propositiva para fortalecer el pensamiento plástico y desarrollar proyectos artísticos.

### Menor en artes digitales +

El menor en artes digitales se enfoca en la digitalización en la creación e interacción con obras y procesos artísticos, combinando tecnologías en áreas como las artes plásticas, el video, el cine, el performance, los juegos, el diseño y el arte en línea.

### Menor en artes escénicas y del tiempo +

El menor fortalece la capacidad del estudiante para plantear proyectos artísticos en performance y arte sonoro, a través de herramientas y metodologías.

### Menor en comunicación visual +

El menor en comunicación visual profundiza en el diseño y la creación de piezas gráficas y editoriales, digitales o análogas, a través de ejercicios prácticos.

### Menor en moda y diseño textil +

El menor en moda y diseño textil proporciona conocimientos aplicables a la industria de la moda y el diseño textil en Colombia. Se enfatiza en la sostenibilidad ambiental y social en los procesos y productos creativos, incorporando técnicas y tradiciones locales.

### Menor en diseño de videojuegos y animación +

En este menor se abordan los diferentes niveles y etapas asociadas al desarrollo de video juegos y de metodologías para crear animaciones 2D y 3D para múltiples plataformas.



## Plan de estudios

CICLO BÁSICO COMÚN EN CREACIÓN MATERIAL	
SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
Taller de Experimentación con Materiales 1. Fibras y maderas Cod. 31210004 5 créditos	Taller de Experimentación con Materiales 2. Arcillas y Metales Cod. 31210008 5 créditos
Análisis de Obras y Estrategias Creativas 1. Fibras y Maderas Cod. 31210001 2 créditos	Análisis de Obras y Estrategias Creativas 2. Arcillas y Metales Cod. 31210005 2 créditos
Medios de Representación en Artes, Arquitectura y Diseño 1 Cod. 31210003 3 créditos	Medios de Representación en Artes, Arquitectura y Diseño 2 Cod. 31210007 3 créditos
Historias de la Cultura y la Creatividad 1 Cod. 31210002 2 créditos	Historias de la Cultura y la Creatividad 2 Cod. 31210006 2 créditos
Cátedra Rosarista, Historia y Actualidad Cod. 60110260 2 créditos	Lectura Crítica para las Artes, la Arquitectura y el Diseño Cod. 18610202 2 créditos
Electivo 3 créditos	Constitución Política e Instrucción Cívica Cod. 11210007 2 créditos
<b>17 CRÉDITOS</b>	<b>16 CRÉDITOS</b>
<b>33 CRÉDITOS</b>	



CICLO MAYOR EN CREACIÓN				
SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7
Taller de Artes 1. Naturaleza Cod. 30810004 4 créditos	Taller de arquitectura 1. Consideraciones ambientales y del entorno físico Cod. 30610003 4 créditos	Taller de Artes 2. Cultura Cod. 30810008 4 créditos	Taller de Arquitectura 2. Consideraciones Sensoriales, Formales y Culturales Cod. 30610007 4 créditos	Estudio de Diseño 5. Gerencia y administración de proyectos de diseño Cod. 30710016 4 créditos
Análisis de Artes 1. Naturaleza Cod. 30810001 3 créditos	Análisis en Diseño 2 créditos	Análisis de Artes 2. Cultura Cod. 30810005 3 créditos	Análisis en Diseño 2 créditos	Análisis en Diseño 2 créditos
Medios de Representación en Artes, Diseño o Arquitectura 2 créditos	Medios de Representación en Diseño o Arquitectura 3 créditos	Medios de Representación en Diseño o Arquitectura 3 créditos	Medios de Representación en Artes, Diseño o Arquitectura 2 créditos	Medios de Representación en Artes, Diseño o Arquitectura 3 créditos
Gestión en Industrias Culturales y Creativas 1. Ecosistema cultural Cod. 31110015 2 créditos	Gestión en Industrias Culturales y Creativas 2. Políticas Culturales Cod. 31110016 2 créditos	Historias de la cultura y la creatividad 5 Cod. 31210011 3 créditos	Gestión en Industrias Culturales y Creativas 3. Sostenibilidad Cod. 31110017 2 créditos	Historias de la cultura y la creatividad 7 Cod. 31210013 3 créditos
Historias de la cultura y la creatividad 3 Cod. 31210009 3 créditos	Historias de la cultura y la creatividad 4 Cod. 31210010 3 créditos	Electivo HM 3 créditos	Historias de la cultura y la creatividad 6 Cod. 31210012 3 créditos	Electivo 3 créditos
Ética Cod. 17210004 2 créditos	Escritura Crítica para las Artes, la Arquitectura y el Diseño Cod. 18610201 2 créditos		Electivo 3 créditos	
<b>16 CRÉDITOS</b>	<b>16 CRÉDITOS</b>	<b>16 CRÉDITOS</b>	<b>16 CRÉDITOS</b>	<b>15 CRÉDITOS</b>
<b>79 CRÉDITOS</b>				



# Plan de estudios

MENOR EN INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS	
<b>SEMESTRE 8</b>	<b>SEMESTRE 9</b>
Taller Avanzado en Industrias Culturales y Creativas Cod. 31110005 4 créditos	Proyecto de grado en Industrias Culturales y Creativas 12 créditos
Análisis y estrategias en Industrias Culturales y Creativas Cod. 31110004 3 créditos	Electivo 2 créditos
Gestión y Proyectos en industrias Culturales y Creativas Cod. 31210014 3 créditos	
Electivo 3 créditos	
Electivo 2 créditos	
<b>14 CRÉDITOS</b>	<b>14 CRÉDITOS</b>
<b>28 CRÉDITOS</b>	



Y/O

MENOR EN ARQUITECTURA EFÍMERA	
<b>SEMESTRE 8</b>	<b>SEMESTRE 9</b>
Taller Avanzado de Arquitectura y Ciudad. Arquitectura Efímera Cod. 30610017 4 créditos	Proyecto de grado en Arquitectura Efímera 12 créditos
Técnicas de Arquitectura y Sostenibilidad. Técnicas Sostenibles Activas y Pasivas Cod. 30610018 3 créditos	Electivo 3 créditos
Análisis de Obras y Estrategias en Arquitectura y Ciudad. Diseño de Interiores y Arquitectura Efímera Cod. 30610016 2 créditos	Electivo 2 créditos
Gestión y Proyectos en Industrias Culturales y Creativas Cod. 31210014 3 créditos	
Electivo 3 créditos	
Electivo 2 créditos	
<b>17 CRÉDITOS</b>	<b>17 CRÉDITOS</b>
<b>34 CRÉDITOS</b>	

Y/O

MENOR EN ARTES PLÁSTICAS	
<b>SEMESTRE 8</b>	<b>SEMESTRE 9</b>
Taller Avanzado de Artes Plásticas Cod. 30810017 4 créditos	Proyecto de grado en Artes Plásticas 12 créditos
Técnicas Avanzadas en Artes Plásticas Cod. 30810018 2 créditos	Electivo 2 créditos
Gestión y Proyectos en Industrias Culturales y Creativas Cod. 31210014 3 créditos	
Electivo 3 créditos	
Electivo 2 créditos	
<b>14 CRÉDITOS</b>	<b>14 CRÉDITOS</b>
<b>28 CRÉDITOS</b>	

# Plan de estudios

## MENOR EN ARTES DIGITALES

SEMESTRE 8	SEMESTRE 9
------------	------------

Taller Avanzado de Artes Digitales  
Cod. 30810021  
4 créditos

Proyecto de grado en Artes Digitales  
12 créditos

Técnicas digitales avanzadas. Audiovisual  
Cod. 30810022  
2 créditos

Electivo  
2 créditos

Gestión y Proyectos en Industrias Culturales y Creativas  
Cod. 31210014  
3 créditos

Electivo  
3 créditos

Electivo  
2 créditos

14 CRÉDITOS

14 CRÉDITOS

28 CRÉDITOS

## MENOR EN ARTES PERFORMÁTICAS Y DEL TIEMPO

SEMESTRE 8	SEMESTRE 9
------------	------------

Taller Avanzado de Artes Performáticas y del Tiempo  
Cod. 30810019  
4 créditos

Proyecto de grado en Artes Performáticas y del Tiempo  
12 créditos

Técnicas Avanzadas en Artes Performáticas. Cuerpo y Sonido  
Cod. 30810020  
2 créditos

Electivo  
2 créditos

Gestión y Proyectos en Industrias Culturales y Creativas  
Cod. 31210014  
3 créditos

Electivo  
3 créditos

Electivo  
2 créditos

14 CRÉDITOS

14 CRÉDITOS

28 CRÉDITOS

## MENOR EN COMUNICACIÓN VISUAL

SEMESTRE 8	SEMESTRE 9
------------	------------

Estudio de Diseño Avanzado en Comunicación visual. Visualización y Conceptos  
Cod. 30710019  
4 créditos

Proyecto de grado en comunicación visual  
12 créditos

Técnicas Avanzadas en Comunicación Visual. Producción para Medios Digitales y Análogos  
Cod. 30710020  
2 créditos

Electivo  
2 créditos

Gestión y Proyectos en Industrias Culturales y Creativas  
Cod. 31210014  
3 créditos

Electivo  
3 créditos

Electivo  
2 créditos

14 CRÉDITOS

14 CRÉDITOS

28 CRÉDITOS



Y/O

Y/O

# Plan de estudios

MENOR EN MODA Y DISEÑO TEXTIL	
<b>SEMESTRE 8</b>	<b>SEMESTRE 9</b>
Estudio de Diseño Avanzado en Moda y Textil Cod. 30710021 4 créditos	Proyecto de grado en Moda y Diseño Textil 12 créditos
Técnicas Avanzadas en Diseño de Moda y Textil Cod. 30710022 2 créditos	Electivo 2 créditos
Gestión y Proyectos en Industrias Culturales y Creativas Cod. 31210014 3 créditos	
Electivo 3 créditos	
Electivo 2 créditos	
<b>14 CRÉDITOS</b>	<b>14 CRÉDITOS</b>
<b>28 CRÉDITOS</b>	

Y/O

MENOR EN DISEÑO DE EXPERIENCIAS Y SERVICIOS	
<b>SEMESTRE 8</b>	<b>SEMESTRE 9</b>
Estudio de Diseño Avanzado en Experiencias y Servicios. Interacción y Conceptos Digitales Cod. 30710023 4 créditos	Proyecto de grado en Diseño de Experiencias y Servicios 12 créditos
Técnicas avanzadas en Diseño de experiencias. Tecnologías para la interacción Cod. 30710024 2 créditos	Electivo 2 créditos
Gestión y Proyectos en Industrias Culturales y Creativas Cod. 31210014 3 créditos	
Electivo 3 créditos	
Electivo 2 créditos	
<b>14 CRÉDITOS</b>	<b>14 CRÉDITOS</b>
<b>28 CRÉDITOS</b>	

Y/O

MENOR EN DISEÑO DE VIDEOJUEGOS Y ANIMACIÓN	
<b>SEMESTRE 8</b>	<b>SEMESTRE 9</b>
Estudio de Diseño Avanzado en Videojuegos y Animación Cod. 30710025 4 créditos	Proyecto de grado en Diseño de Videojuegos y Animación 12 créditos
Técnicas Avanzadas en Diseño de Videojuegos y Animación Cod. 30710026 2 créditos	Electivo 2 créditos
Gestión y Proyectos en Industrias Culturales y Creativas Cod. 31210014 3 créditos	
Electivo 3 créditos	
Electivo 2 créditos	
<b>14 CRÉDITOS</b>	<b>14 CRÉDITOS</b>
<b>28 CRÉDITOS</b>	





## Diseño



*Desarrolla tus ideas creativas en cualquier campo del diseño mediante estrategias y metodologías innovadoras. Aprende haciendo, dominando tanto las tecnologías globales como las técnicas locales.*

## **Introducción**

El programa de Diseño de la Universidad del Rosario utiliza estrategias creativas y metodologías de vanguardia para desarrollar el potencial de los estudiantes en diferentes áreas del diseño, desde lo tradicional hasta las tecnologías más avanzadas. Los estudiantes pueden explorar el diseño gráfico y editorial, el diseño de producto y mobiliario, el diseño de moda y accesorios, la animación y el diseño de videojuegos, así como la gerencia y gestión de proyectos de diseño.

## **Diferenciales del Programa**

- En el programa de Diseño de la Universidad del Rosario, tendrás a tu disposición herramientas y metodologías de vanguardia para desarrollar tus ideas creativas.
- Podrás dominar tecnologías y técnicas locales a través de una metodología de aprendizaje práctico y crítico, enfocado en las necesidades de tu entorno. También tendrás la opción de elegir entre diferentes menores para adquirir competencias únicas y personalizadas según tus intereses.
- En FaCrea, podrás realizar un doble programa desde el primer semestre o aplicar a un intercambio internacional desde el cuarto semestre para crear una carrera a medida de tus sueños.

## **Plan de estudios:**

El programa de Diseño consta de tres ciclos: Ciclo Básico de Creación, Mayor en Diseño y Menores en Diseño. El Ciclo Básico se enfoca en enseñar los fundamentos de las artes, la arquitectura, el diseño y la creación de forma comparativa y transversal.

Después de completar el Ciclo Básico Común, los estudiantes del Programa en Diseño ingresan al Mayor en Diseño, donde aprenden a identificar, analizar y aplicar las múltiples variables que intervienen en un proyecto de diseño. Se enfatiza en la responsabilidad y la sensibilidad hacia el entorno, el medio ambiente, la cultura, los procesos constructivos y la sociedad.

El estudiante del programa en Diseño puede escoger un Menor en Diseño según sus intereses y en línea con la diversidad de campos para el ejercicio de la profesión. También tiene la opción de cursar cualquiera de los menores que ofrece la Facultad para diversificar su formación.

## **Posibles menores para Diseño:**

### Menor en diseño industrial +

El menor en diseño industrial profundiza en los procesos de diseño y fabricación sostenibles mediante ejercicios prácticos.

### Menor en comunicación visual +

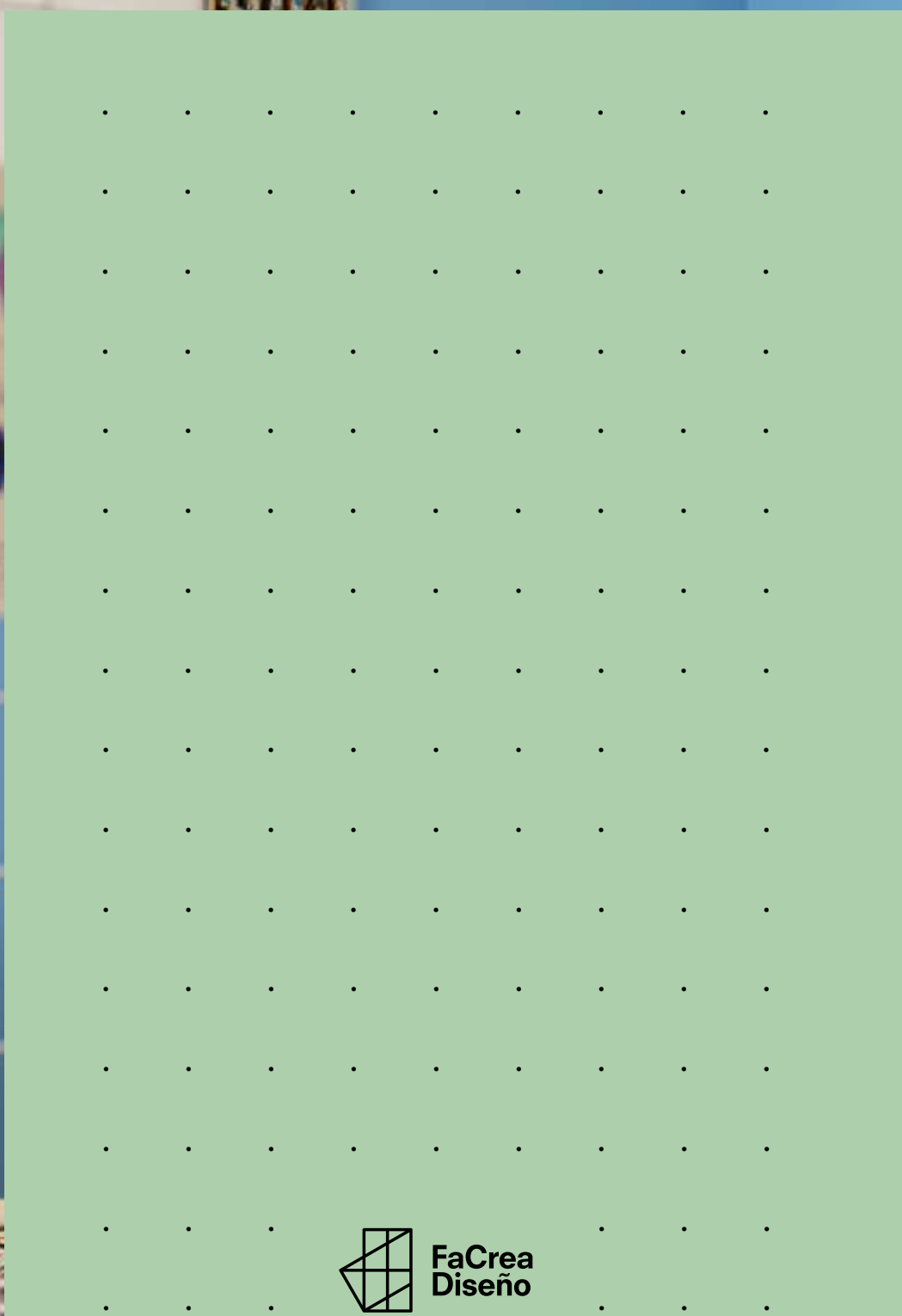
El menor en comunicación visual profundiza en el diseño y la creación de piezas gráficas y editoriales, digitales o análogas, a través de ejercicios prácticos.

### Menor en moda y diseño textil +

El menor en moda y diseño textil proporciona conocimientos aplicables a la industria de la moda y el diseño textil en Colombia. Se enfatiza en la sostenibilidad ambiental y social en los procesos y productos creativos, incorporando técnicas y tradiciones locales.

### Menor en diseño de videojuegos y animación +

En este menor se abordan los diferentes niveles y etapas asociadas al desarrollo de video juegos y de metodologías para crear animaciones 2D y 3D para múltiples plataformas.



# Plan de estudios

CICLO BÁSICO COMÚN EN CREACIÓN MATERIAL	
SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
Taller de Experimentación con Materiales 1. Fibras y maderas Cod. 31210004 5 créditos	Taller de Experimentación con Materiales 2. Arcillas y Metales Cod. 31210008 5 créditos
Análisis de Obras y Estrategias Creativas 1. Fibras y Maderas Cod. 31210001 2 créditos	Análisis de Obras y Estrategias Creativas 2. Arcillas y Metales Cod. 31210005 2 créditos
Medios de Representación en Artes, Arquitectura y Diseño 1 Cod. 31210003 3 créditos	Medios de Representación en Artes, Arquitectura y Diseño 2 Cod. 31210007 3 créditos
Historias de la Cultura y la Creatividad 1 Cod. 31210002 2 créditos	Historias de la Cultura y la Creatividad 2 Cod. 31210006 2 créditos
Cátedra Rosarista, Historia y Actualidad Cod. 60110260 2 créditos	Lectura Crítica para las Artes, la Arquitectura y el Diseño Cod. 18610202 2 créditos
Electivo 3 créditos	Constitución Política e Instrucción Cívica Cod. 11210007 2 créditos
<b>17 CRÉDITOS</b>	<b>16 CRÉDITOS</b>
<b>33 CRÉDITOS</b>	



CICLO MAYOR EN DISEÑO				
SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7
Estudio de Diseño 1. Diseño Gráfico y Editorial Cod. 30710002 4 créditos	Estudio de Diseño 2. Diseño Industrial y de Mobiliario Cod. 30710006 4 créditos	Estudio de Diseño 3. Diseño Textil y de Moda Cod. 30710010 4 créditos	Estudio de Diseño 4. Diseño de Experiencias y Servicios Cod. 30710013 4 créditos	Estudio de Diseño 5. Gerencia y Administración de Proyectos de Diseño Cod. 30710016 4 créditos
Técnica en Diseño 1. Procesos técnicos y tecnológicos de Comunicación Visual Cod. 30710004 2 créditos	Técnica en Diseño 2. Modelos y Prototipos Cod. 30710008 2 créditos	Técnica en Diseño 3. Procesos técnicos y tecnológicos en la Industria de la Moda Cod. 30710012 2 créditos	Técnica en Diseño 4. Laboratorio de tecnología en Diseño Cod. 30710015 2 créditos	Historias de la Cultura y la Creatividad 7 Cod. 31210013 3 créditos
Análisis en Diseño 1. Tipografía y Color Cod. 30710001 2 créditos	Análisis en Diseño 2. Factores humanos en Diseño Industrial Cod. 30710005 2 créditos	Análisis en Diseño 3. Diseño de Moda y textil Cod. 30710009 2 créditos	Medios de Representación en Diseño 4. Animación Digital Cod. 30710014 2 créditos	Electivo 3 créditos
Medios de Representación en Diseño 1. Ilustración Gráfica Digital y Análoga Cod. 30710003 3 créditos	Medios de Representación en Diseño 2. Modelado 3D Cod. 30710007 3 créditos	Medios de Representación en Diseño 3. Dibujo de Modas, Confección y Patronaje Cod. 30710011 2 créditos	Historias de la Cultura y la Creatividad 6 Cod. Cod. 31210012 3 créditos	Electivo 3 créditos
Historias de la Cultura y la Creatividad 3 Cod. 31210009 3 créditos	Historias de la Cultura y la Creatividad 4 Cod. 31210010 3 créditos	Historias de la Cultura y la Creatividad 5 Cod. 31210011 3 créditos	Electivo HM 3 créditos	Electivo 2 créditos
Ética Cod. 17210004 2 créditos	Escritura Crítica para las Artes, la Arquitectura y el Diseño Cod. 18610201 2 créditos	Electivo 2 créditos	Electivo 2 créditos	Electivo 2 créditos
<b>16 CRÉDITOS</b>	<b>16 CRÉDITOS</b>	<b>17 CRÉDITOS</b>	<b>16 CRÉDITOS</b>	<b>13 CRÉDITOS</b>
<b>78 CRÉDITOS</b>				



# Plan de estudios

MENOR EN DISEÑO INDUSTRIAL	
<b>SEMESTRE 8</b>	<b>SEMESTRE 9</b>
Estudio de Diseño Avanzado en Diseño industrial. Producto y Sostenibilidad Cod. 30710017 4 créditos	Proyecto de grado en diseño industrial 12 créditos
Técnicas Avanzadas en Diseño Industrial. Conformación, Deformación, Materialidad, Ciclo y Vida Cod. 30710018 2 créditos	Electivo 2 créditos
Gestión y Proyectos en Industrias Culturales y Creativas Cod. 31210014 3 créditos	
Electivo 3 créditos	
Electivo 2 créditos	
<b>14 CRÉDITOS</b>	<b>14 CRÉDITOS</b>
<b>28 CRÉDITOS</b>	



Y/O

MENOR EN COMUNICACIÓN VISUAL	
<b>SEMESTRE 8</b>	<b>SEMESTRE 9</b>
Estudio de Diseño Avanzado en Comunicación visual. Visualización y Conceptos Cod. 30710019 4 créditos	Proyecto de grado en comunicación visual 12 créditos
Técnicas Avanzadas en Comunicación Visual. Producción para Medios Digitales y Análogos Cod. 30710020 2 créditos	Electivo 2 créditos
Gestión y Proyectos en Industrias Culturales y Creativas Cod. 31210014 3 créditos	
Electivo 3 créditos	
Electivo 2 créditos	
<b>14 CRÉDITOS</b>	<b>14 CRÉDITOS</b>
<b>28 CRÉDITOS</b>	

Y/O

MENOR EN MODA Y DISEÑO TEXTIL	
<b>SEMESTRE 8</b>	<b>SEMESTRE 9</b>
Estudio de Diseño Avanzado en Moda y Textil Cod. 30710021 4 créditos	Proyecto de grado en Moda y Diseño Textil 12 créditos
Técnicas Avanzadas en Diseño de Moda y Textil Cod. 30710022 2 créditos	Electivo 2 créditos
Gestión y Proyectos en Industrias Culturales y Creativas Cod. 31210014 3 créditos	
Electivo 3 créditos	
Electivo 2 créditos	
<b>14 CRÉDITOS</b>	<b>14 CRÉDITOS</b>
<b>28 CRÉDITOS</b>	

## Plan de estudios

MENOR EN DISEÑO DE VIDEOJUEGOS Y ANIMACIÓN	
<b>SEMESTRE 8</b>	<b>SEMESTRE 9</b>
Estudio de Diseño Avanzado en Videojuegos y Animación Cod. 30710025 4 créditos	Proyecto de grado en Diseño de Videojuegos y Animación 12 créditos
Técnicas Avanzadas en Diseño de Videojuegos y Animación Cod. 30710026 2 créditos	Electivo 2 créditos
Gestión y Proyectos en Industrias Culturales y Creativas Cod. 31210014 3 créditos	
Electivo 3 créditos	
Electivo 2 créditos	
<b>14 CRÉDITOS</b>	<b>14 CRÉDITOS</b>
<b>28 CRÉDITOS</b>	



Y/O

MENOR EN DISEÑO DE EXPERIENCIAS Y SERVICIOS	
<b>SEMESTRE 8</b>	<b>SEMESTRE 9</b>
Estudio de Diseño Avanzado en Experiencias y Servicios. Interacción y Conceptos Digitales Cod. 30710023 4 créditos	Proyecto de grado en Diseño de Experiencias y Servicios 12 créditos
Técnicas avanzadas en Diseño de experiencias. Tecnologías para la interacción Cod. 30710024 2 créditos	Electivo 2 créditos
Gestión y Proyectos en Industrias Culturales y Creativas Cod. 31210014 3 créditos	
Electivo 3 créditos	
Electivo 2 créditos	
<b>14 CRÉDITOS</b>	<b>14 CRÉDITOS</b>
<b>28 CRÉDITOS</b>	



# Teatro Musical



*Realiza tus sueños de actuar, cantar y bailar en la escuela de Teatro Musical más experimentada de Colombia. Conviértete en un artista completo y sorprende a tu audiencia en cualquier escenario.*





# Plan de estudios

TEATRO MUSICAL							
SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8
Danza jazz 1 DA 2 créditos	Danza jazz 2 DA 2 créditos	Contempojazz 1 DA 2 créditos	Contempojazz 2 DA 2 créditos	Jazz avanzado 1 DA 2 créditos	Jazz avanzado 2 DA 2 créditos	Jazz de vanguardia DA 2 créditos	Coaching vocal 8 MU 2 créditos
Técnica clásica 1 DA 2 créditos	Técnica clásica 2 DA 2 créditos	Danza clásica 1 DA 2 créditos	Danza clásica 2 DA 2 créditos	Ballet para musical 1 DA 2 créditos	Ballet para musical 2 DA 2 créditos	El arte de actuar TE 2 créditos	Proyecto de grado en Teatro Musical IN 12 créditos
Tap 1 DA 1 crédito	Tap 2 DA 1 crédito	Tap 3 DA 1 crédito	Técnicas de actuación 1 TE 3 créditos	Técnicas de actuación 2 TE 3 créditos	La transformación del actor TE 3 créditos	Actuando a través de la canción 2 TE 3 créditos	Electiva de profundización EP 3 créditos
Descubriendo al actor TE 3 créditos	Conociendo al actor TE 3 créditos	Introducción a la actuación TE 3 créditos	Práctica vocal 4 MU 2 créditos	Canto a voces 1 MU 2 créditos	Actuando a través de la canción 1 TE 2 créditos	Coaching vocal 7 MU 2 créditos	
Práctica vocal 1 MU 2 créditos	Práctica vocal 2 MU 2 créditos	Técnicas de audición 1 TE 2 créditos	Teclado 2 MU 1 crédito	Coaching vocal 5 MU 2 créditos	Canto a voces 2 MU 2 créditos	Ensamble para musical 5 IN 2 créditos	
Música 1 MU 2 créditos	Música 2 MU 2 créditos	Práctica vocal 3 MU 2 créditos	Ensamble para musical 2 IN 3 créditos	Ensamble para musical 3 IN 3 créditos	Coaching vocal 6 MU 2 créditos	Electiva de profundización EP 3 créditos	
El origen del musical HU 2 créditos	El musical de hoy y mañana HU 2 créditos	Teclado 1 MU 1 crédito	Escritura para Teatro Musical 2 créditos	Electiva 2 créditos	Ensamble para musical 4 IN 3 créditos	Electiva de profundización EP 3 créditos	
Cátedra Rosarista NFR 2 créditos	Análisis de textos NFR 2 créditos	Ensamble para musical 1 IN 3 créditos	Ética 2 créditos	Electiva 2 créditos	Electiva de profundización EP 3 créditos		
Electiva 2 créditos	Electiva 2 créditos	Narrative Analysis for Musical Theater 2 créditos					
<b>18 CRÉDITOS</b>	<b>18 CRÉDITOS</b>	<b>18 CRÉDITOS</b>	<b>17 CRÉDITOS</b>	<b>18 CRÉDITOS</b>	<b>19 CRÉDITOS</b>	<b>18 CRÉDITOS</b>	<b>17 CRÉDITOS</b>
<b>144 CRÉDITOS</b>							



# Maestría en Diseño e Innovación de Materiales (MADIM)



*Investiga la dimensión técnica, sensorial  
y cultural de los materiales para crear  
productos y sistemas sostenibles.*

## Introducción

La Maestría en Diseño e Innovación de Materiales forma magísteres comprometidos con el desarrollo técnico, científico y emocional de los materiales y sus aplicaciones. Buscamos impactar en el sector productivo, empresarial e industrial con una visión ambientalmente responsable, aprovechando los recursos de nuestra biodiversidad y adaptándonos a las dinámicas locales. Esta maestría es una colaboración entre las escuelas de Administración, Ingeniería, Ciencia y Tecnología, y la Facultad de Creación, integrando habilidades creativas, científicas y de gestión para abordar los desafíos planteados por los Objetivos de Desarrollo Sostenible a la industria.

## Plan de estudios

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3
Seminario de Generación de Ideas Cod. 41110001 2 créditos	Proyecto de Grado 1 Cod. 41110007 2 créditos	Proyecto de Grado 2 Cod. 41110012 6 créditos
Biodiversidad y Ciencia-Materiales Vivos Cod. 41110002 2 créditos	Selección de Materiales Cod. 41110008 3 créditos	Metodologías Ágiles para la gestión de Proyectos Cod. 41110013 2 créditos
Emprendimiento para la Innovación Cod. 41110003 2 créditos	Creación de Producto Cod. 41110009 2 créditos	Gestión de la Innovación Cod. 41110014 2 créditos
Caracterización de Insumos Cod. 41110004 2 créditos	Taller de Experimentación Cod. 41110010 3 créditos	Electiva 2 créditos
Ambientalidad y Optimización en la Industria Cod. 41110005 2 créditos	Diseño y Economía Circular Cod. 41110011 2 créditos	
Taller de Estructura de Materiales Cod. 41110006 2 créditos		
<b>12 CRÉDITOS</b>	<b>12 CRÉDITOS</b>	<b>12 CRÉDITOS</b>
<b>36 CRÉDITOS</b>		



**UR MISI** es una plataforma que impulsa el desarrollo cultural y creativo del teatro musical en Colombia. La escuela ha formado a más de 25,000 artistas en danza, canto y actuación, y la compañía ha producido más de 30 títulos profesionales. Asimismo, con el propósito de seguir creciendo, la escuela hoy en día oferta nuevos cursos que invitan a explorar las artes visuales y otras áreas creativas. Cada año, se presenta un espectáculo de Navidad que atrae a más de un millón de espectadores, consolidando una tradición única en el país. Nuestra misión, promover el desarrollo artístico en Colombia para construir un país mejor a través del arte, y lo hacemos al formar artistas integrales, crear títulos originales de teatro musical, así como producir grandes títulos del repertorio universal en colaboración con productores a nivel mundial.

CURSOS  
ADULTOS  
2026-1



TALLER PRESENCIAL  
**K-Pop juvenil**

EDAD: 12 a 17 años  
VIERNES | 5:00 p.m.  
6 DE FEBRERO AL 29 DE MAYO

Sede MISI  
Calle 103B # 51 - 11

[\*]

# MISI Escuela Creativa

CURSOS  
ADULTOS  
2026-1



TALLER PRESENCIAL  
**Broadway y  
acondicionamiento físico**  
NIVEL PRINCIPIANTE  
NIVEL INTERMEDIO-AVANZADO

EDAD: 18 años en adelante  
MARTES | 6:30 p.m.  
3 DE FEBRERO AL 26 DE MAYO

Sede MISI  
Calle 103B # 51 - 11

[\*]



[\*]



[\*]



[\*]



[\*]



[\*]



[\*]



[\*]



[\*]



[\*]

[\*] Piezas promocionales MISI Escuela Creativa

Amplia oferta de cursos en áreas creativas para todas las edades. 413 estudiantes inscritos en 2026\_1

# UR MISI Producciones



[ 1 ]



[ 2 ]



[ 3 ]

Con compañías compuestas de estudiantes, egresadxs y docentes, UR MISI Producciones ha llevado múltiples espectáculos a los principales teatros de Colombia. En los últimos años hemos disfrutado de:

Scrooge y los fantasmas de la Navidad  
Sister Act  
Mamma Mia!  
Simplemente Navidad  
El Reino Fantástico de las Orquídeas  
El Compositor de Sueños

[ 1 ] Scrooge y los fantasmas de navidad

[ 2 ] Sister Act

[ 3 ] Mamma Mia!

# Educación continua



[\*]



[\*]



[3]

**Diplomados en**  
Moda con identidad  
Dirección de Artes  
Interiorismo  
Biomateriales  
Museología  
Circo  
Vitrinismo  
Inteligencia Artificial Creativa



[\*] Piezas promocionales Educon

# Profesores tiempo completo FaCrea



**Adriana García**  
[adrianade.garcia@urosario.edu.co](mailto:adrianade.garcia@urosario.edu.co)  
🎥 Curriculum video

Artista, compositora y docente universitaria. Actualmente adelanta estudios de doctorado en Filosofía. Cuenta con una maestría en Estudios Culturales y un pregrado en Artes Plásticas. Sus intereses investigativos se centran en la creación y en la investigación-creación como metodologías en las que integra las artes visuales, el sonido y el performance para explorar la relación entre el cuerpo, la voz y la representación como herramientas fundamentales de conocimiento.

Desde 2024 es profesora de carrera y directora del programa de Artes en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario. Su práctica incluye proyectos destacados como la música original para el largometraje *Virus Tropical*, la exposición *Ruidosa* en la Cinemateca de Bogotá y la acción sonora *La Voz y la Cosa* en el Planetario de Bogotá. Ha recibido reconocimientos como el Premio Macondo a Mejor Canción Original y la beca CIFO. Además, su obra forma parte de colecciones internacionales como la del Centro Pompidou y el FNAC en Francia.



**Alejandro Piñol**  
[alejandro.pinol@urosario.edu.co](mailto:alejandro.pinol@urosario.edu.co)  
🎥 Curriculum video

Su práctica articula la investigación y el diseño arquitectónico con el dibujo como herramienta interdisciplinar y estrategia pedagógica. Ha sido proyectista y constructor de obras en Colombia y colaborador en proyectos de vivienda familiar y colectiva en Estados Unidos y España.

Es profesor de carrera en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario y, ocasionalmente, profesor invitado y conferencista en Chile y Brasil. Fue gestor cultural en la plataforma c-a-m-p-o con la cual obtuvo una beca de la Fundación Graham para el proyecto *Banal de Arquitectura*. Fue nominado al premio MCHAPemerge en Chicago por el proyecto de la *Biblioteca Pública de Villanueva* y recibió mención honorífica en la Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo. Su trabajo circula en publicaciones y exposiciones internacionales de referencia.



**Alejandro Puentes**  
[alejandro.puentes@urosario.edu.co](mailto:alejandro.puentes@urosario.edu.co)  
🎥 Curriculum video

Arquitecto, educador e investigador. Su práctica aborda el diseño de edificios, espacios urbanos, sistemas modulares y procesos creativos asistidos por IA, conectando arquitecturas, experimentación material y tecnologías emergentes mediante colaboraciones entre humanos y máquinas.

Denomina este enfoque Arquitecturas de Convergencia, donde el pensamiento espacial integra diseño computacional y producción interdisciplinaria para desarrollar edificios, prototipos, productos y sistemas a múltiples escalas. Es profesor de carrera en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario donde lidera el semillero de investigación Síntesis Material y dirige el espacio de consultoría Fábrica Creativa.

Previamente lideró el equipo de Planeación y Diseño en la Secretaría de Educación de Bogotá, trabajó como diseñador físico en Local Projects (Nueva York), enseñó en la Universidad de los Andes y cofundó Buró Tres y 4H. Ha recibido primeros lugares por el pabellón de Colombia en Expo Shanghai, el Parque Acuático CAFAM y el Edificio de Prácticas Musicales de la Universidad de los Andes. Obtuvo su maestría del ITP (NYU) y es arquitecto con opción en economía (Universidad de los Andes).



**Alma Sarmiento**

[alma.sarmiento@urosario.edu.co](mailto:alma.sarmiento@urosario.edu.co)

📺 **Curriculum video**

Artista plástica (Universidad Nacional de Colombia), magíster y PhD en Artes (Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne). A partir de un estudio sostenido del tiempo y del collage entendidos como dispositivos conceptuales y analíticos, su trabajo artístico cuestiona los modelos de continuidad, linealidad y homogeneidad que han estructurado las narrativas temporales dominantes en Occidente. Desde una concepción del collage como sistema epistemológico, desarrolla proyectos que operan como ficciones críticas y desobediencias temporales frente a los regímenes contemporáneos de la aceleración.

Ha explorado medios y prácticas artísticas como el libro de artista, el bordado, la cerámica, el video-performance y el videoarte, presentando su trabajo en exposiciones, publicaciones y conferencias en Colombia, Francia, México y Alemania, entre otros países. Actualmente es profesora asociada en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario donde ha desempeñado labores de docencia y dirección en el programa de Artes, así como el liderazgo de proyectos orientados al fortalecimiento de la cultura del sur global y a la valoración del patrimonio artístico y creativo de Colombia y la región.



**Ana Isabel Cajiao**

[ana.cajiao@urosario.edu.co](mailto:ana.cajiao@urosario.edu.co)

📺 **Curriculum video**

Historiadora del arte (Università di Bologna), magíster en Estudios Avanzados en Historia del arte (Universidad de Barcelona) y PhD en Historia del arte especializada en estética y teoría de las artes contemporáneas con énfasis en fotografía contemporánea (Universidad de Barcelona). Sus principales intereses académicos giran en torno a la dualidad entre realidad y ficción, la pérdida de identidad en el sujeto contemporáneo y la representación de lo inquietante en la fotografía contemporánea.

A lo largo de su trayectoria profesional ha trabajado como gestora cultural en Milán, organizando proyectos de intercambio cultural entre Italia y Colombia; en el Cercle Artístic Sant Lluc de Barcelona, como responsable de la programación de exposiciones y actividades culturales de la entidad; y en Bogotá en el diseño de exposiciones pedagógicas. Desde 2020 se dedica a la docencia en historia del arte. Actualmente es profesora docente en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario y coordinadora del área de historias de la cultura y la creatividad.



**Ana María Cifuentes**

[anamar.cifuentes@urosario.edu.co](mailto:anamar.cifuentes@urosario.edu.co)

📺 **Curriculum video**

Historiadora del arte y magíster en Museología (Escuela del Louvre) y Curaduría (Sorbonne). Desde 2022 es profesora de carrera en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario. Su trayectoria articula la docencia, la investigación-creación y la dirección académica de pregrados en Colombia con una sólida experiencia en el sector cultural, tanto público como privado.

Ha estado vinculada al Museo de Bogotá, al Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y al Museo Nacional de la Memoria donde ha desarrollado proyectos curatoriales, museológicos y editoriales centrados en la creación contemporánea pluridisciplinaria, así como en perspectivas históricas, patrimoniales y de memoria.

Ha sido jurada en convocatorias culturales distritales y nacionales, incluida la XIII versión del Premio Luis Caballero (Idartes, 2025). Entre sus curadurías se destacan *La ciudad silenciada*. *Marta Rodríguez y Jorge Silva* (Museo de Bogotá, 2013); *Dog Days Bogotá*, de Alec Soth (Museo de Bogotá, 2014); *Más allá del cliché, el fondo fotográfico de Ernest Bourgairel* (Año Francia-Colombia, 2017); y *OVNI–Objetos Visibles No Identificados* (Bienal BOG25, Alianza Francesa de Bogotá, 2025).



**Adán Farías**

[andresa.farias@urosario.edu.co](mailto:andresa.farias@urosario.edu.co)

📺 **Curriculum video**

Magíster en Diseño de la Comunicación Gráfica (Central Saint Martins, UAL) y en Diseño Gráfico (IED-Madrid), especialista en Pedagogía del Diseño (Universidad Nacional de Colombia) y Comunicador Social con énfasis en Producción Editorial (Universidad Javeriana).

Su investigación-creación se centra en prácticas especulativas y críticas orientadas a la decolonización de las narrativas del diseño, así como en el cruce entre teoría queer, experimentación visual y pedagogías radicales.

Desde 2023 es profesor de carrera en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario. Ha liderado proyectos como *Wearers Festival* y *UAL Latinxs Collective*, además de colaborar como diseñador en la Biblioteca Nacional de Colombia, ONU Mujeres y *Bloomberg Philanthropies*. Ha participado en conferencias como el *Design History Society Annual Conference* o el encuentro de educadores del AIGA entre otros. En 2025 fue galardonado como Profesor Inspirador por la Universidad del Rosario.



**Carolina Izquierdo**

[carolina.izquierdo@urosario.edu.co](mailto:carolina.izquierdo@urosario.edu.co)

Publicista (Universidad Jorge Tadeo Lozano) y magíster en Dirección de Marketing y Gestión Comercial (EAE Barcelona). Su trayectoria profesional en la moda abarca el emprendimiento, el diseño de vestuario, la educación e investigación. Es fundadora y directora creativa de SoloCi, estudio de moda personalizada que elimina las tallas tradicionales bajo la premisa de que las prendas deben adaptarse al cuerpo y no al contrario. Como directora de vestuario, ha trabajado en producciones audiovisuales y en ópera, desarrollando la caracterización visual de los personajes.

Actualmente se desempeña como profesora docente en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario en donde lidera el área de moda y participa activamente en investigación sobre tecnología textil aplicada a diferentes campos. Concibe la moda como medio de expresión, identidad y herramienta de trabajo comunitario, explorando tanto su dimensión personal como su carácter social transformador.



**Carolina Saldarriaga**

[carolina.saldarria01@urosario.edu.co](mailto:carolina.saldarria01@urosario.edu.co)

Su trabajo se fundamenta en el proyecto arquitectónico como práctica situada. A través de obra construida e investigación, examina cómo la arquitectura configura la experiencia espacial y contribuye a la construcción cultural de los territorios. Es arquitecta, magíster en Diseño Arquitectónico Avanzado (Universidad de Buenos Aires) y PhD en Estudios Urbanos y Territoriales (Universidad Nacional de Colombia) donde su tesis recibió la máxima distinción.

Es profesora de carrera en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario. Su trayectoria articula docencia, investigación, publicaciones y proyectos colaborativos de construcción 1 a 1, vinculando reflexión crítica y práctica material. Su proyecto *Construyendo Utopías: Un teatro en la selva* recibió Mención de Honor en la XXVI Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2018).



**Claudia Gómez**

[claudia.gomez@urosario.edu.co](mailto:claudia.gomez@urosario.edu.co)

Arquitecta interdisciplinaria, diseñadora textil y magíster en Industrias Creativas y Culturales. Es profesora docente en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario. Además, dirige el IIT Bogotá (nodo latinoamericano del Institute International Trendscouting, HAWK) y lidera el Observatorio Empresarial de Sostenibilidad en la Moda.

Actualmente adelanta estudios de doctorado en Ciencias Sociales. Sus intereses de investigación se centran en el color y el análisis CMF (Color, Material, Finish), los biomateriales, la tintura natural y las prácticas materiales situadas del Sur Global, con énfasis en fibras, pigmentos y sistemas de conocimiento territoriales en Colombia. Su trabajo se fundamenta en metodologías de investigación-creación, articulando diseño, sostenibilidad, economías creativas y justicia cognitiva.

Cuenta con más de 18 años de experiencia en docencia universitaria, consultoría y gestión de proyectos en sostenibilidad, moda circular y economía creativa. Ha colaborado con entidades como PNUD, British Council, IDARTES, In Place Of War y Pacto Global Red Colombia. Su producción académica ha sido publicada en *Creative and Cultural Enterprise Programme - Laboratorios en Red*, *Obra y artefacto* y *Design aus Hildesheim*, entre otros.



**Diego Giraldo**

[diegoal.giraldo@urosario.edu.co](mailto:diegoal.giraldo@urosario.edu.co)

Diseñador, artista visual y docente. Realizó un pregrado en Diseño Visual (Universidad de Caldas) con profundización en Imagen Móvil (UNAM) y una maestría en Humanidades Digitales (Universidad de los Andes). Es profesor docente en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario en donde dirige el semillero de investigación *Espacio Latente* y lidera el área de animación y videojuegos. Su principal interés radica en explorar las implicaciones que tienen las tecnologías de producción y consumo digitales en fenómenos sociales. Como investigador, diseñador y artista trabaja en temas relacionados con la sociedad digital y el impacto cultural de la transición constante entre espacios online y offline.

Ha participado como animador, motion designer y director de arte en producciones audiovisuales, interactivas, teatrales y musicales que han sido presentadas y ganadoras de distinciones en espacios y festivales nacionales e internacionales. Por ejemplo: el Festival Internacional de la Imagen, el Centro Nacional de las Artes, el PUA, la Maratón HD, el Festival de Cine Corto de Popayán, el MAQUI y la Semana de Humanidades Digitales.

**Felipe Arturo**

[felipe.arturo@urosario.edu.co](mailto:felipe.arturo@urosario.edu.co)

Su práctica articula la arquitectura, el urbanismo y el arte explorando las tensiones entre la modernidad y lo vernáculo, así como el legado colonial en la cultura contemporánea. Es arquitecto (Universidad de los Andes), magíster en Artes Visuales (Universidad de Columbia) y PhD en Artes (Universidad de Évora). Tras desempeñarse como Profesor Asociado en la Universidad Jorge Tadeo Lozano (2009-2022) se vinculó como Profesor Asociado en 2023 a la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario en donde dirige el Programa de Creación.

Desde 1999, su trayectoria artística incluye participaciones en las bienales de Lyon, Cartagena y Bogotá, el Premio Luis Caballero y el Salón Nacional de Artistas. Ha exhibido en instituciones como el Museo del Bronx, Sculpture Center, Museo de la Tertulia, Macaal-Marrakech y Fragmentos. Ha sido conferencista en universidades como Harvard, Yale, Columbia, Wesleyan y tutor en la Universidad Nacional y Flora ars+natura. Como investigador ha publicado libros como *Agua del Pacífico* y *ERA*. Su obra se encuentra en colecciones como Kadist, Museo Jumex, Patricia Phelps de Cisneros, Museo Nacional de Colombia y el Banco de la República de Colombia.

**Fernando Sánchez**

[fernando.sanchez@urosario.edu.co](mailto:fernando.sanchez@urosario.edu.co)

Arquitecto (Universidad Piloto de Colombia) y actualmente profesor docente en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario en donde combina la docencia con el desarrollo de proyectos en arquitectura, arte y diseño a través del espacio de consultoría Fábrica Creativa.

Durante los últimos años ha sido coordinador de diseño en arquitectura en una amplia variedad de proyectos, los cuales abarcan tipologías como vivienda, comercio, espacio público e institucional. Esta experiencia le ha permitido consolidar una visión integral y estratégica del diseño, desde su conceptualización hasta su representación final.

Su enfoque como arquitecto se caracteriza por una profunda exploración en los lenguajes de representación. Trabaja con técnicas que van desde el dibujo a mano alzada con reglas y tinta hasta herramientas digitales avanzadas. Combina software de vanguardia para generar representaciones complejas, claras y eficientes: imágenes hiperrealistas, videos animados y recorridos en realidad virtual que capturan el espíritu y la esencia poética de cada proyecto.

**Fernando Sierra**

[fernando.sierra@urosario.edu.co](mailto:fernando.sierra@urosario.edu.co)

**🎥 Curriculum video**

Diseñador industrial y magíster en Arquitectura (Universidad de los Andes) con más de 20 años de experiencia en docencia. Es profesor de carrera en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario en donde dirigió el programa de Diseño entre 2021 y 2025.

Ha ejercido el diseño de producto al ser fundador y diseñador de la empresa Ambientes Luar. Ha hecho diseño de vestuario y de moda, así como diseño de arquitectura efímera. Como músico es vocalista, compositor y miembro fundador de la banda Estados Alterados, con la cual ha editado 8 álbumes y ha recibido el premio Latino Show Awards (2015) y la Orden al Mérito Juan del Corral en grado Plata otorgada por el Concejo de Medellín (2019).

Sus intereses incluyen las estructuras transformables y desplegadas, el biodiseño, los espacios efímeros, la escenografía y la experimentación sonora.

**Gloria Serna**

[gloria.serna@urosario.edu.co](mailto:gloria.serna@urosario.edu.co)

**🎥 Curriculum video**

Arquitecta (Pontificia Universidad Javeriana) y magíster en Arquitectura (Universidad de los Andes), con una reconocida trayectoria profesional y académica en el desarrollo de proyectos arquitectónicos, urbanos y de vivienda colectiva a gran escala. Fundadora de Lacaaja Arquitectos SAS, desde donde lideró y coordinó proyectos de vivienda de interés social, arquitectura doméstica, equipamientos educativos y diseño interior, varios de ellos seleccionados en Bienales Colombianas de Arquitectura y concursos nacionales.

Cuenta con una sólida y continua trayectoria en docencia universitaria. Actualmente es profesora de carrera y directora del programa de Arquitectura en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario. Su práctica se caracteriza por la integración del diseño, la investigación y la pedagogía con un enfoque crítico y sensible sobre el espacio doméstico y el habitar.



**Gustavo Lorgia**  
[gustavo.lorgia@urosario.edu.co](mailto:gustavo.lorgia@urosario.edu.co)

Comunicador Social con énfasis en Producción Audiovisual (Pontificia Universidad Javeriana) y magíster en Cine e Investigación Artística (AHK). Su eje principal de investigación-creación es el cine documental entendido como dispositivo estético, del que se desprende un interés panorámico por la antropología visual, el material de archivo y la crítica decolonial. Es profesor docente en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario.

Sus trabajos han sido exhibidos en el EYE Filmmuseum, Babul Eco Film Festival, Utah Dance Film Festival y el Festival Internacional de Video *Dança en foco*, entre otros. Varios de sus proyectos han ganado el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en Colombia y con ellos ha participado en instancias como Berlinale Talents del Festival Internacional de Cine de Berlín e IDFAcademy del Festival Internacional de Documental en Ámsterdam.



**Christian Ballesteros**  
[christian.balleste01@urosario.edu.co](mailto:christian.balleste01@urosario.edu.co)  
 ● Curriculum video

Actor (Escuela Teatro Libre), director y profesor con tres décadas de trayectoria profesional. Trabajó con el Teatro Colón, Teatro R101, Teatro Nacional Fanny Mikey y Teatro La Castellana. Fue profesor en las academias Artes Guerrero, Charlot, Casa Ensemble y ASAB. Ha participado en varias producciones colombianas e internacionales de cine y televisión y en festivales de teatro tanto en Colombia como en México, España y Rusia. Ganador del premio Macondo (2022) a lo mejor del cine colombiano como mejor actor de reparto en la película *Entre la niebla*.

Actualmente es profesor de carrera en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario en donde coordina el área de teatro del programa de Teatro Musical. Con MISI Producciones ha participado en los musicales de *Grease* (o *Brillantina*, 2005) y *Oliver Twist* (2009) y ha dirigido equipos de actores en los espectáculos *El Compositor de Sueños* (2022), *Simplemente Navidad* (2023), *Mamma Mia!* (2024), *Sister Act* (2025) y *Scrooge* y *los Fantasmas de Navidad* (2025).



**Iñaki Chávarri**  
[ignacio.chavarri@urosario.edu.co](mailto:ignacio.chavarri@urosario.edu.co)

Magíster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales (Universidad de La Rioja) y licenciado en Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid y School of the Art Institute of Chicago). Su práctica se centra en los procesos asociativos, la pedagogía expandida y la articulación entre producción artística y economías culturales, explorando formatos híbridos entre creación, gestión y formación.

Ha desarrollado residencias en Mino AIR, KulttuuriKauppila y Flora ars+natura, y ha expuesto en espacios como Matadero Madrid, Espacio Odeón y Galería Raquel Ponce. Ha liderado proyectos curatoriales y pedagógicos para instituciones culturales en España y Colombia como la Escuela Nacional de Oficios Inútiles en la *Bienal de Arte y Ciudad Bog 2025* y es creador de BRÚJULA: ARTISTAS UNIDXS. Actualmente es profesor docente en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario. Además, dirige Florindo, plataforma desde la que desarrolla una programación anual de exposiciones de sitio específico junto a artistas locales.



**Isabella Londoño**  
[isabella.londonob@urosario.edu.co](mailto:isabella.londonob@urosario.edu.co)

Licenciada en Arte Teatral (Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali) con estudios en escritura creativa, dramaturgia y dirección. Magíster en Teatro Aplicado (Royal Central School of Speech and Drama). Actualmente profesora docente en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario. Entre las temáticas abordadas en sus trabajos artísticos y académicos se encuentran la identidad, la exclusión y la migración.

Ha trabajado con diferentes comunidades utilizando el teatro, el clown y el storytelling como herramientas para el cambio de narrativas con el fin de crear puentes entre las diferencias, celebrar la diversidad y fomentar conexiones que trascienden fronteras. A través de su trabajo con diferentes organizaciones como The Flying Seagull Project, VOCES y Tana Theatre Company, crea espacios inclusivos para comunidades vulnerables, en situación de refugio, y comunidades LGTBQ+, invitando a los individuos a explorar sus identidades más allá de las etiquetas. También ha trabajado con la compañía de teatro colombiana Coco Rayado creando espacios teatrales feministas en torno a comunidades de Bogotá que se han caracterizado por grandes índices de violencia de género.



**Juan Pablo Aschner**

[juan.aschner@urosario.edu.co](mailto:juan.aschner@urosario.edu.co)

Decano Fundador y Profesor Titular de la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario, con una amplia experiencia en investigación y creación en el campo de la arquitectura y la creatividad.

Arquitecto, magíster en Arquitectura, MBA en Innovación para las artes y PhD en Arte y Arquitectura. Ha sido director de la revista DEARQ, coautor de la galardonada película *Euritmia* y autor/coautor de diez libros y numerosos artículos y capítulos de libros publicados.

Su trabajo se caracteriza por la integración de medios y recursos metodológicos y temáticos utilizados en las ciencias sociales, las humanidades, las artes y especialmente la música, la literatura y el cine. También tiene experiencia en diseño participativo y diseño arquitectónico y ha sido reconocido por su trabajo en numerosas ocasiones, incluyendo premios y becas por excelencia académica y creativa.



**Julio Lucena**

[julio.lucena@urosario.edu.co](mailto:julio.lucena@urosario.edu.co)

🎥 **Curriculum video**

Inició su formación de Ballet Clásico a los 12 años, bajo la tutoría de Priscila Welton, Kiril Matviev, Mercedes Limón y Mirtha García. Estudió Relaciones Internacionales con beca de excelencia académica (TEC, Monterrey). También realizó una maestría en Humanidades y un PhD en Estudios Humanísticos con especialidad en Ciencia y Cultura.

Estudió técnicas complementarias como Jazz, Hip-Hop, Tap y Contemporáneo. Trabajó como director de relaciones interinstitucionales en Televisa, vinculando danza y medios audiovisuales en proyectos para Pepsi, Unilever, RBD, el Mercedes Benz Fashion Week y el grupo Comercial Mexicana, entre otros.

En Colombia, ha diseñado productos dancísticos y audiovisuales para el *Congreso Internacional de Urología* en el Teatro Heredia de Cartagena, *Chicago* como director residente y la campaña publicitaria de los musicales *Annie* y *Peter Pan* de MISI. Diseñó el primer plan de estudios para la carrera profesional en Teatro Musical, de la cual ha sido profesor. Es actualmente profesor de carrera en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario.



**Laura Cuervo**

[laura.cuervor@urosario.edu.co](mailto:laura.cuervor@urosario.edu.co)

Arquitecta interdisciplinaria, artista, museógrafa y escenógrafa. Trabaja en diseño de espacios efímeros, diseña narrativas para espacios no convencionales y asume lo espacial como elemento principal de dramaturgia en escenografía.

Es cofundadora y miembro del colectivo de artes performáticas *Vecinas Chicoterías*. Ha trabajado como escenógrafa en teatros de Bogotá, Londres y Ciudad de México. Coordinó el equipo de museografía del Museo de Bogotá y del Museo Nacional de la Memoria. Ha diseñado espacios efímeros que mezclan escenografía y museografía, como el Museo de la Ciudad Autoconstruida, el pabellón Colombia 200 años (FILBO 2019) y la exposición *Voces para Transformar a Colombia* (FILBO 2018).

Es profesora docente en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario.



**Laura Oliveros**

[lauram.oliveros@urosario.edu.co](mailto:lauram.oliveros@urosario.edu.co)

Diseñadora de Comunicación (Universidad de los Andes) y magíster en Escritura Creativa (Instituto Caro y Cuervo). Actualmente, es profesora docente en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario.

Su práctica explora las tensiones entre imagen, palabra, arte, cultura y política. Ha trabajado como diseñadora para organizaciones como Banco de la República de Colombia, Marca Comunidad, OIM, UNICEF, 4 Direcciones, Selva Inmensa, AZ Estudio y Sancho BBDO. Fue Coordinadora de Proyectos en Cultural Agents Inc. y se desempeñó como editorial manager y diseñadora editorial en ArtLifeLab LLC. Allí lideró la producción de libros como: *Mestizo Failure(s)* (2016), *Ad Usum: To be Used* (2017), *Cultural Agents Reloaded: The Legacy of Antanas Mockus* (2017), *La interculturalidad y sus imaginarios: Conversaciones con Néstor García Canclini* (2019) y *Pre-Texts International* (2023).

En 2020 cofundó Ediciones Simulacro junto a la artista Ana Núñez. Con ella desarrolló en 2020 el fotolibro *Flor de Roca*, proyecto ganador de la Beca IDARTES para proyectos editoriales independientes; y en 2023 diseñó *Hoja Bandera*, nominado a mejor fotolibro en PhotoEspaña 2024 y en el Festival de Fotografía de Arles 2024.



**Leonardo Palacios**

[leonardo.palacios@urosario.edu.co](mailto:leonardo.palacios@urosario.edu.co)

🎥 **Curriculum video**

Maestro y magíster cum laude en música (Universidad Javeriana), especializado en el género del Teatro Musical. Además, cuenta con estudios en el Institute for American Musical Theatre, Dalai Lama Center for Ethics and Transformative Values (MIT) y en Royal Central School of Speech and Drama.

Desde 2013 coordina los musicales de MISI Producciones. En 2019 se vincula a la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario como profesor de carrera en el pregrado de Teatro Musical, programa que actualmente dirige. Es director del semillero de investigación *Nuevo Teatro Musical*. En 2022 fue galardonado como Profesor Inspirador por la Universidad del Rosario.



**Lina Mar Galindo**

[linama.galindo@urosario.edu.co](mailto:linama.galindo@urosario.edu.co)

Bailarina intérprete, coreógrafa y gestora cultural. Licenciada en Danza Clásica y Economía (Universidad del Valle). Además, realizó formación intensiva en danza y coreografía (EBC Danza Eva Bertomeu) y complementó su trayectoria con estudios en jazz junto a Richie Sánchez y en ballet con maestros como Elena Cala, Zoraida Miranda, Antonio Alvarado y Lorena Ortiz Tarín. Esta formación le permite articular la creación artística con una visión estratégica y de gestión.

Ha participado en procesos dirigidos por coreógrafos internacionales como Sharon Fridman, Pablo Molero Navajas, Eva Bertomeu, Earl Mosley, David Malan y Xitlali Piña. Es cofundadora y codirectora de Contempovalle, con la que ha desarrollado procesos de creación, circulación y formación en escenarios nacionales e internacionales. Actualmente es profesora docente en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario en donde coordina el área de danza del programa de Teatro Musical y de MISI Producciones.



**María Vanegas**

[mariacata.vanegas@urosario.edu.co](mailto:mariacata.vanegas@urosario.edu.co)

Diseñadora industrial (Universidad Nacional de Colombia), especialista en Diseño de Mobiliario (Universidad de Buenos Aires) y magíster en Innovación y Tecnologías para la Educación (Universidad El Bosque). Su perfil técnico se fortalece con el título en el Oficio de la Madera (Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo), enfocando su interés en la tangibilidad del diseño y la preservación de saberes manuales.

En su trayectoria destaca la creación de La Bandada, taller dedicado a la exploración y producción artesanal, así como a la recuperación de objetos en madera. En este espacio desarrolló el juguete *Lorenzo Balancín*, nominado a los premios Lápiz de Acero.

Desde 2017, se desempeña como docente liderando procesos de formación en diseño de producto y transformación de materiales. Su experiencia integra la práctica técnica del taller con metodologías pedagógicas, promoviendo la experimentación que vincula la tradición del oficio con la innovación educativa contemporánea. Actualmente es profesora docente en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario.



**María José Villamil**

[mariajo.villamil@urosario.edu.co](mailto:mariajo.villamil@urosario.edu.co)

🎥 **Curriculum video**

Directora orquestal y coral y gestora cultural; una de las figuras más dinámicas de la escena musical colombiana. Cofundadora y directora artística de la Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá (FOSBO), lidera la Orquesta Sinfónica de Bogotá, la Sociedad Coral de Bogotá y los Ensamblés FOSBO, además de ser invitada de diversas agrupaciones. Destaca por abarcar desde el repertorio sinfónico y coral hasta colaboraciones interdisciplinarias con artistas de diferentes géneros y formatos, presentándose en los principales escenarios de Colombia y realizando giras en Sudamérica, Europa y Asia. Ha sido merecedora de reconocimientos nacionales e internacionales.

Formada bajo la tutoría de Zbigniew Zajac (Universidad Nacional de Colombia), perfeccionó sus estudios con los maestros Uros Lajovic y Simeón Pironkoff y realizó una Maestría en Gestión Cultural (Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena).

Ha dedicado gran parte de su carrera a la docencia y es profesora de carrera en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario donde actualmente se interesa en la investigación, creación y formación inclusiva en el campo de las artes.



**María S. Mena**

[marias.mena@urosario.edu.co](mailto:marias.mena@urosario.edu.co)

Arquitecta interdisciplinaria especializada en sostenibilidad e innovación social. Egresada con honores (Universidad Iberoamericana), cuenta con una Maestría en Diseño del Medio Ambiente Sostenible (Architectural Association School of Architecture).

Su práctica académica y profesional se desarrolla en la intersección entre, arte, arquitectura, biología y justicia espacial, integrando enfoques regenerativos y colaborativos conectando la escala material y la territorial. Fue directora fundadora del programa de Arquitectura del TEC, Monterrey (Campus León) y cofundadora del Taller Internacional de Bio-Diseño junto con Michael Smith en Costa Rica.

Actualmente es profesora de carrera y Directora de la Maestría en Diseño e Innovación de Materiales en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario. Ha sido jurada invitada en la Architectural Association, la University of Pennsylvania y Les Ateliers y ha desarrollado actividades académicas en Bélgica, Costa Rica, Inglaterra, Colombia y México. Paralelamente, en su práctica profesional ha cofundado iniciativas centradas en arquitectura regenerativa, diseño participativo y producción local, y ha contribuido a procesos ciudadanos de planeación territorial. Su trabajo promueve una educación transdisciplinaria orientada al impacto ecológico y social.



**Michael Forero**

[michael.forero@urosario.edu.co](mailto:michael.forero@urosario.edu.co)

Arquitecto con Opción en Artes (Universidad de los Andes), magister en Museología (Universidad de Leicester) y PhD en Historia y Teoría de la Arquitectura (CRC, TU/Eindhoven). Sus intereses abarcan las prácticas museológicas en relación con la arquitectura, la historia de los museos y las exposiciones, la difusión del patrimonio cultural y las prácticas espaciales queer.

Desde 2024 es profesor de carrera en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario y actualmente director de investigación. Co-fundó Museo Q y trabajó previamente con el Ministerio de Cultura de Colombia, Museo Nacional de la Memoria y Museo Itinerante de la Memoria y la Identidad de los Montes de María. En el campo arquitectónico trabajó con las constructoras Marval y Bolívar y con el estudio Bermúdez Samper.

Ha participado en conferencias en Finlandia, Alemania, Japón, Países Bajos, Perú, España, México y Estados Unidos. Su trabajo ha sido publicado en Design Studies, Livraisons d'histoire de l'architecture, H-ART, JSAH, Queer Spaces, Museum International, Museum Activism, OASE, entre otras. Ha recibido becas y apoyos, por ejemplo, de Nieuwe Instituut, SCRd, Fundación Getty y Smithsonian NMAAHC.



**Paula Acosta**

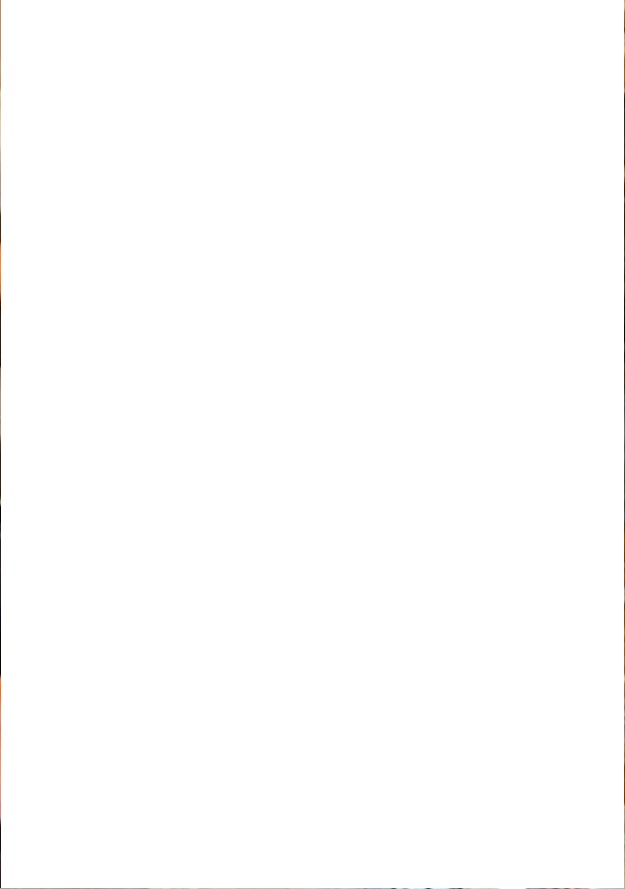
[paulam.acosta@urosario.edu.co](mailto:paulam.acosta@urosario.edu.co)

Artista ceramista y escultora, con una trayectoria que integra la práctica artística, la docencia universitaria y la gestión de espacios de creación. Estudió Artes Plásticas (Universidad de los Andes) donde consolidó la cerámica como su principal medio de investigación y expresión artística. Ha combinado de manera constante su trabajo como escultora con la docencia, compartiendo su experiencia y conocimiento en torno a la cerámica como oficio, lenguaje artístico y herramienta formativa.

Desde 2021 ha estado vinculada a la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario donde es, actualmente, profesora docente y coordinadora del Taller de Cerámica. En 2025 fue galardonada como Profesor Inspirador por la Universidad del Rosario.

Desde 2018 forma parte de la mesa coordinadora del Encuentro de Cerámica Artística ECAC en Bogotá y, en 2023, fue elegida miembro de la Academia Internacional de Cerámica (IAC/AIC).

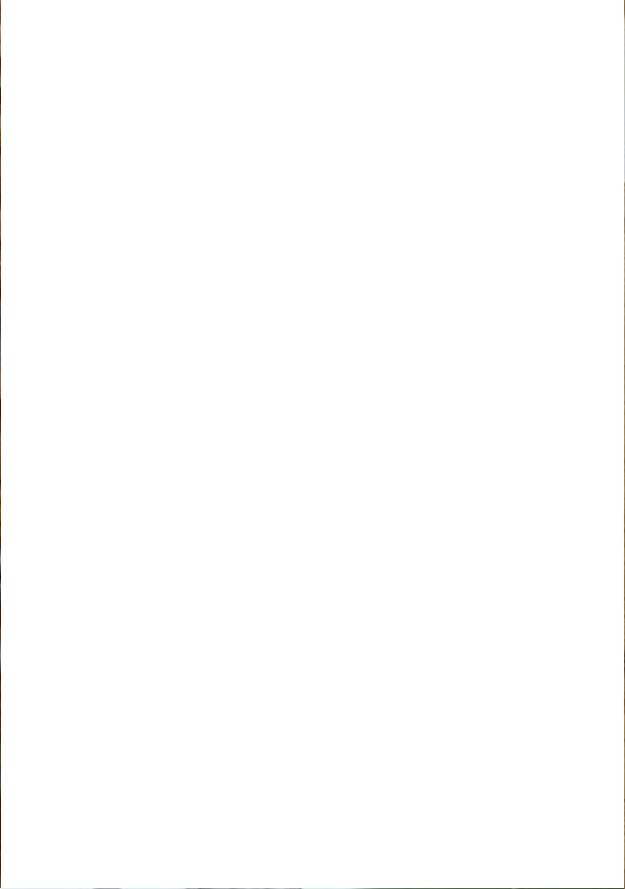
# Semilleros



- Síntesis material
- Cuerpo, acción y representación
- Nuevo Teatro Musical
- Acción y representación en las artes
- Espacio latente: audiovisual y animación expandidos
- Fibras inteligentes
- Diseños fricción
- Laboratorio de Arte y Derecho
- Club de bambú
- Club de dibujo
- Taller V de arquitectura: diseña y construye



# Cursos de verano



Viaje de estudios en Andalucía, España  
con Universidad de Granada

Escuela del Agua y la Tierra en Mompox

Taller Cuerpo, espacio, naturaleza  
en Minca, Sierra Nevada de Santa Marta

Taller de vivienda productiva para  
población desplazada en Cali, con  
Universidad del Valle y University  
of Cambridge





## **Internacionalización**

Convenios de movilidad con 113 universidades internacionales en 27 países,  
2 becas semestrales artes Kassel, Intercambios HAWK Diseño Alemania,  
Doble titulación arquitectura Brasil, diseño Chile, Creación Chile

# Universidad del Rosario

---

Rectora  
**Ana Isabel Gómez**

Vicerrectora Académica  
**Rocío Araujo**

Síndico  
**Miguel Diago**

Secretario General  
**Germán Villegas**

# Facultad de Creación

---



Decano  
**Juan Pablo Aschner**



Director Administrativo y Financiero  
**Roger Naranjo**



Director MISI  
**Felipe Salazar**



Directora Escuela MISI  
**Sara Salazar**



Secretaria Académica  
**Lorena Nova**

# Equipo administrativo FaCrea y MISI

---



**Lida Castro**



**Johan Valencia**



**Julián Carvajal**



**Miguel Á. Pulido**



**Giovanni Niño**



**Diego Nieto**



**Vivian Castro**



**Daniel Vallejo**



**Pamela Hernández**



**Angélica Güiza**



**Julián Tinoco**



**Liz Lozano**



**Natali Gomez**



**Deyanira Mejía**



**Katherine Cordoba**



**David Sánchez**



**Pilar González**



**Sandra Ruiz**



**Edgar Santamaría**



**Claudia Riaño**



**Victor Torres**

# Comunidad



# Docentes cátedra

## FaCrea



Adriana Uribe



Alejandra Guarín



Alejandro Calderón



Alejandro Henriquez



Alejandro Saldarriaga



Alejandro Peña



Alejandro Valencia



Ana Beatriz Carrillo



Ana María Lozano



Ana María Miranda



Ana María Sánchez



Ana Mustafa



Andrea Martínez



Andres Rosero



Angela Sánchez



Angelica Manosalva



Arcenio Moya



Arturo Montero



Bárbara Muñoz



Camila Montalvo



Camila Toro



Camilo Duarte



Camilo Moreno



Carlos Martínez



Carlos Pabón



Carlos Rojas



Carolina Cárdenas



Cira Mora



Cristina Lleras



Daniel Blanco



Daniel Higuera



Daniel Valencia



Daniela Ferrer



Danilo Calvache



David Rodríguez



David Rodríguez



Diana Blanco



Diana Cifuentes



Diana Restrepo



Diego García-Reyes



Diego Piñeros



Edison Jimenez



Elena Sanchez



Erwin Barrera



Esteban Linares



Estefani Bell



Eunkyong Choi



Fabian Velandía



Fahir Castañeda



Felipe Carrión



Felipe Fuentes



Fernanda Vasquez



Fidel Arias



Fiorella Ferroni



Flor Briceño



Gabriel Leaño



Gabriel Ortiz



German Ramirez



Giovanni Randazzo



Gloria Vargas



Ivan Piñeros



Juan David Quintero



Julie Cuellar



Lina Herrera



Maria Arias



Mariana Buraglia



Nicolás Bernal



Jean Paul Bernier



Juan Echeverria



Laura Alcina



Lina Jimenez



Maria Grueso



Mariana Fisicaro



Nicolás Muñoz



Javier Lizcano



Juan Salazar



Laura Cardenas



Lina Wilchez



María Robledo



Martha Perea



Nicolas Rojas



Joaquin Mosquera



Juan Giraldo



Laura Holguin



Lorena Cabezas



María Roldan



Martha Portillo



Nicolás Wills



Johan Rodriguez



Julian Benavides



Laura Jiménez



Lorena Espitia



María Chalela



Mateo Perez



Omar Muñoz



Jorge Mejia



Julian Serna



Laura Angulo



Lully Duque



María Acosta



Miguel Forero



Oscar Cuesta



Jose Palomares



Juliana Atuesta



Lea Raymond



Luz Montilla



María Quintero



Mónica Páez



Oscar Sanabria



Jose Sanin



Juliana Castro



Leila Molina



Manuela Eblé



María Leguizamo



Natalia Gutiérrez



Paola Venegas



Juan C. Rojas



Juliana Valencia



Liliana Puentes



Marco Castaño



Maria Paula Vallejo



Nayelli Jaraba



Paola Pabon



Juan Cuberos



Juliana Van Hemelryck



Lina Gonzalez



Marco Gualdron



María Gutiérrez



Nicol Gomez



Patricia Moncayo



**Paula Forero**



**Ramón Pino**



**René Daniels**



**Renzo Rospigliosi**



**Rocío Arias**



**Sammy Delgado**



**Samuel Gutierrez**



**Santiago Fernández**



**Santiago Páez**



**Santiago Sánchez**



**Sara Rovira**



**Sebastián Aranguren**



**Sebastián Carrasco**



**Sebastián Castellanos**



**Sebastián Gomez**



**Sebastián Serna**



**Sergio Aristizabal**



**Simón Fique**



**Sofía Huertas**



**Valeria Akl**



**Veronica Arteaga**



**Virginia Gutiérrez**



**Yazmin Villamizar**



[1]



# Espacios

- [ 1, 2 ] Espacios de teatro musical en nuestro campus de emprendimiento, innovación y creación
- [ 3 ] Talleres de diseño de moda en nuestro campus histórico
- [ 4 ] Taller de cerámica en nuestro campus histórico
- [ 5 ] Fablab en nuestro campus histórico



[2]



[3]



[4]



[5]

# Infraestructura y dotación



[1]



[2]



[1]



[2]



[3]



[3]



[4]



[4]



[5]



[6]

[ 1, 2 ] Edificio Cecilia Hernández Mariño  
[ 3 ] Torre Calatrava  
[ 4 ] Entienda, Edificio Cabal

[ 1, 2, 3, 4, 5, 6 ] Edificio Cecilia Hernández Mariño

# Infraestructura y dotación



[1]



[2]



[1]



[2]



[3]



[3]



[4]



[4]



[5]



[6]

[ 1, 2 ] Edificio Cecilia Hernández Mariño  
[ 3 ] Torre 2, 801  
[ 4 ] Entienda, Edificio Cabal

[ 1, 2, 3, 4, 5, 6 ] Edificio Cecilia Hernández Mariño

# Infraestructura y dotación



[1]



[2]



[1]



[2]



[3]



[3]



[4]



[4]



[5]



[6]

[ 1, 2, 3 ] Sede Norte  
[ 4 ] Sede MISI

[ 1, 2, 5 ] Sede MISI  
[ 3, 4, 6 ] Sede Norte

## Alianzas

- Artesanías de Colombia
- EAOSD
- FOSBO
- ARTBO
- MAMBO
- Bienal de Arte de Bogotá
- Fundación Malpensante
- Fundación Promedio
- Centro Nacional de las Artes
- Centre of Entertainment Arts CEA
- La Ventana Circo
- Ars Electronica

## Afiliaciones

- ELIA  
European League of Institutes of the Arts
- CUMULUS  
Asociación global de instituciones de educación superior en los campos del arte, el diseño y medios de comunicación



Cr. 6 No.12c-16, Ed. Cabal  
PBX: (601) 297 0200  
Bogotá D.C., Colombia  
111711  
[www.urosario.edu.co/facultad-de-creacion](http://www.urosario.edu.co/facultad-de-creacion)  
[facrea@urosario.edu.co](mailto:facrea@urosario.edu.co)

Para más información sobre nuestra Facultad y sus programas consultar:



Institución de educación superior sujeta a la inspección y vigilancia del Mineducación.

[Derechos Pecuniarios, Reglamentos y Constituciones / Protección de datos:](#)  
Política - Solicitudes - Aviso de privacidad.

[Personería Jurídica:](#) Resolución 58 del 16 de septiembre de 1895 expedida por el Ministerio de Gobierno.

[Fotografías doble página en programas:](#)  
Mateo Pérez

[Ilustraciones en portada y páginas internas:](#)  
Antoine Cossé / Tangrama



**Alianzas,**  
**afiliaciones,**  
**redes y**  
**contacto**



Universidad del  
**Rosario**



**Facultad  
de Creación**